



COMUNE
DI BOLOGNA

I MUSEI CIVICI DI BOLOGNA



Settembre 2009 | SETTORE CULTURA E RAPPORTI CON L'UNIVERSITÀ
a cura dell'Ufficio Controllo di Gestione

Indice

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA.....	<u>1</u>
LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI.....	<u>2</u>
Modalità di gestione dei Musei Civici di Bologna.....	<u>2</u>
I principali musei di Bologna.....	<u>2</u>
I VISITATORI DEI MUSEI.....	<u>8</u>
Dati generali.....	<u>8</u>
I visitatori per giorno della settimana.....	<u>15</u>
I visitatori stranieri nei Musei Civici.....	<u>16</u>
Gli indici dei Musei Civici.....	<u>17</u>
L'ESPOSIZIONE PERMANENTE.....	<u>18</u>
I giorni, le ore e i flussi.....	<u>18</u>
I visitatori per tipologia di biglietto.....	<u>23</u>
Le audioguide.....	<u>26</u>
LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI.....	<u>28</u>
Mostre non dotate di proprio biglietto.....	<u>28</u>
I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI.....	<u>32</u>
Gli studenti al museo (esposizione permanente).....	<u>34</u>
I servizi educativi realizzati con il personale afferente al Settore Istruzione e politiche delle differenze.....	<u>37</u>
Servizi educativi dei musei: ulteriori analisi.....	<u>38</u>
ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI.....	<u>41</u>
L'estate.....	<u>41</u>
Bologna ...in villa. Percorsi nell'architettura neoclassica bolognese.....	<u>42</u>
Attraverso i musei di Bologna – III° edizione.....	<u>42</u>
Corso di Aggiornamento “Leggere l'immagine. Documenti, materiali, ricerche e metodologie per la divulgazione storico-artistica e la pratica museografica”.....	<u>43</u>
PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI.....	<u>45</u>
IL PERSONALE.....	<u>47</u>
I COSTI.....	<u>49</u>
I costi diretti dei musei civici.....	<u>49</u>
Analisi dei costi diretti dei musei civici.....	<u>51</u>
I costi per attività dei musei civici gestiti direttamente o tramite istituzione.....	<u>53</u>
LE ENTRATE.....	<u>56</u>
LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE.....	<u>57</u>
APPENDICE A.....	<u>69</u>
APPENDICE B.....	<u>86</u>

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA

La regione Emilia Romagna ha effettuato alcune prime valutazioni sui processi attivati con il Programma triennale 2004-2006 (L.R. 24/3/2000, n.18) in ambito museale per comprendere meglio gli obiettivi che intende perseguire nel prossimo triennio.

Il primo elemento di valutazione su cui ci si è soffermati riguarda l'incremento numerico e le modalità di sviluppo dei musei, che sono passati da 326 unità esistenti nel 2000 a 469 istituti nel 2006, con una crescita del 44% del numero dei musei in un quinquennio. I comuni della regione che sono dotati di almeno un museo sono 175 su un totale di 341, pari quindi al 51% delle amministrazioni locali, anche se molti sono di dimensioni minime, classificabili più come raccolte di interesse locale che come strutture museali.

A fronte dell'aumento del numero delle strutture museali non si è potenziata la messa a sistema dei musei, che potrebbe essere la soluzione dei problemi di fruibilità di cui molti musei soffrono. Si sono tuttavia registrati progressi nel rafforzamento dei sistemi provinciali, anche se stenta a diffondersi la gestione associata, che potrebbe garantire almeno l'espletamento dei servizi minimi e l'apertura al pubblico dei piccoli musei.

La tendenza all'aumento delle strutture museali, se da un lato conferma la vitalità dei musei e la loro capacità di soddisfare diverse esigenze, dall'altro presenta anche notevoli problemi, mettendo in luce la necessità di un maggior coordinamento delle iniziative sul territorio e la definizione di parametri di riferimento.

Proprio per questo motivo, l'implementazione e la messa a regime degli standard ed obiettivi di qualità, insieme alla definizione degli strumenti e delle modalità per la loro attuazione, costituiscono l'impegno fondamentale per il prossimo triennio e caratterizzano i Piani museali 2007-2009. L'obiettivo primario ed il terreno privilegiato di intervento per i musei riguarda la qualità dei servizi e delle prestazioni, che si traducono in proposte educative e di informazione culturale e in attività di conservazione e catalogazione. Per poter perseguire questo obiettivo l'applicazione della Direttiva sugli Standard è uno strumento importante per definire alcune regole alle quali attenersi sia per l'organizzazione che la gestione delle strutture museali.

Con deliberazione della Giunta Regionale n. 309/03 è stato definito ed implementato un sistema di rilevazione e monitoraggio delle prestazioni dei musei, nella forma di un questionario di autovalutazione compilabile on line. Dalle analisi svolte sui dati relativi ai musei che hanno compilato il questionario, si sono tratte alcune valutazioni sullo stato di adeguatezza agli standard museali e sulla condizione attuale del sistema museale regionale nel suo complesso.

Gli ambiti in cui si riscontrano i risultati migliori sono "assetto finanziario", "strutture e sicurezza" e "personale", in cui la maggioranza dei musei possiede un elevato numero di requisiti. Più carente appare la situazione nell'ambito "status giuridico", in quanto quasi due terzi dei musei non dispone di uno statuto o di un regolamento. Sussistono, inoltre, alcune problematiche e lacune nell'ambito della "conservazione delle collezioni" e in quello della "gestione e cura delle collezioni".

Entro il 2009 l'IBC (Istituto Beni Culturali) concluderà le valutazioni finalizzate a misurare la conformità dei musei regionali agli standard fissati dalla Regione, quindi al riconoscimento della certificazione di qualità che in futuro sarà la condizione necessaria per potere accedere ai finanziamenti regionali.

LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI

MODALITÀ DI GESTIONE DEI MUSEI CIVICI DI BOLOGNA

Per Musei Civici s'intendono i musei gestiti:

- Direttamente in economia dal Comune di Bologna;
- Per mezzo di Istituzioni;
- da soggetti terzi partecipati dal Comune di Bologna;
- da soggetti terzi non partecipati ma in cui è presente personale dipendente del Comune di Bologna.

Sede	TIPO DI GESTIONE				
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate	Convenzionati con il Comune
Museo del Patrimonio Industriale	X				
Museo Civico Archeologico	X				
Collezioni Comunali d'Arte	X				
Museo Davia Bargellini	X				
Museo Medievale	X				
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	X				
Museo del Risorgimento	X				
Casa Carducci	X				
Galleria d'Arte Moderna		X			
MAMbo		X			
Museo Morandi		X			
Museo per la Memoria di Ustica		X			
Museo della Beata Vergine di San Luca			X		
Museo Ebraico				X	
Museo della Resistenza					X

I PRINCIPALI MUSEI DI BOLOGNA

MUSEI CIVICI

Musei archeologi

Museo Civico Archeologico

Ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese e lo sviluppo della città sin dalla preistoria. La civiltà etrusca è testimoniata da ceramiche, bronzi e stele provenienti dalle necropoli di Felsina; nella collezione romana si conservano lapidi, statue e avori; la testa dell'Atena Lemnia, copia romana in marmo di un bronzo di Fidia, è tra le opere di spicco del museo. La raccolta di antichità egiziane, il cui nucleo originale proviene dalla collezione Palagi, è tra le più importanti d'Europa.

Superficie espositiva: 7.680 mq	Sale espositive: 40	Servizi: biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide
--	----------------------------	---

Musei scientifici

Museo del Patrimonio Industriale

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX, quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici che forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le diaproiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.

Superficie espositiva: 2.700 mq	Sale espositive: 3	Servizi: visite guidate, bookshop, laboratorio, caffetteria
--	---------------------------	--

Musei artistici

Collezioni Comunali d'Arte (Musei Civici d'Arte Antica)

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).

Superficie espositiva: 2.200 mq	Sale espositive: 22	Servizi: visite guidate, bookshop, audioguide, sezione didattica
--	----------------------------	---

Museo Davia Bargellini (Musei Civici d'Arte Antica)

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio

Superficie espositiva: 482 mq	Sale espositive: 7	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo Medievale (Musei Civici d'Arte Antica)

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.

Superficie espositiva: 1.370 mq	Sale espositive: 25	Servizi: visite guidate, bookshop. Biblioteca, archivio, laboratorio, audioguide, sezione didattica
--	----------------------------	--

MAMBo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Collocato all'interno degli spazi dell'Ex Forno del Pane, nella Manifattura delle Arti, il Museo si caratterizza

come lo spazio istituzionale per eccellenza per la promozione dell'arte contemporanea a Bologna e opera per sviluppare ricerca artistica e validità scientifica nelle loro forme più avanzate. Oltre ad aprire al pubblico la sua vasta collezione permanente e ad articolare un ricco programma di mostre tematiche e monografiche, il MAMbo è palcoscenico per eventi musicali, performances, conferenze, workshops, seminari e spettacoli.

Superficie espositiva: 2.570	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, laboratori didattici per adulti e bambini, bookshop, caffetteria, audioguide, biblioteca, sala per conferenze
-------------------------------------	----------------------------	---

Museo Morandi

Il Museo è ospitato nel Palazzo d'Accursio, cuore della storia civile e culturale della città, ed espone la più ricca collezione di opere di Giorgio Morandi (1890-1964): oggi comprende 281 pezzi tra dipinti, acquerelli, disegni e acqueforti. Il percorso espositivo è completato dalla ricostruzione dello studio che il pittore possedeva nella sua casa di via Fondazza, dalle opere provenienti dalla collezione d'arte antica che Morandi aveva messo insieme, dalla biblioteca-archivio dove sono conservati volumi di arte e letteratura e materiale storico documentario relativo all'opera e alla personalità dell'artista.

Superficie espositiva: 1.040mq	Sale espositive: 15	Servizi: visite guidate, biblioteca, bookshop, sezione didattica
---------------------------------------	----------------------------	---

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

Superficie espositiva: 700 mq	Sale espositive: 9	Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo della Beata Vergine di San Luca

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'Immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della Madonna, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo, ecc...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di San Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di San Luca depositate presso il museo.

Ogni anno il Comune di Bologna sostiene l'attività del museo erogando un contributo e assegnando personale.

Superficie espositiva: 215 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate
--------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

Musei storici e demoetnoantropologici

Museo del Risorgimento

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epopea risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo.

Superficie espositiva: 700 mq	Sale espositive: 9	Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo di Casa Carducci

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. La casa conserva ancora il giardino con il monumento al poeta di Leonardo Bistolfi (1928). È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.

Superficie espositiva: 300 mq	Sale espositive: 10	Servizi: visite guidate, biblioteca, archivio
--------------------------------------	----------------------------	--

Museo Ebraico

Il Museo è stato inaugurato nel maggio 1999 in un'ala del Palazzo Malvasia prospiciente un vicolo del ghetto della città. È nato con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio culturale ebraico che fa riferimento a Bologna e all'Emilia Romagna. Al piano terra si trova l'esposizione permanente che ha per tema l'identità ebraica dal Medioevo ai nostri giorni; al piano superiore funziona un centro di documentazione che è costituito da una ricca biblioteca specializzata e da una postazione informativa costantemente collegata attraverso reti telematiche ad analoghe strutture museali di tutto il mondo. Ogni anno il Comune di Bologna sostiene le attività del museo erogando un contributo.

Superficie espositiva: 500 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, laboratorio, bookshop, itinerari, corsi, libreria specializzata, gastronomia casher
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo della Resistenza

Il museo, inaugurato il 21 aprile 2006 e gestito dall'Istituto Storico Parri Emilia - Romagna, illustra la storia della resistenza bolognese e dell'antifascismo nel periodo tra le due guerre mondiali ed il ruolo della resistenza nel dopoguerra e nell'Italia repubblicana, offrendo uno spaccato di storia locale tra il 1919 ed i nostri giorni attraverso documenti d'archivio, immagini fotografiche, filmati, prodotti multimediali e testimonianze di vario genere.

Il Comune di Bologna, come previsto dalla convenzione sottoscritta con l'Istituto Storico Parri, assicura con proprio personale il presidio della gestione del museo.

Superficie espositiva: 215 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, biblioteca
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo per la Memoria di Ustica

Conserva i resti del DC9 partito da Bologna ed abbattuto nel mare di Ustica il 27 giugno 1980. Il relitto dell'aereo viene mostrato in una cornice suggestiva ed evocativa appositamente creata dall'artista francese Christian Boltanski. Le 81 vittime della strage sono ricordate attraverso altrettante luci che dal soffitto del

Museo si accendono e si spengono al ritmo di un respiro. Intorno al velivolo ricostruito, 81 specchi neri riflettono l'immagine di chi percorre il ballatoio, mentre 81 altoparlanti emettono frasi sussurrate, pensieri comuni e universali, a sottolineare la casualità e l'ineluttabilità della tragedia. Il museo è stato inaugurato il 27 giugno 2007.

Superficie espositiva: 890 mq	Sale espositive: 1	Servizi: visite guidate
--------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

ALTRI MUSEI

Per altri musei s'intendono i musei convenzionati, quelli con cui il Comune intrattiene stretti rapporti di collaborazione e alcuni musei privati che annualmente forniscono i dati relativi all'affluenza.

Pinacoteca

La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconosciuti o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.

Superficie espositiva: 8.000 mq	Sale espositive: 30	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica, laboratorio di restauro, laboratorio scientifico
--	----------------------------	---

Galleria d'arte Moderna Raccolta Lercaro

La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1.600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti. La Fondazione Lercaro è convenzionata con il Comune di Bologna. Attualmente la Galleria Lercaro è chiusa al pubblico per problemi organizzativi.

Superficie espositiva: 1.980 mq	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, biblioteca, sala conferenze
--	----------------------------	---

Museo della Comunicazione "Mille voci...mille suoni"

Il museo ha avuto origine dalla volontà del collezionista Giovanni Pellagalli di raccontare la storia della comunicazione audiovisiva dal 1760 ad oggi. Inaugurato nel 1992, il museo attualmente espone oltre 1.300 pezzi originali e funzionanti, tra cui rarità e cimeli, che ricostruiscono la storia della radio, della fonografia, della televisione, del cinema, della musica e del computer; sono presenti pezzi originali e cimeli di Guglielmo Marconi. Il museo è convenzionato con il Comune di Bologna.

Sale espositive: 12	Servizi: visite guidate interattive per scolaresche o gruppi, biblioteca
----------------------------	---

Museo Ducati

Il percorso presenta l'evoluzione dell'azienda di Borgo Panigale, cercando di ricostruire i momenti più significativi di un cammino che ha portato la Ducati a diventare un marchio leggendario. Sono esposte le moto più importanti della storia Ducati, insieme a materiali d'epoca, progetti, parti meccaniche, foto e filmati.

Sale espositive: 7	Servizi: visite guidate
---------------------------	--------------------------------

Museo Storico della Tappezzeria

La raccolta dei tessuti fu iniziata nel 1946 dal bolognese Vittorio Zironi; in seguito nacque un'associazione di appassionati e di artigiani che si proponeva la formazione, lo sviluppo e la gestione di un museo storico e didattico. Oggi, in una sala di proprietà del Comune concessa in uso, espone una straordinaria collezione di preziosi tessuti di ogni epoca, provenienti da tutto il mondo insieme a telai, accessori e attrezzi per tappezzieri e comprende anche un laboratorio di restauro.

Sale espositive: 7	Servizi: laboratorio di restauro, biblioteca con centro studi
---------------------------	--

ASP Poveri Vergognosi

Ospitata dal 1716 in Palazzo Rossi Poggi Marsili (costruito tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo), l'Opera Pia dei Poveri Vergognosi (oggi ASP-Azienda pubblica di Servizi alla Persona Poveri Vergognosi) nasce nel 1495 per iniziativa di dieci notabili bolognesi, con lo scopo di "provvedere ai poveri ai quali era vergogna il mendicare" per essere caduti in povertà da uno stato di precedente agiatezza. Sin dalla nascita, l'Opera ha avuto diversi benefattori che con i loro lasciti di opere d'arte, oltre che di beni e capitali, hanno contribuito alla formazione di una vera e propria pinacoteca.

Attualmente la raccolta si compone di circa 200 pezzi, fra dipinti e stampe. Altri quadri e oggetti d'arte di vario genere, pure appartenenti all'Opera, sono custoditi al Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini. Tra i dipinti si segnalano il "Cristo Benedicente" di Giuseppe Maria Crespi, "Il Giudizio di Salomone" di Ercole Graziani, e ancora un "Angelo" attribuito a Ludovico Carracci, lo "Sposalizio mistico di S. Caterina" della scuola del Guercino.

Sale espositive: 10	Servizi: visite guidate
----------------------------	--------------------------------

Museo del Soldatino "Mario Massacesi"

Il museo è nato dalla volontà di un gruppo di collezionisti bolognesi di riunire e riclassificare le proprie collezioni e di aprire l'esposizione al pubblico in modo permanente. Espone circa 13.000 pezzi (oltre 50.000 in deposito), organizzati in un percorso didattico dove i soldatini sono esposti seguendo l'epoca e il materiale di esecuzione. Sono presenti anche ricostruzioni di costumi, di battaglie del passato e di personaggi storici.

I VISITATORI DEI MUSEI

DATI GENERALI

Sede	2004	2005	2006	2007	2008	Δ '08/'07
Museo del Patrimonio Industriale	21.438	22.762	24.259	31.810	30.324	-4,7%
esposizione permanente	21.438	22.762	24.259	31.810	30.324	-4,7%
Museo Civico Archeologico	59.963	77.424	143.764	96.239	99.996	3,9%
esposizione permanente	55.371	45.663	69.845	85.513	99.996	16,9%
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	4.592	31.761	73.919	10.726		
Collezioni Comunali d'Arte	13.699	13.755	23.282	29.517	31.526	6,8%
esposizione permanente	13.699	13.755	23.282	29.517	31.526	6,8%
Museo Davia Bargellini	4.691	4.462	3.704	3.723	7.133	91,6%
esposizione permanente	4.691	4.462	3.704	3.723	7.133	91,6%
Museo Medievale¹	25.317	32.041	73.625	24.568	27.066	10,2%
esposizione permanente	25.317	24.225	43.573	24.568	27.066	10,2%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte		7.816	30.052			
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	19.271	21.787	26.073	33.818	39.436	16,6%
esposizione permanente	19.271	21.787	26.073	33.818	39.436	16,6%
Museo del Risorgimento	8.570	7.121	7.664	6.616	6.245	-5,6%
esposizione permanente	8.570	7.121	7.664	6.616	6.245	-5,6%
Casa Carducci	4.373	4.385	4.020	5.570	6.294	13,0%
esposizione permanente	4.373	4.385	4.020	5.570	6.294	13,0%
Galleria d'Arte Moderna²	92.078	18.437	21.110	3.353		
esposizione permanente	10.083	18.437	21.110	3.353		
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	81.995					
MAMbo - Museo Arte Moderna Bologna				50.661	93.942	85,4%
Esposizione permanente ³					38.198	
mostre dotate di proprio biglietto prodotte				49.058	55.349	11,4%
Altre iniziative				1.603	395	-75,4%
Villa delle Rose e altre sedi Gam	2.917	3.750	6.226	2.412	2.467	2,3%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	2.917	3.750	1.554			
mostre dotate di proprio biglietto ospitate			4.672	2.412	2.467	2,3%
Museo Morandi	24.420	23.216	29.760	30.210	27.871	-7,7%
esposizione permanente	24.420	23.216	29.760	30.210	27.871	-7,7%
Museo della Memoria di Ustica				3.850	4.881	26,8%
esposizione permanente				3.850	4.881	26,8%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte						
Museo della Beata Vergine di S. Luca	2.069	2.031	2.259	2.063	1.487	-27,9%
esposizione permanente	2.069	2.031	2.259	2.063	1.487	-27,9%
Museo Ebraico	18.163	19.084	16.225	17.377	21.310	22,6%
esposizione permanente	18.163	18.887	16.225	17.377	21.310	22,6%
Museo della Resistenza			1.057	2.658	3.338	25,6%
esposizione permanente			1.057	2.658	3.338	25,6%
Totale Musei Civici	292.596	245.870	379.008	344.445	403.316	17,1%
di cui esposizione permanente	203.092	202.346	268.811	280.646	345.105	23,0%
di cui mostre dotate di proprio biglietto	89.504	43.524	110.197	63.799	58.211	-8,8%

1 Visto che il biglietto della mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto" consentiva anche l'ingresso alle altre sale del Museo, si è stimato che il 65% dei visitatori della mostra abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente.

2 Poiché l'attività principale della Galleria d'arte Moderna è rappresentata dalle mostre temporanee, i dati dell'esposizione permanente comprendono i visitatori delle mostre visitabili con il biglietto d'ingresso della Galleria.

3 Le collezioni permanenti sono state riallestite a partire dal mese di marzo 2008.

Sede	2004	2005	2006	2007	2008	Δ '08/'07
Pinacoteca	34.414	30.864	32.508	34.815	46.236	32,8%
esposizione permanente	30.323	30.864	32.508	34.815	20.652	-40,7%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	4.091				25.584	
Galleria d'Arte Moderna Lercaro	3.279	3.984	570	2.000	chiuso	
esposizione permanente	3.279	3.984	570	2.000		
Museo della Comunicazione "Mille voci... mille suoni"				8.432	8.600	2,0%
esposizione permanente				8.432	8.600	2,0%
Museo Ducati				60.000	60.000	0,0%
esposizione permanente				60.000	60.000	0,0%
Museo Storico della Tappezzeria				498	684	37,3%
esposizione permanente				498	684	37,3%
Museo del Soldatino "Mario Massacesi"				13.000	12.000	-7,7%
esposizione permanente				13.000	12.000	-7,7%
ASP Poveri Vergognosi				n.d.	200	
esposizione permanente				n.d.	200	
Totale Altri Musei	37.693	34.848	33.078	116.745	127.720	9,4%
Totale Musei	330.289	280.718	412.086	461.190	531.036	15,1%

Totale Musei Civici: Dal 2004 al 2006 il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto era il medesimo del Museo del Risorgimento. I dati relativi all' esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

Galleria d'Arte Moderna: Dal 28/8/06 la Galleria ha chiuso al pubblico in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni dove ha riaperto il 5/5/07 con il nome di MAMbo.

Dal mese di settembre 2006 è ripresa soltanto l'attività didattica. Nel 2007 il dato riportato è quello relativo agli ingressi della sezione didattica nei primi tre mesi dell'anno.

MAMbo: Inaugurazione il 5/5/07 nella nuova sede Via Don Minzoni.

Villa delle Rose: nel 2007 il totale non comprende il dato della mostra ad ingresso libero "Mondo Mondino", in quanto non è stato possibile conteggiare i visitatori.

Museo Morandi: nel 2006 è stato chiuso dal 16 al 31 ottobre 2006 per consentire il nuovo allestimento.

Museo del Risorgimento: nel 2006 è stato chiuso dal 16 luglio al 15 settembre. Nel 2007 è stato chiuso dal 15 luglio al 17 settembre. Nel 2008 è stato chiuso dal 13 luglio al 15 settembre.

Museo Ebraico: Dal 2004 gli ingressi comprendono anche le presenze ai seminari, ai concerti/rappresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazione libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazioni e agli itinerari organizzati, in considerazione del fatto che il Museo è allo stesso tempo anche un Centro Culturale

Galleria d'Arte Moderna Lercaro: Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003). Il dato del 2007 è stimato. Nel 2008 la Galleria è stata chiusa al pubblico per motivi organizzativi.

Museo internazionale e Biblioteca della Musica: Inaugurato l'11 maggio 2004. Nel 2004 e nel 2005 chiuso il mese di agosto. Nel 2006 chiuso dal 15 luglio al 15 settembre. Nel 2007 chiuso dal 30 luglio al 28 settembre.

Museo della Beata Vergine di S.Luca: Inaugurazione l'8/05/2004. Chiuso il mese di agosto.

Museo della Resistenza: Inaugurato il 21/4/06. Chiuso dal 15/6/06 al 4/11/06 per completare l'allestimento; nel periodo è rimasto comunque visitabile per scuole e gruppi.

Museo della Memoria di Ustica: Inaugurato il 27/06/2007.

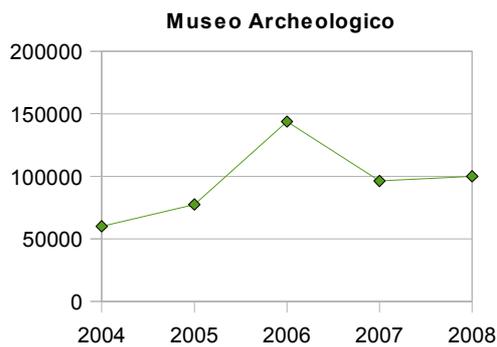
Casa Carducci: dal 2007 il totale dei visitatori comprende anche il numero di studenti delle classi in visita che gli anni precedenti non si riusciva a conteggiare.

ASP Poveri Vergognosi: nel 2007 il museo è stato aperto da metà settembre a fine dicembre ma non è stato rilevato il numero dei visitatori.

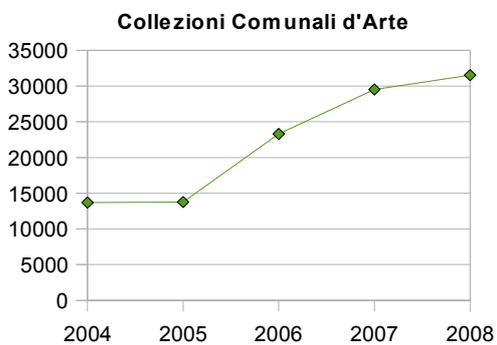
Nel 2008 i visitatori complessivi dei musei civici sono aumentati del **17,1%** rispetto al 2007. Questo dato positivo è dovuto al buon andamento delle esposizioni permanenti i cui visitatori sono cresciuti del **23%** anche grazie alle numerose attività per il pubblico. Per quanto riguarda le mostre dotate di proprio biglietto si segnala che nel 2008 non ve ne sono state ad eccezione del MAMbo



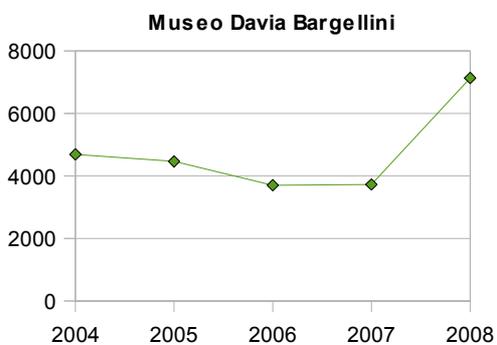
Nel 2008 si è registrata una leggera diminuzione dell'afflusso dei visitatori del **4,7%**. Tale risultato è spiegabile con il fatto che nel 2007, tra gennaio e maggio, era allestita presso il museo la mostra Moto bolognesi degli anni trenta che ha registrato un buon andamento di presenze. Nel 2008 solo l'ultimo mese è stato interessato dall'apertura della mostra Moto bolognesi del dopoguerra. In generale si segnala l'andamento stabile delle presenze non legate alle mostre.



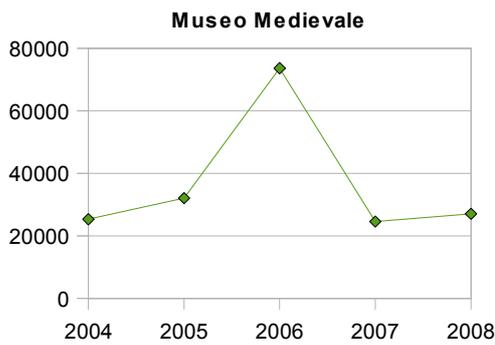
Nel 2008 si è registrato un incremento di presenze del **3,9%** a conferma del trend di crescita iniziato nel 2006 con l'avvio della gratuità degli accessi, rafforzato dalle numerosissime attività didattiche offerte al pubblico e alla scuola. Il picco di visitatori raggiunto nel 2006 è dovuto alla mostra Carracci (77.020 visitatori).



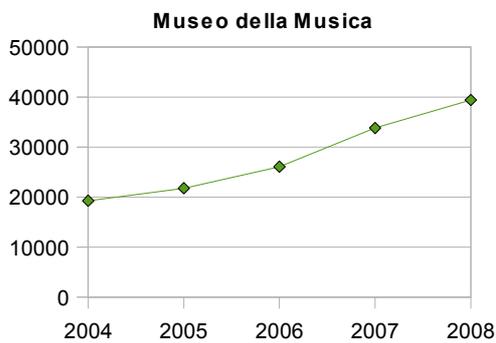
Nel 2008 è stato registrato un aumento dei visitatori (+6,8%), costante da alcuni anni, dovuto in particolare all'attività didattica ed espositiva, ed al prolungamento dell'orario di apertura del museo, avvenuto a partire da luglio 2008.



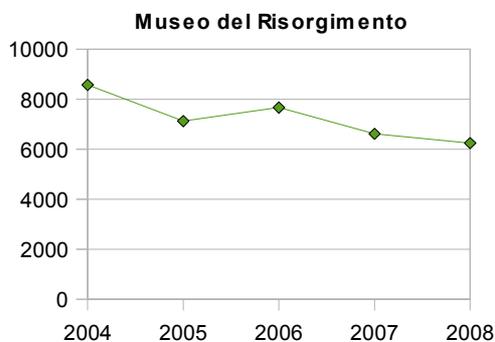
Il numero dei visitatori rispetto al 2007 è praticamente raddoppiato passando da 3.723 a 7.132. Le due iniziative “L'artigiano riscopre il museo” e “Riscoprendo le targhe devozionali” hanno fatto registrare un notevole successo, contribuendo ad incrementare notevolmente il numero dei visitatori.



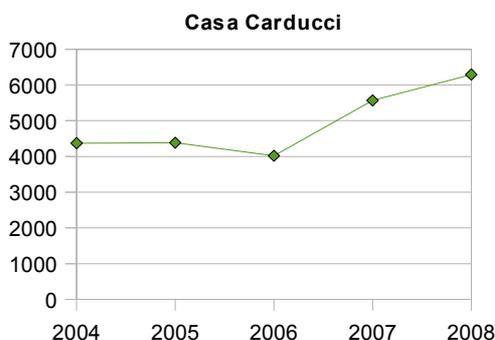
Nonostante l'avvio del cantiere nel contiguo Palazzo Fava, con conseguente limitazione della visibilità e del passaggio, si è avuto nel 2008 un incremento dei visitatori (+10,2%), da mettere in relazione prevalentemente con l'attività didattica ed espositiva programmata nel museo.



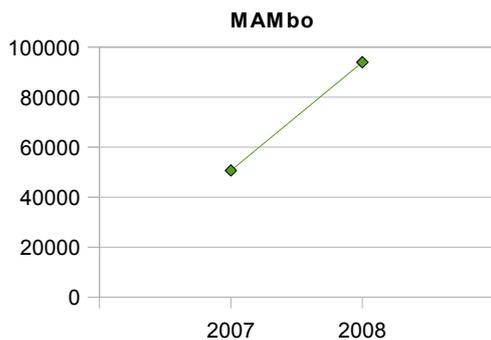
Il 2008 si è chiuso in maniera molto positiva per il Museo della Musica, che ha visto incrementare i visitatori del **16,6%** rispetto all'anno precedente. Questo miglioramento è da imputare all'ampliamento degli orari di apertura e al fatto che per la prima volta dal 2004 il museo è stato aperto per tutta l'estate abolendo la consueta chiusura estiva di due mesi. Inoltre, è stata sperimentata un'apertura straordinaria serale fino alle 22 tutti i giovedì dal 17 luglio al 25 settembre 2008.



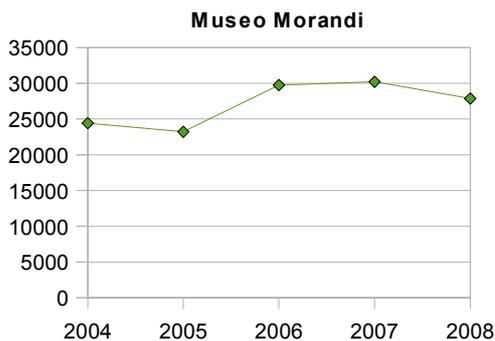
Il 2008 ha fatto registrare una lieve flessione degli ingressi del **5,6%** rispetto al 2007. Questo decremento non è particolarmente significativo ed in parte è imputabile al fatto che nel 2007 ci fu un maggiore afflusso di pubblico per la ricorrenza del centenario garibaldino.



Nel 2008 la Casa-Museo Carducci ha incrementato i propri visitatori del 13% rispetto all'anno precedente, passando da 5.570 a 6.294 visitatori, in linea con il costante aumento che si è verificato negli ultimi anni.



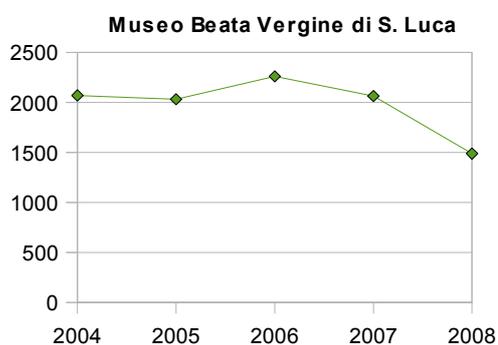
Il 2008 è stato il primo anno di intera programmazione per MAMbo. Rispetto all'anno precedente si è avuto un incremento dei visitatori dell'85,4%, anche se bisogna tenere conto che il nel 2007 i dati sono calcolati dal giorno di apertura avvenuto il 5/5/07. Da marzo 2008 è completamente visitabile l'esposizione permanente, non accessibile nel 2007. I visitatori delle mostra con biglietto proprio prodotte dal MAMbo hanno subito un incremento dell'11,4%.



Nel 2008 si è registrata una flessione del 7,7% dell'afflusso dei visitatori dovuta al fatto che il museo è rimasto chiuso al pubblico per un nuovo allestimento dal 27 luglio al 2 settembre.



Nel 2008 i visitatori del Museo per la Memoria di Ustica sono aumentati del 26,8% rispetto al 2007. Il confronto però non è omogeneo in quanto il museo è stato inaugurato il 27 giugno 2007.

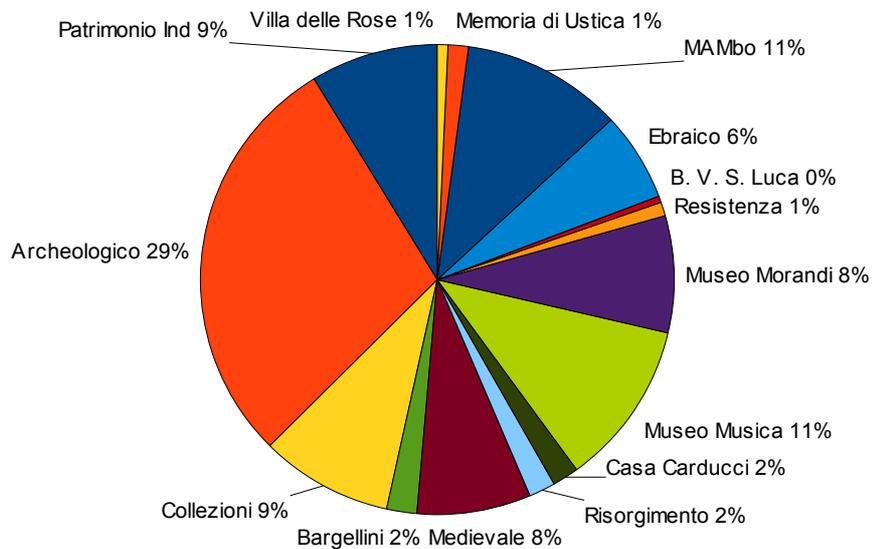


Il Museo della Beata Vergine di S. Luca ha subito nel 2008 una diminuzione dei visitatori totali del 27,7% rispetto agli ingressi dell'anno precedente, dovuta principalmente al successo riscontrato dalla Porticata del 1 dicembre 2007 (ben 502 visitatori).



Nel 2008 il Museo della Resistenza ha incrementato i propri visitatori del **25,6%** rispetto all'anno precedente. Nel 2008 l'attività di promozione del Museo è stata riprogettata con l'introduzione, fra le offerte al pubblico, di attività culturali collaterali e della mediazione culturale museale. Inoltre, sul sito web del museo è stata inserita la possibilità di ricevere una newsletter, inviata con scadenza quindicinale e sempre in occasione di un evento.

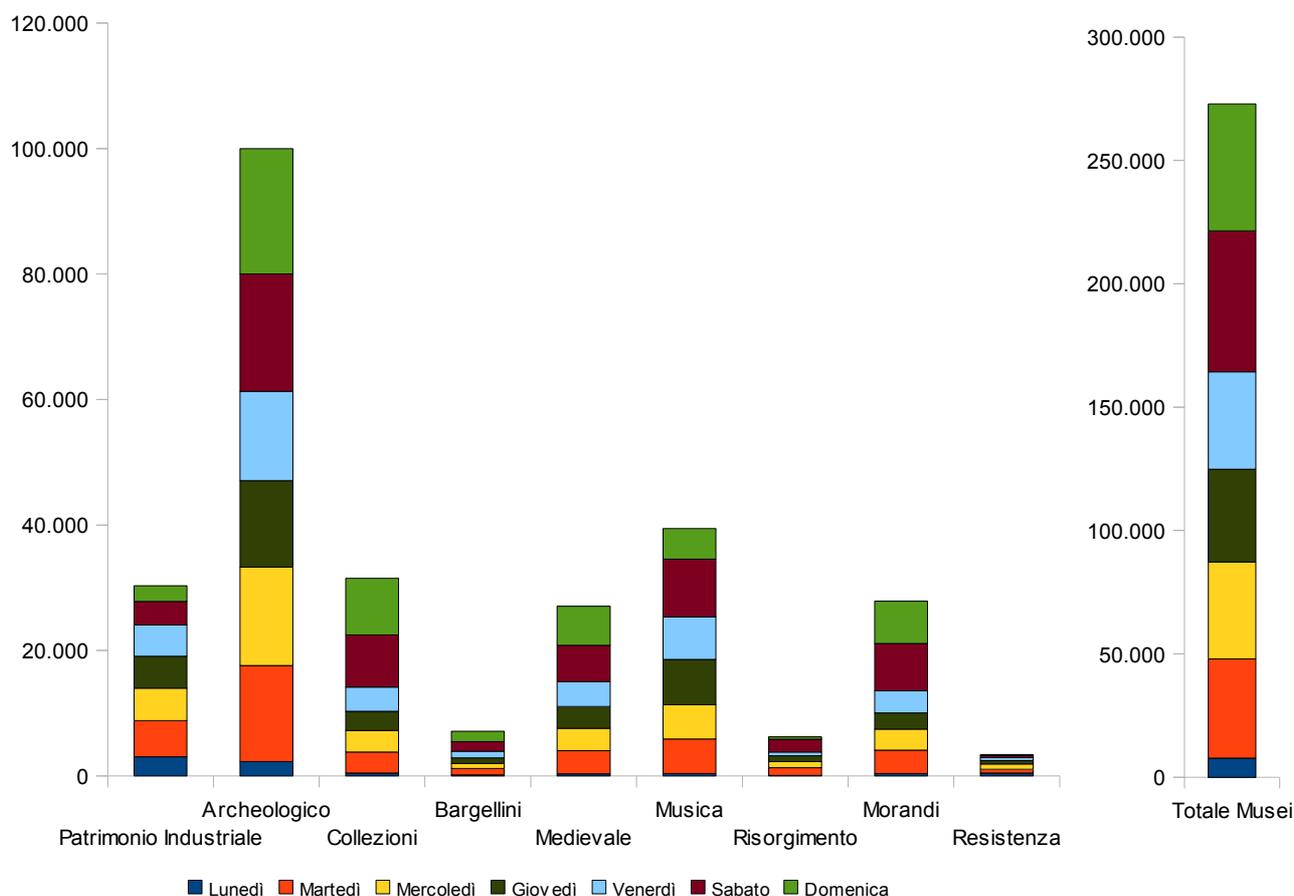
Novità anche per quanto riguarda l'attività didattica: sono stati avviati nuovi protocolli di collaborazione con Uffici Scolastici di altre Province e con Enti di di promozione agli scambi scolastici in Europa.



Sede	2007	2008	Δ 08/'07
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	31.810	30.324	-4,7%
<i>Museo Civico Archeologico</i>	96.239	99.996	3,9%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	29.517	31.526	6,8%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	3.723	7.133	91,6%
<i>Museo Medievale</i>	24.568	27.066	10,2%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	33.818	39.426	16,6%
<i>Museo del Risorgimento</i>	6.616	6.245	-5,6%
<i>Casa Carducci</i>	5.570	6.294	13,0%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	3.353		
<i>MAMbo</i>	50.661	93.942	85,4%
<i>Villa delle Rose</i>	2.412	2.467	2,3%
<i>Museo Morandi</i>	30.210	27.871	-7,7%
<i>Museo della Memoria di Ustica</i>	3.850	4.881	26,8%
<i>Museo della Beata Vergine di S. Luca</i>	2.063	1.487	-27,9%
<i>Museo Ebraico</i>	17.377	21.310	22,6%
<i>Museo della Resistenza⁴</i>	2.658	3.338	25,6%
Totale	344.445	403.306	17,1%

⁴ Il Museo della Resistenza è stato inaugurato il 21/4/2006, ed è stato chiuso dal 15/06/06 al 04/11/06 per completare l'allestimento.

I VISITATORI PER GIORNO DELLA SETTIMANA⁵



Considerando il totale complessivo dei musei, il giorno della settimana con il più alto afflusso di visitatori alle esposizioni permanenti è risultato il sabato, mentre nel 2007 era stata la domenica. Non è comunque un risultato che vale per tutti i musei: al Museo Archeologico, alle Collezioni Comunali d'Arte, al Museo Bargellini e al Museo Medievale prevale la domenica, mentre al Museo Internazionale della Musica, al Museo del Risorgimento e al Museo Morandi il sabato. Il Museo del Patrimonio Industriale è l'unico fra Musei Civici ad essere visitato meno nel week-end rispetto agli altri giorni, con una preferenza per il martedì.

⁵ Complessivamente le diverse quantità di visitatori sono fortemente determinate dagli orari che sono spesso assai diversi da museo a museo (per esempio Collezioni comunali d'Arte e Mambo). In particolare, il museo del Risorgimento è chiuso la domenica e quindi, non può essere confrontato con gli altri musei che in tale giornata sono aperti.

I VISITATORI STRANIERI NEI MUSEI CIVICI⁶

Sede	2007	2008	% sul totale dei visitatori dell'esposizione permanente 2008	Δ 08/07
Museo del Patrimonio Industriale	708	732	2,4%	3,4%
Museo Civico Archeologico	9.857	9.547	9,5%	-3,1%
Collezioni Comunali d'Arte	8.269	8.383	26,6%	1,4%
Museo Davia Bargellini	673	917	12,9%	36,3%
Museo Medievale	6.291	6.046	22,3%	-3,9%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.436	3.274	8,3%	128,0%
Museo del Risorgimento	134	87	1,4%	-35,1%
Casa Carducci	136	181	2,9%	33,1%
Galleria d'Arte Moderna	235			
MAMbo	n.r.	n.r.		
Museo Morandi	9.007	8.614	30,9%	-4,4%
Museo per la Memoria di Ustica	n.r.	n.r.		
Museo della Beata Vergine di S. Luca	160	130	8,7%	-18,8%
Museo Ebraico	951	1.051	4,9%	10,5%
Museo della Resistenza	133	226	6,8%	69,9%
Totale	37.990	39.188	13,0%	3,2%

Nel 2007 si è riscontrato un aumento dei visitatori stranieri del **3,2%** rispetto all'anno precedente. I Musei in cui l'afflusso degli stranieri nel 2008 è notevolmente aumentato sono stati il Museo della Musica (+**128%**) e il Museo della Resistenza (+**69,9%**). Nel primo caso ha inciso soprattutto l'ampliamento degli orari di apertura e il fatto che per la prima volta dal 2004 il museo è stato aperto per tutta l'estate abolendo la consueta chiusura estiva di due mesi; mentre nel secondo caso, il buon risultato riflette il maggiore del Museo nell'attività di promozione nei confronti dell'utenza straniera, a partire dal rinnovamento del sito web, con l'inserimento di pagine descrittive in lingua inglese e francese, e l'avvio di nuovi protocolli di collaborazione con Enti di promozione agli scambi scolastici in Europa.

Il calo degli stranieri presso il Museo del Risorgimento (**-35,1%**) è dovuto in parte al fatto che nel 2007 ci fu un afflusso maggiore in occasione del centenario garibaldino, mentre la diminuzione del Museo della Beata Vergine di San Luca è dovuta alla diminuzione generale dei visitatori nel 2008. Sul totale degli ingressi dell'esposizione permanente di tutti i musei, l'utenza straniera rappresenta il **13%** di tutti i visitatori. Il Museo Medievale, le Collezioni d'Arte e il Museo Morandi sono i musei con una percentuale di visitatori stranieri decisamente più alta della media (tra il 22% e il 31% del totale)

⁶ Si precisa che i dati dei visitatori stranieri sono stimati e non sono puntualmente rilevati: l'utenza straniera viene individuata direttamente dagli addetti alle biglietterie.

GLI INDICI DEI MUSEI CIVICI

	2004	2005	2006	2007	2008
Indice di potenzialità (n° musei civici e statali/n° visitatori)*1000	0,0367	0,0434	0,0329	0,0396	0,0334
Indice di penetrazione (n° visitatori musei civici/popolazione residente)	0,78	0,66	0,97	0,93	1,08
Indice di densità (n° musei civici e statali / sup. in kmq)	0,085	0,085	0,092	0,106	0,106

Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti a zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale.

Indice di penetrazione

Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inesprese dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente.

Indice di densità

Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in kmq del Comune.

L'aumento dell'indice di densità a partire dall'anno 2004 fino al 2007 è spiegabile con le avvenute aperture di nuovi musei: nel mese di maggio 2004 sono stati inaugurati il Museo Internazionale della Musica ed il Museo della Beata Vergine di S. Luca, nell'aprile del 2006 è stato inaugurato il Museo della Resistenza, nel maggio del 2007 è avvenuta l'apertura di MAMbo ed in giugno dello stesso anno si è reso accessibile al pubblico il Museo per la Memoria di Ustica.

Per quanto riguarda l'indice di potenzialità, dopo il peggioramento dovuto al "peso" avuto dalla mostra "Il nudo tra Ideale e Realtà" fatto registrare nel 2005, nel 2008 si è ritornati a livelli in linea con quelli degli anni precedenti, anche se Bologna continua a presentare valori ancora alti per questo indice. Questo significa che ha elevati margini per migliorare ed incrementare la propria domanda museale.

L'indice di penetrazione nel 2008 ha per la prima volta superato la soglia dell'1%, ovvero il totale dei visitatori dei musei civici è stato più alto del totale della popolazione residente di Bologna.

L'ESPOSIZIONE PERMANENTE

I GIORNI, LE ORE E I FLUSSI

I giorni

Sede	2004	2005	2006	2007	2008
Museo del Patrimonio Industriale	322	326	303	312	317
Museo Civico Archeologico	311	312	310	312	317
Collezioni Comunali d'Arte	311	311	313	308	310
Museo Davia Bargellini	308	311	313	307	311
Museo Medievale	311	310	312	309	313
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	179	287	261	268	315
Museo del Risorgimento	289	285	225	220	227
Casa Carducci	237	294	217	210	223
Galleria d'Arte Moderna	310	316	184	35	
MAMbo				187	229
Museo Morandi	312	313	301	312	283
Museo della Memoria di Ustica				74	120
Museo della Beata Vergine di S.Luca	188	279	279	277	277
Museo Ebraico	291	290	293	293	291
Museo della Resistenza			76	238	276

Le ore

Sede	2004	2005	2006	2007	2008
Museo del Patrimonio Industriale	1.690	1.642	1.511	1.629	1.491
Museo Civico Archeologico	2.876,5	2.897	2.182	2.133,5	2.163,5
Collezioni Comunali d'Arte	2.888,5	2.888,5	2.338,0	2.110,0	2.445,5
Museo Davia Bargellini	1.489	1.503	1.510	1.491,5	1.521
Museo Medievale	2.886,5	2.895	2.336	2.126	2.180,5
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.476	2376	1694,5	1744	2.245,5
Museo del Risorgimento	1.364	1.300	956	932	951
Casa Carducci	n.d.	1.372	1.085	1.073	912
Galleria d'Arte Moderna	2.480	2.528	1.288	254	
MAMbo				1.683	1.832
Museo Morandi	2.479	2.512	2.076	2.141	2.160,5
Museo della Memoria di Ustica				592	960
Museo della Beata Vergine di S. Luca	1040	1727	1519	1521	1.535
Museo Ebraico	2.154	2.228	2.230	2.253	2.226
Museo della Resistenza			243	728	820

Galleria d'arte Moderna:

- 2003: La GAM ha chiuso dal 15/12/03 al 21/01/04 per preparare l'allestimento della mostra "Il nudo tra ideale e realtà";
- 2006: La GAM ha chiuso l'attività dal 28/8/06 in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni, avvenuto il 5/5/07;
- 2007: La GAM è stata aperta in occasione della mostra "Christopher Williams for example: Dix-huit leçon sur la société industrielle", allestita dal 25/1/07 al 4/3/07.

Museo del Patrimonio Industriale

- 2006: chiuso dal 12/8 al 27/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica;
- 2007: chiuso dal 11/8 al 26/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica.

Museo del Risorgimento e Casa Carducci

- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 15/7 al 17/9.
- 2008: chiuso dal 13/7 al 15/9.

MAMbo:

- Il Museo è stato inaugurato il 5/5/07.

Museo Morandi:

2008: Chiuso dal 28/7 al 1/9 per lo svolgimento di lavori di manutenzione straordinaria

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica:

- Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto;
- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 30/7 al 28/9.

Museo della Beata Vergine di S. Luca

- Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto.

Museo della Memoria di Ustica

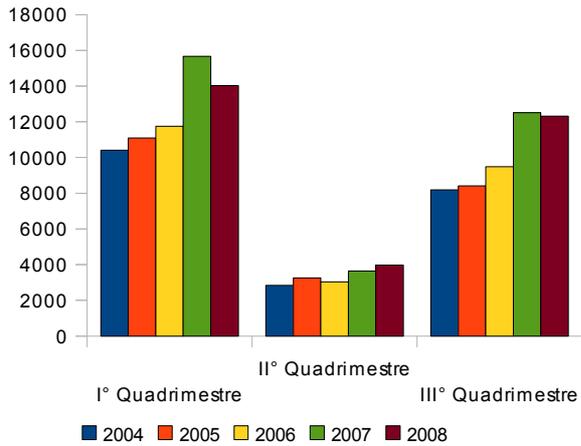
- Ha inaugurato il 27/6/07. Fino alla fine di luglio è stato aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00 mentre a partire da settembre 2007 solo il sabato e domenica dalle 10-18.

Si segnala che dal 1° gennaio 2006, causa una forte contrazione del bilancio del Settore Cultura e Rapporti con l'Università, si è reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei, quindi, nei pomeriggi feriali (da martedì a venerdì) i musei civici chiudono alle ore 15. Dal 15 luglio 2008 è stata effettuata una progressiva riapertura nei pomeriggi feriali delle Collezioni Comunali d'Arte, del Museo Morandi e del Museo della Musica.

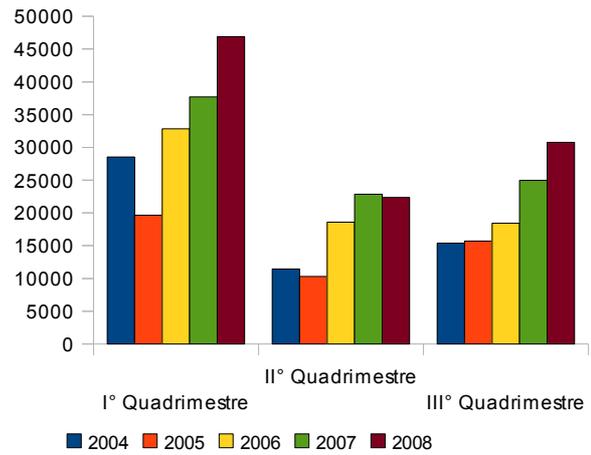
Sede	Orario d'apertura	Giorni di chiusura
Museo del Patrimonio Industriale	Mar-ven 9-13 Sab 9-13 e 15-18 Dom 15-18	Lunedì (tranne dal 1/6 al 30/9), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre, festivi infrasettimanali (anche sabato e domenica dal 1/6 al 30/9). Chiuso 2 settimane ad agosto
Museo Archeologico	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Collezioni Comunali d'Arte	Mar-ven 9-18,30 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Bargellini	Mar-sab 9-14 Dom e festivi infrasettimanali 9-13	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Medievale	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Musica	Mar-ven 9,30-16 Gio (dal 17/7 al 25/9) 9,30-22 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo del Risorgimento	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 13/07/2008 al 15/09/2008
Casa Carducci	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 13/07/2008 al 15/09/2008
MAMbo	martedì - domenica dalle 10 alle 18 giovedì dalle 10 alle 22	Lunedì
Museo Morandi	Mar-ven 9-18,30 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo per la memoria di Ustica	Mar, Sab 10.00 – 18.00	Lun, Mer, Gio, Ven, Dom
Museo della Beata Vergine di San Luca	Mar - sab 9,00-13,00 Gio. 9,00 18,00 - Dom. 10,00-18,00	Lunedì feriali e mese di agosto
Museo Ebraico	Dom – Gio 10.00 – 18.00 Ven 10.00 – 16.00	Sabato festività ebraiche
Museo della Resistenza	Lun – Ven 16.00 – 19.00 Sab 10.00 – 13.00	Chiuso la domenica e le festività infrasettimanali

I FLUSSI

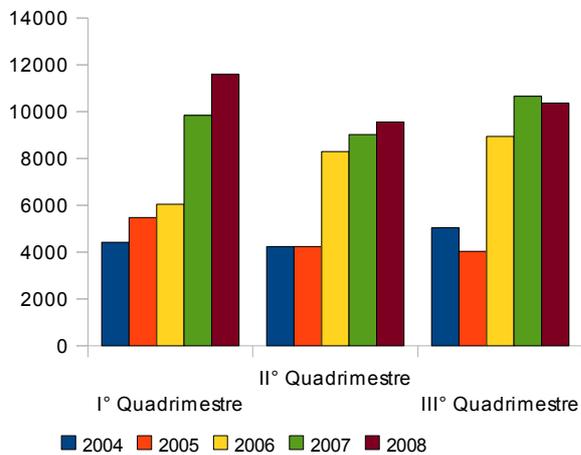
Museo del Patrimonio Industriale



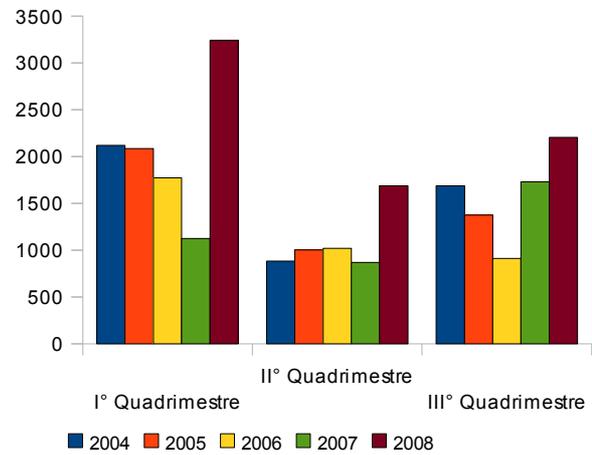
Museo Archeologico



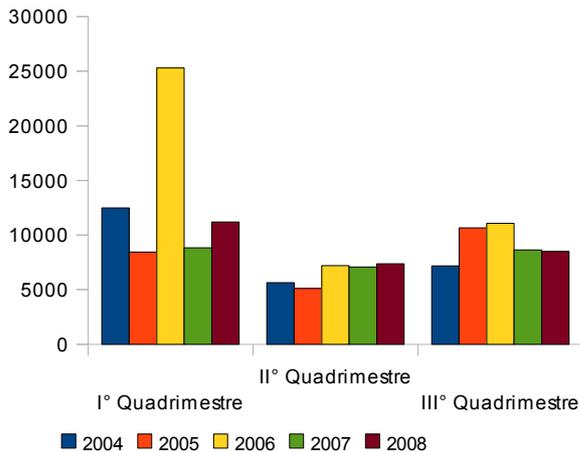
Collezioni Comunali d'Arte



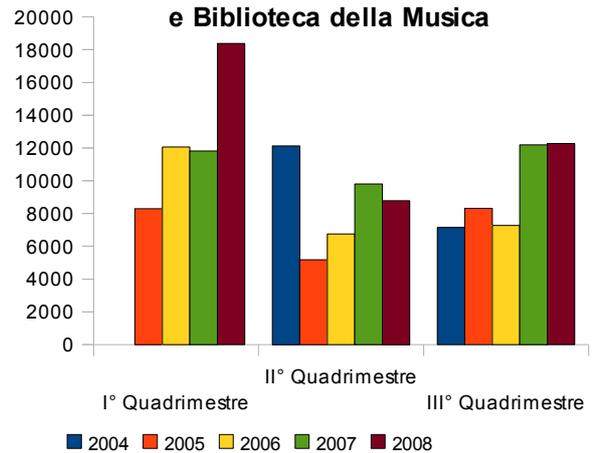
Museo Davia Bargellini

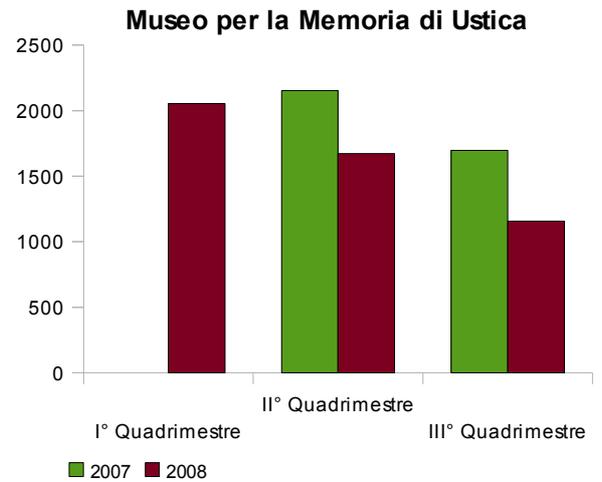
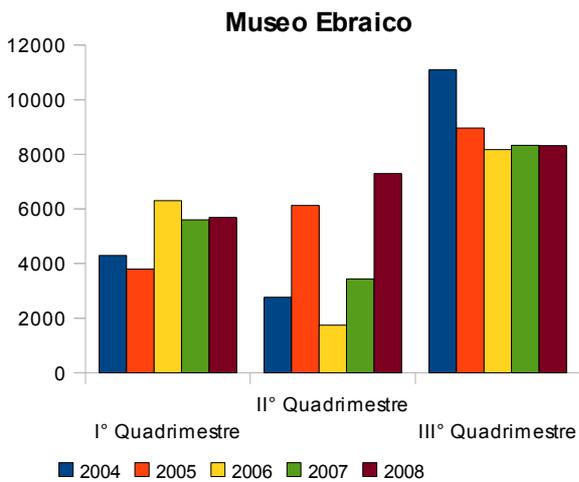
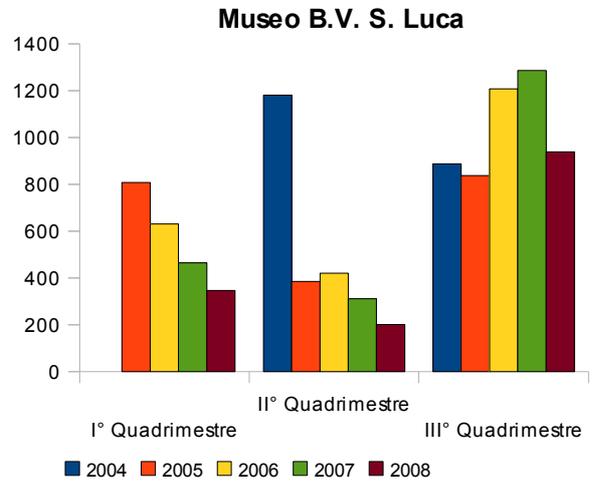
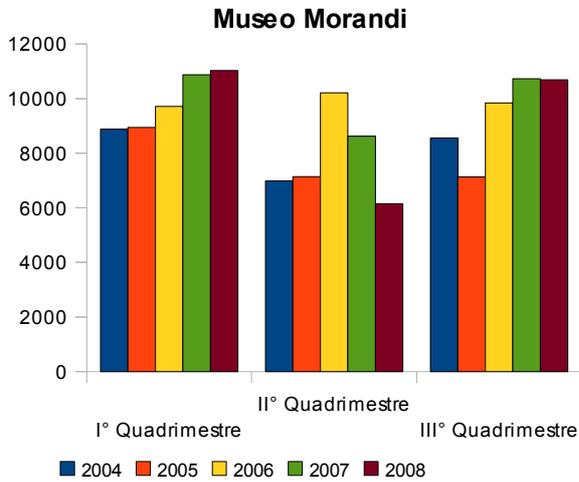
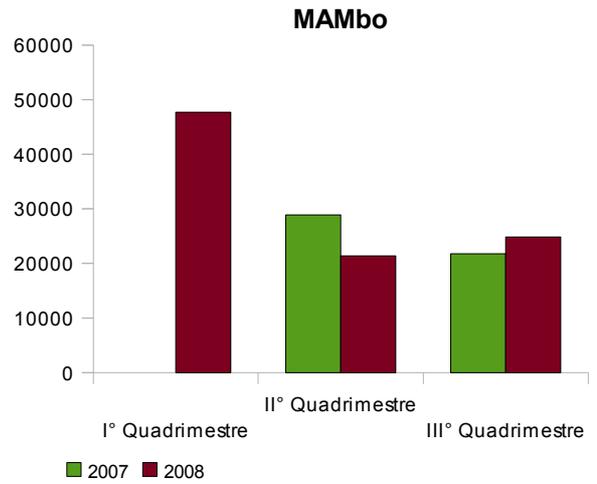
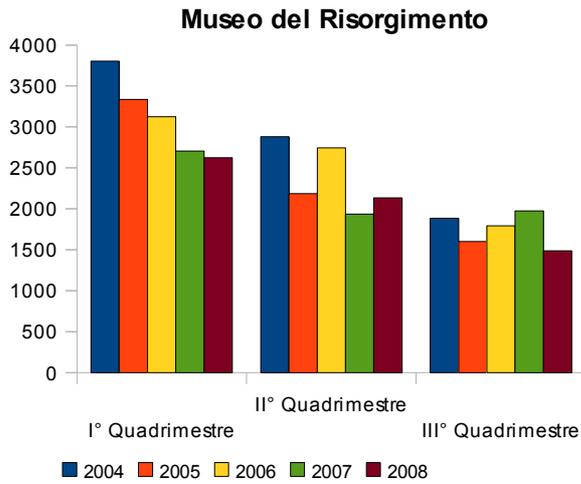


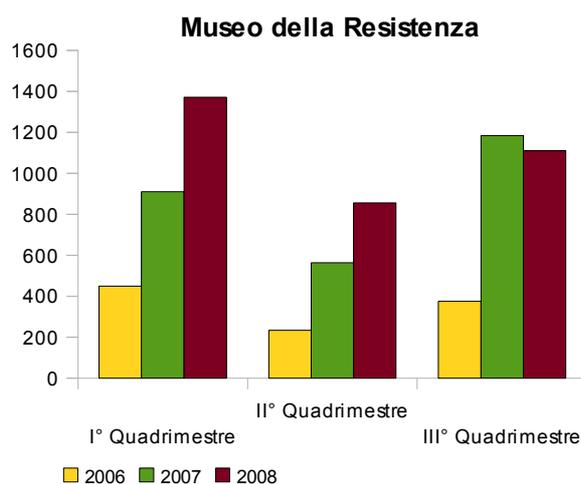
Museo Medievale



Museo Internazionale e Biblioteca della Musica







Nel 2008 si è interrotto il trend degli ultimi anni che vedeva la progressiva riduzione del gap di visitatori fra il primo e il terzo quadrimestre. Infatti, i visitatori del primo quadrimestre sono aumentati più di quelli del terzo quadrimestre presso quasi tutti i musei. Gli aumenti più consistenti hanno riguardato il Museo Internazionale della Musica e il Museo Bargellini, in quest'ultimo caso grazie al maggiore impegno profuso nel promuovere l'attività didattica,

Il Museo Ebraico è l'unico fra i musei civici a presentare un afflusso maggiore nel terzo quadrimestre rispetto al primo e questo è dovuto in gran parte al fatto che è proprio in questo periodo dell'anno che si concentrano alcune importanti iniziative come *La giornata della cultura ebraica*. Nei quattro mesi estivi, che coincidono con la chiusura delle scuole, si riscontano, per tutti i musei, i picchi più bassi di afflusso.

I VISITATORI PER TIPOLOGIA DI BIGLIETTO

Anno 2005					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	2.373	20.389	22.762	10,4%	89,6%
Museo Civico Archeologico	16.131	29.532	45.663	35,3%	64,7%
Collezioni Comunali d'Arte	5.286	8.469	13.755	38,4%	61,6%
Museo Davia Bargellini	-	4.462	4.462	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.551	12.674	24.225	47,7%	52,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	3.938	17.849	21.787	18,1%	81,9%
Museo del Risorgimento	1.049	6.072	7.121	14,7%	85,3%
Galleria d'Arte Moderna	8.603	13.584	22.187	38,8%	61,2%
Museo Morandi	15.603	7.613	23.216	67,2%	32,8%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.031	2.031	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	10.698	8.189	18.887	56,6%	43,4%

Anno 2006					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	1.062	23.197	24.259	4,4%	95,6%
Museo Civico Archeologico	3.244	66.601	69.845	4,6%	95,4%
Collezioni Comunali d'Arte	1.144	22.138	23.282	4,9%	95,1%
Museo Davia Bargellini	-	3.704	3.704	0,0%	100,0%
Museo Medievale	15.523	28.050	43.573	35,6%	64,4%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	892	25.181	26.073	3,4%	96,6%
Museo del Risorgimento	185	7.479	7.664	2,4%	97,6%
Galleria d'Arte Moderna	6.122	21.214	27.336	22,4%	77,6%
Museo Morandi	5.329	24.431	29.760	17,9%	82,1%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.259	2.259	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	5.192	11.033	16.225	32,0%	68,0%
Museo della Resistenza	-	1.057	1.057	0,0%	100,0%

Non inserito in tabella Casa Carducci il cui biglietto fino a fine 2006 era il medesimo del Museo del Risorgimento.

ANNO 2007					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	9.353	22.457	31.810	29,4%	70,6%
Museo Civico Archeologico	44.590	40.923	85.513	52,1%	47,9%
Collezioni Comunali d'Arte	24.830	4.687	29.517	84,1%	15,9%
Museo Davia Bargellini	2.855	868	3.723	76,7%	23,3%
Museo Medievale	18.157	6.411	24.568	73,9%	26,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	18.757	15.061	33.818	55,5%	44,5%
Museo del Risorgimento	2.306	4.310	6.616	34,9%	65,1%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Didattica € 3,00	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi	% Didattica € 3,00
Museo Morandi	24.931	2.885	2.394	30.210	82,5%	9,5%	8%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	2.169	489	2.658	81,6%	18,4%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	3.850

ANNO 2008					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	6.337	23.987	30.324	20,9%	79,1%
Museo Civico Archeologico	60.838	39.158	99.996	60,8%	39,2%
Collezioni Comunali d'Arte	26.312	5.214	31.526	83,5%	16,5%
Museo Davia Bargellini	5.883	1.250	7.133	82,5%	17,5%
Museo Medievale	18.606	8.460	27.066	68,7%	31,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	23.847	15.579	39.426	60,5%	39,5%
Museo del Risorgimento	1.528	4.717	6.245	24,5%	75,5%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuti cumulativi	Didattica € 3,00	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi	% didattica € 3,00
Museo Morandi	23.658	2.798	1.415	27.871	84,9%	10,0%	5,1%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	2.636	702	3.338	79,0%	21,0%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	4.881

Dall'1.04.2006 l'ingresso alle collezioni permanenti dei musei civici a gestione diretta del Comune di Bologna è gratuito. La nuova dotazione di biglietti gratuiti prevede un'unica distinzione: ordinari e cumulativi. Questi ultimi sono destinati alle classi in visita o ai gruppi/comitive non scolastiche. Si segnala che presso il Museo Morandi è rimasto a pagamento un servizio didattico e che la dotazione di biglietti del Museo della Resistenza prevede una distinzione diversa: ordinari, scolaresche.

I visitatori con biglietto ordinario costituiscono la maggioranza degli ingressi in tutti i musei civici, fatta eccezione per il Museo del Patrimonio Industriale e il Museo del Risorgimento, ovvero due dei musei cittadini che prevalentemente lavorano con le scuole.

LE AUDIOGUIDE

Alcuni Musei Civici offrono ai visitatori dell'esposizione permanente la possibilità di noleggiare delle audioguide. Tale servizio è stato introdotto per la prima volta al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica nel mese di maggio 2004. In seguito si sono aggiunti: il Museo Archeologico (ottobre 2004), il Museo Medievale (dicembre 2004) e le Collezioni Comunali d'Arte (giugno 2007). Le audioguide sono disponibili anche in lingua inglese e il prezzo di noleggio è di €. 4,00.

Sede	2004			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	145	69	€ 581,00	1,11%
Museo Medievale	15		€ 60,00	0,78%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	617		€ 2468,00	3,20%
Totale	777	69	€ 3.109,00	2,27%

Sede	2005			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	1.031	616	€ 4.124,00	2,26%
Museo Medievale	499		€ 1.996,00	2,06%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	232		€ 928,00	1,06%
Totale	1.762	616	€ 7.048,00	2,03%

Sede	2006				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	779	25	391	€ 3116,00	1,12%
Museo Medievale	609		315	€ 2.436,00	1,40%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	151		51	€ 604,00	0,58%
Totale	1.539	25	757	6.156	4,50%

Il totale delle audioguide in inglese del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica non comprende il dato dei mesi di febbraio e di marzo 2006, che non è stato possibile conteggiare.

Sede	2007				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	749		343	€ 3.084,00	0,9%
Collezioni Comunali d'Arte	155	6	85	€ 620,00	0,5%
Museo Medievale	660		358	€ 2.656,00	2,7%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	167	3	68	€ 668,00	0,5%
Totale	1.731	9	854	€ 7.028,00	1%

Sede	2008				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	729		342	€ 2.940,00	0,7%
Collezioni Comunali d'Arte	269		152	€ 1.084,00	0,9%
Museo Medievale	747		398	€ 2.988,00	2,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	511	189	211	€ 1.288,00	1,3%
Totale	2.256	189	1.103	€ 8.300,00	1,1%

Dalla loro introduzione, nel 2004, il numero dei noleggi delle audioguide è cresciuto costantemente, con l'unica eccezione del 2006, anno nel quale, però, il Museo Civico Archeologico ha ospitato la mostra "Carracci" che, essendo dotata di una propria audioguida, può aver assorbito il noleggio delle apparecchiature del Museo. Il totale effettivo per tale anno risulta pertanto essere 779 (museo) + 6.600 (mostra Carracci) noleggi.

I **2.256** noleggi del 2008 evidenziano una crescita rispetto all'anno precedente del **30,3%**, dovuto in gran parte al Museo Internazionale della Musica (**+206%**), che nel 2008 ha beneficiato dell'ampliamento dell'orario di apertura e della mancata chiusura estiva (2 mesi).

LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI

MOSTRE NON DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo del Patrimonio Industriale	Moto bolognesi del dopoguerra. La motorizzazione popolare, 1946-1950	15/11/2008	17/05/2009	179
	di cui nel 2008			44
Museo Civico Archeologico	Giovanni Battista Belzoni. Un Indiana Jones alla riscoperta dell'Egitto	30/05/2007	31/05/2009	628
	di cui nel 2008			317
Museo Civico Archeologico	Uno sguardo lento. L'Emilia Romagna nelle raccolte fotografiche dell'IBC	16/11/2007	06/01/2008	43
Museo Civico Archeologico	Libri e documenti. Arte povera 1966-1980. Books and documents	24/01/2008	24/02/2008	29
Museo Civico Archeologico	Nanni Valentini: l'ombra di Peter Schlemil	24/01/2008	24/02/2008	29
Museo Civico Archeologico	Edoardo Brizio (1846-1907). Un pioniere dell'archeologia nella nuova Italia.	01/03/2008	15/07/2008	122
Museo Civico Archeologico	Gianni De Luca. Il disegno pensiero	06/03/2008	04/05/2008	54
Museo Civico Archeologico	Mitico! Dei ed eroi a misura di bambino	01/04/2008 27/09/2008	15/06/2008 31/12/2008	150
Museo Civico Archeologico	Ciao Roberta. Mostra di Concetto Pozzati	31/05/2008	29/06/2008	27
Museo Civico Archeologico	Estro e splendore.	17/10/2008	11/01/2009	72
	di cui nel 2008			63
Collezioni Comunali d'Arte	Magnifiche prospettive. Palagi e il sogno dell'antico	29/11/2007	02/03/2008	80
Collezioni Comunali d'Arte	Madonna del presepe	05/06/2008	31/08/2008	75
Museo Davia Bargellini	A porte aperte. Uno sguardo sulla bottega del serraturiere	24/11/2007	13/01/2008	42
Museo Davia Bargellini	Aemilia Ars. Dai vecchi disegni ai nuovi merletti	16/02/2008	30/03/2008	37
Museo Davia Bargellini	Riscoprendo le targhe devozionali. Una scuola d'arte al museo	19/04/2008	15/06/2008	50
Museo Medievale	La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna	06/12/2007	16/03/2008	86
Museo Medievale	Sorores in choro. I libri corali delle Domenicane bolognesi	12/04/2008	28/09/2008	145
Museo Medievale	Lettura fresca. Libri d'artista	23/09/2008	12/10/2008	18
Museo Medievale	Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini	07/11/2008	22/02/2009	90
	di cui nel 2008			47
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Callas sempre Callas	05/12/2007	27/01/2008	46

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Louis Joos	07/03/2008	06/04/2008	28
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Naturale, rigenerato, fatto a mano. La moda etica di Christina Kim	10/05/2008	24/08/2008	92
Museo del Risorgimento	La scelta della Divisione Acqui a Cefalonia e Corfù nel settembre 1943	15/03/2008	04/05/2008	38
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Spazio GAM – Regali e regole. Prendere, dare, sbirciare nel museo	06/04/2008	29/06/2008	74
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Solo show	07/09/2008	02/11/2008	49
Museo Morandi	Hok Tak Yeung, Chihoi Lee	07/03/2008	25/03/2008	17
Museo della Beata Vergine di San Luca	Praesidium ed decus – Oggetti, manifesti, documenti devozionali dall'archivio della confraternita dei Domenichini	07/05/2008	20/06/2008	39
Museo Ebraico	Luoghi dell'itinerario ebraico di Bologna	11/11/2007	20/01/2008	60
Museo Ebraico	Ebrei di Salonicco 1942-1943. La diplomazia italiana e l'opera di rimpatrio	27/01/2008	02/03/2008	31
Museo Ebraico	Antonietta Raphael. La magia del colore	07/03/2008	04/05/2008	50
Museo Ebraico	Robert Capa – Fotografie da Israele 1948-1950	14/05/2008	20/07/2008	58
Museo Ebraico	La vita probabilmente. Opere di Hana Silberstein	07/09/2008	30/11/2008	73

MOSTRE DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media giornaliera
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Step 2 (Adam Chodzko, Eva Marisaldi, Diego Perrone, Bojan Sarcevic)	01/12/2007	03/02/2008	55		17.372	17.372⁷	316
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Luigi Ontani	24/01/2008	04/05/2008	89	7.370	18.380	25.750	289
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	De Rijke/De Rooij	20/04/2008	08/06/2008	45			3.452⁸	77
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Giuseppe Penone	25/09/2008	08/12/2008	65	6.343	4.214	10.557	162
Villa delle Rose	Fra la Via Emilia e il West. Immagini di Paolo Simonazzi	22/11/2007	06/01/2008	40		787	787	20
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna	24/01/2008	28/01/2008	5		310	310	62
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Galleria Forni e Galleria Stefano Forni	18/03/2008	20/04/2008	30		328	328	11
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Otto Gallery e Galleria d'Arte Cinquantasei	09/05/2008	08/06/2008	27		257	257	10
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Galleria l'Ariete e Artecontemporanea	18/06/2008	20/07/2008	29		466	466	16
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Galleria De' Foscherari e Galleria Arte e Arte	23/09/2008	19/10/2008	24		502	502	21
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Galleria d'Arte Maggiore e Galleria Studio G7	31/10/2008	20/11/2008	18		312	312	17
Villa delle Rose	Not so private. Gallerie e storie dell'arte di Bologna: Galleria d'Arte Paolo Nanni e Galleria di Paolo Arte	12/12/2008	06/01/2008	20		152	152	8

⁷ Compresi 2.400 visitatori della Mostra Ontani che hanno visto anche Step2

⁸ Non è stato possibile fare una suddivisione fra paganti e non paganti della mostra De Rijke/De Rooij in quanto nel mese di aprile 2008 era visitabile con lo stesso biglietto della mostra Ontani e a giugno 2008 con il biglietto della collezione permanente.

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media giornaliera
Pinacoteca Nazionale	Antonio Basoli ornatista, scenografo, pittore di paesaggio. Il viaggiatore che resta a casa <i>In collaborazione con il Comune di Bologna</i>	15/03/2008	04/01/2009	251	0	30.000	30.000	120
Pinacoteca Nazionale	Amico Aspertini 1474 – 1552. Artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello <i>In collaborazione con il Comune di Bologna</i>	27/09/2008	26/01/2009	102	27.824	6.425	34.249	336
			di cui nel 2008	80	19.335	6.249	25.584	320

I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI

Classi	Totale anno 2007	Totale anno 2008	Δ	% incidenza relativa (anno 2007)	% incidenza relativa (anno 2008)
Museo del Patrimonio Industriale	767	746	-2,7%	16,0%	15,8%
Museo Archeologico	2.016	1.954	-3,1%	42,1%	41,4%
Collezioni Comunali	96	82	-14,6%	2,0%	1,7%
Museo Davia Bargellini	33	39	18,2%	0,7%	0,8%
Museo Civico Medievale	301	375	24,6%	6,3%	8,0%
Museo Intern. della Musica	726	723	-0,4%	15,2%	15,3%
Museo del Risorgimento	112	114	1,8%	2,3%	2,4%
Museo di Casa Carducci	145	175	20,7%	3,0%	3,7%
Galleria d'arte Moderna	46			1,0%	
Mambo	254	255	0,4%	5,3%	5,4%
Museo Morandi	202	146	-27,7%	4,2%	3,1%
Museo Ebraico	69	68	-1,4%	1,4%	1,4%
Museo della Resistenza	24	38	58,3%	0,5%	0,8%
Totale classi	4.791	4.715	-1,6%	100,0%	100,0%

Studenti	Totale anno 2007	Totale anno 2008	Δ	% incidenza relativa (anno 2007)	% incidenza relativa (anno 2008)
Museo del Patrimonio Industriale	15.243	15.376	0,9%	15,9%	16,4%
Museo Archeologico	41.264	38.740	-6,1%	42,9%	41,4%
Collezioni Comunali	1.909	1.755	-8,1%	2,0%	1,9%
Museo Davia Bargellini	664	769	15,8%	0,7%	0,8%
Museo Civico Medievale	5.881	6.978	18,7%	6,1%	7,5%
Museo Intern. della Musica	14.319	13.987	-2,3%	14,9%	15,0%
Museo del Risorgimento	2.422	2.274	-6,1%	2,5%	2,4%
Museo di Casa Carducci	1.440	2.079	44,4%	1,5%	2,2%
Galleria d'arte Moderna	1.007			1,0%	
Mambo	6.282	6.471	3,0%	6,5%	6,9%
Museo Morandi	3.962	2.898	-26,9%	4,1%	3,1%
Museo Ebraico	1.224	1.398	14,2%	1,3%	1,5%
Museo della Resistenza	489	770	57,5%	0,5%	0,8%
Totale classi	96.106	93.495	-2,7%	100,0%	100,0%

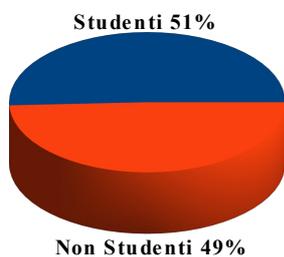
La diminuzione del **27,7%** delle classi del Museo Morandi è dipeso dal fatto che nel 2008 è rimasto un unico operatore rispetto ai due del 2007, che consentivano di realizzare più attività contemporaneamente.

Nei Musei Civici d'Arte Antica negli anni 2007-2008 le attività della Sezione Didattica hanno inciso sull'aumento dei visitatori grazie ad un deciso rinnovamento ed adeguamento della propria offerta ai profondi cambiamenti della scuola. Tale adeguamento è avvenuto non solo in favore delle specifiche esigenze delle scuole secondarie di I° e II°, ma anche e soprattutto nei confronti della scuola primaria a cui sono stati offerti più laboratori sull'educazione alle immagini e alla interculturalità in sostituzione parziale dei percorsi a tema medievale, dato che quei gradi scolastici

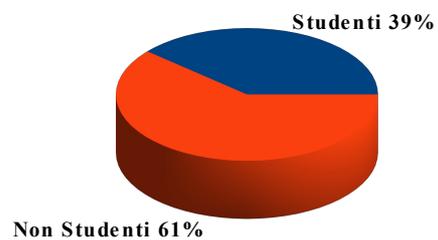
non comprendono più il Medioevo. Per quanto riguarda il Museo Davia Bargellini, il notevole incremento generale è stato favorito anche da uno specifico programma di attività didattiche laboratoriali coordinate su alcune mostre incentrate sull'artigianato. Invece il calo delle Collezioni Comunali d'Arte può essere imputabile in primo luogo al pensionamento di parte del personale didattico e non alle tipologie dei percorsi dato che il museo è stato il primo a rinnovare le proprie attività per soddisfare le nuove esigenze della scuola.

GLI STUDENTI AL MUSEO (ESPOSIZIONE PERMANENTE)

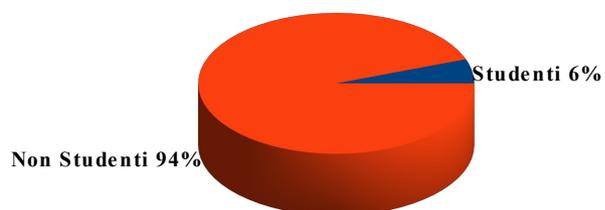
Museo del Patrimonio Industriale



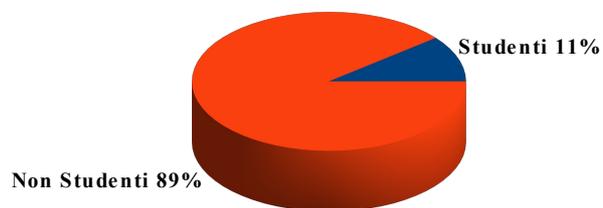
Museo Archeologico



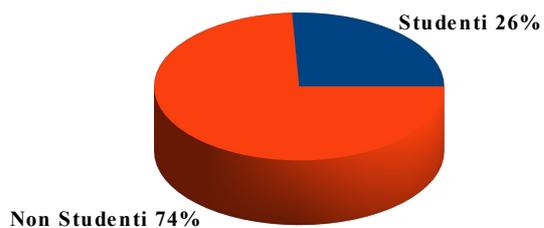
Collezioni Comunali d'Arte



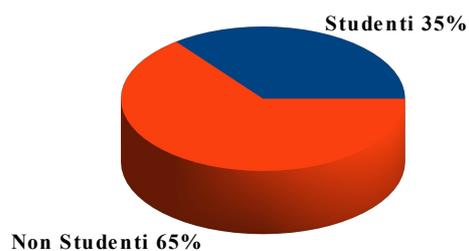
Museo Davia Bargellini



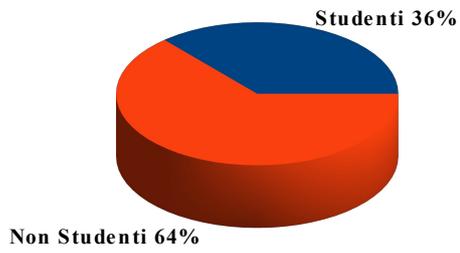
Museo Medievale



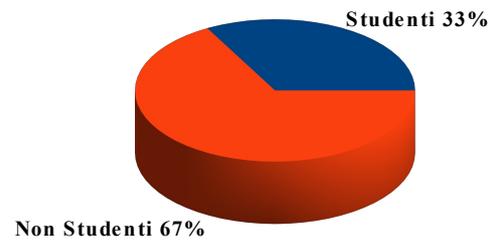
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica



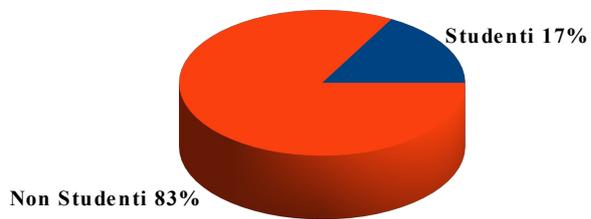
Museo del Risorgimento



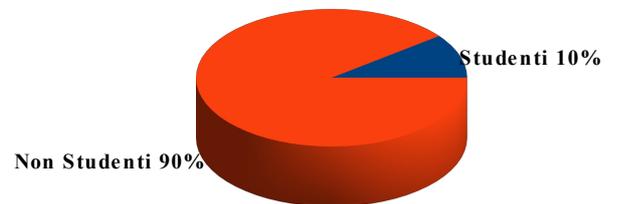
Casa Carducci



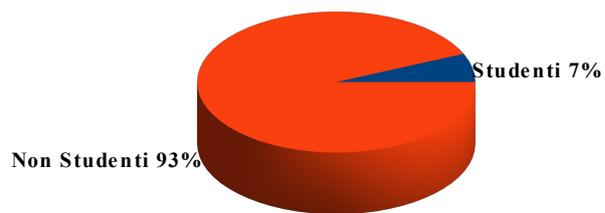
MAMbo



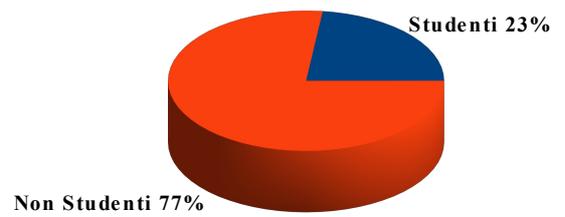
Museo Morandi

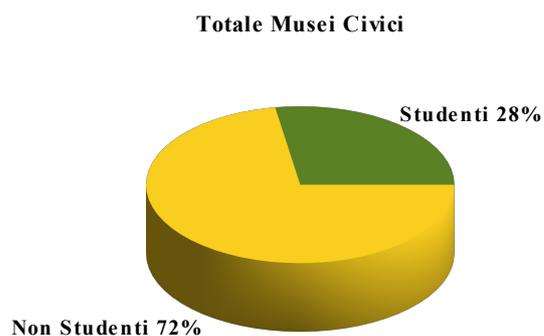


Museo Ebraico



Museo della Resistenza





Le scolaresche rappresentano il **28%** dei visitatori complessivi dell'esposizione permanente dei Musei Civici⁹. I musei maggiormente frequentati sono il Museo del Patrimonio Industriale, dove le scolaresche costituiscono oltre il **50%** di tutti gli ingressi e il Museo Archeologico (**39%** di studenti). I musei meno frequentati dalle scuole sono invece le Collezioni Comunali d'Arte (**6%**), Il Museo Ebraico (**7%**) e il Museo Morandi (**10%**).

⁹ Esclusi: Museo della Beata Vergine di San Luca e Museo per la Memoria di Ustica

I SERVIZI EDUCATIVI REALIZZATI CON IL PERSONALE AFFERENTE AL SETTORE ISTRUZIONE E POLITICHE DELLE DIFFERENZE¹⁰

Stagione scolastica 2007/2008

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale	Δ as. 07/08 – as 06/07
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado			
Museo Anatomia Comparata	16	2.293	1.287	233	107	3.936	2,3%
Museo Antropologia	/	/	/	/	/	1.250	-50,0%
Pinacoteca	21	4.006	1.040	249	935	6.251	21,4%
Museo Bombicci	0	220	41	0	20	281	-93,3%
Museo Ebraico	0	514	759	703	515	2.491	38,3%
Orto Botanico	893	5.474	835	417	1.099	8.718	6,2%
Museo Patrimonio Industriale	0	176	1.212	1.000	163	2.551	-3,8%
Laboratorio "Testa per Pensare"	144	5.370	676	162	0	6.352	-5,0%
Museo Internaz. della Musica	740	4.225	342	55	417	5.779	-1,8%
Museo Medievale	0	150	638	464	16	1.268	-73,2%
Museo Archeologico	21	5.322	212	190	38	5.783	-29,2%
Museo Paleontologia	251	4.721	615	278	610	6.475	-2,5%
Palazzo Poggi	101	1.222	2.735	2.528	2.203	8.789	-7,6%
Museo Zoologia	204	5.586	1.069	30	244	7.133	11,4%
Totale	2.391	39.279	11.461	6.309	6.367	67.057	-12,2%

¹⁰ Si tratta di interventi ricompresi nei dati complessivi forniti a pag. 32 realizzati dal personale del Settore Istruzione in servizio presso le sezioni didattiche di Musei afferenti al Settore Cultura, Università, Altro

SERVIZI EDUCATIVI DEI MUSEI: ULTERIORI ANALISI

Sede	CLASSI						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale classi ¹¹
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	309	0	511	0	820	0	746
Museo Archeologico	255	1.323	1	140	1.719	235	1.954
Collezioni Comunali d'Arte	0	25	8	0	33	49	82
Museo Bargellini	0	32	0	0	32	7	39
Museo Medievale	0	322	0	0	322	53	375
Museo Internazionale della Musica	62	28	597	0	687	36	723
Museo del Risorgimento	10	9	1	55	75	39	114
Museo Morandi	14	8	1	47	70	76	146
Museo della Resistenza	1	20	10	4	35	3	38
Totale	651	1.767	1.129	246	3.793	498	4.217

Sede	STUDENTI						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale studenti
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	6.203	0	10.488	0	16.691	0	16.691
Museo Archeologico	4.990	26.346	23	2.799	34.158	4.582	38.740
Collezioni Comunali d'Arte	0	547	109	24	680	1.075	1.755
Museo Bargellini	0	627	0	0	627	142	769
Museo Medievale	0	5.963	0	0	5.963	1.015	6.978
Museo Internazionale della Musica	1.219	520	11.508	0	13.247	740	13.987
Museo del Risorgimento	183	188	21	1.054	1.446	828	2.274
Museo Morandi	281	164	15	1.165	1.362	1.625	3.161
Museo della Resistenza	0	428	161	121	710	60	770
Totale	12.876	34.783	22.325	5.163	75.147	9.978	85.125

11 Il totale delle classi può non coincidere con la somma di quelle con e senza servizio educativo nel caso in cui vi siano state classi che abbiano usufruito di più di un servizio

Sede	TIPOLOGIA CLASSI				
	Scuole dell'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie 1° grado	Scuole secondarie 2° grado	Gruppi universitari
Museo del Patrimonio Industriale	0	189	431	115	11
Museo Archeologico	7	1.622	61	244	20
Collezioni Comunali d'Arte	0	16	23	25	18
Museo Bargellini	2	22	13	2	0
Museo Medievale	1	37	211	88	38
Museo Internazionale della Musica	62	583	59	11	8
Museo del Risorgimento	0	11	80	21	2
Museo Morandi	8	48	28	38	24
Museo della Resistenza	0	2	28	8	0
Totale	80	2.530	934	552	121

Sede	PROVENIENZA CLASSI			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	315	303	94	34
Museo Archeologico	477	408	806	262
Collezioni Comunali d'Arte	38	14	1	29
Museo Bargellini	23	13	1	2
Museo Medievale	242	88	12	33
Museo Internazionale della Musica	490	185	17	31
Museo del Risorgimento	55	49	2	8
Museo Morandi	45	28	15	58
Museo della Resistenza	18	8	0	12
Totale	1.704	1.096	948	469

Sede	GRUPPI NON SCOLASTICI					
	N° gruppi in visita			N° presenze		
	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale gruppi	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale presenze
Museo del Patrimonio Industriale	115	77	192	4.636	3.975	8.611
Museo Archeologico	11	17	28	211	351	562
Collezioni Comunali d'Arte	19	132	151	272	3.187	3.459
Museo Bargellini	8	13	23	224	277	501
Museo Medievale	20	68	88	601	880	1.481
Museo Internazionale della Musica	35	42	77	754	848	1.602
Museo del Risorgimento	0	3	3	0	106	106
Museo Morandi	0	71	71	0	1.262	1.262
Museo della Resistenza	1	0	1	8	0	8
Totale	209	423	634	6.706	10.886	17.592

Sede	PROVENIENZA GRUPPI NON SCOLATICI			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	116	46	22	8
Museo Archeologico	10	2	9	7
Collezioni Comunali d'Arte	71	3	2	75
Museo Bargellini	17	4	0	2
Museo Medievale	48	2	2	36
Museo Internazionale della Musica	28	4	2	42
Museo del Risorgimento	3	0	0	0
Museo Morandi	41	1	0	30
Museo della Resistenza	1	0	0	0
Totale	334	62	37	200

Sede	VISITE GUIDATE E ALTRE INIZIATIVE GRATUITE PER IL PUBBLICO ORGANIZZATE DAL MUSEO	
	N° visite	N° presenze
Museo del Patrimonio Industriale	99	5.983
Museo Archeologico	86	3.751
Collezioni Comunali d'Arte	28	852
Museo Bargellini	27	995
Museo Medievale	56	2.787
Museo Internazionale della Musica	100	8.415
Museo del Risorgimento	22	2.547
Museo Morandi	6	73
Museo della Resistenza	7	486
Totale	431	25.889

I servizi educativi confermano la loro importanza per l'opera di valorizzazione e promozione dei contenuti dei Musei. Il lavoro congiunto tra il personale scientifico e il personale addetto ai servizi educativi è fonte continua di nuove proposte, approfondimenti, ricerche che arricchiscono l'offerta culturale dei Musei. Il consolidarsi della rete degli istituti cittadini consente di sperimentare progetti trasversali volti ad implementare la conoscenza del territorio. La ricerca di nuove modalità operative per il coinvolgimento di nuova utenza potenziale risulta sempre più efficace a finalizzata ad un ruolo "sociale" degli istituti.

ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI

L'ESTATE

Sede	2004 Viva Bologna	2005 Bè	2006 Bè	2007 Bè	2008 Bè	Note
Museo Civico Archeologico	480	600	2.000	15		'05: presenze ai concerti "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues" '06: presenze ai 5 incontri "Di Santa Ragione. Filosofia, letteratura, politica e scienza alla ricerca della Ragion perduta". '07: presenze laboratorio bambini
Museo Medievale	800		2.800		897	'04: "Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia", 4 spettacoli '06: presenze a "Guerra e Pace" lettura in 20 serate '08: presenze ai 6 incontri della visita guidata "Quando i portici erano di legno"
Museo Ebraico				1.150		'07: presenze Festival Letteratura israeliana
Museo del Risorgimento	450					'04: "Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25", 2 spettacoli
Villa delle Rose				500		'07: presenze iniziativa "Angeli nel parco"
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		822	1.000	2.804	260	'05: presenze agli incontri "Il suono si racconta" '06: presenze al forum di "Danza Urbana - Oltre la forma" e ai 4 concerti teatrali "Atti sonori" '07: presenze concerto "Fileni e Amarilli", iniziative "Atti sonori", "Ci troviamo in Strada Maggiore", "Nosadella 2" '08: presenze all'iniziativa "Shamisen...tre corde dell'anima giapponese", "Happy Audio" e "Attraverso le sale del Museo della Musica"

Il calendario degli spettacoli di "Bè - Bolognaestate08", iniziative dell'estate 2008 che si sono svolte dal 21 giugno al 13 settembre, ha previsto il coinvolgimento, nell'organizzazione di alcuni eventi, di qualche museo cittadino.

Nello specifico, al Museo Medievale si è tenuto nei primi giorni di agosto il ciclo di visite guidate e di spettacoli "Quando i portici erano di legno", a cui hanno partecipato, complessivamente in 6 incontri, 897 persone.

Il Museo della Musica è stato coinvolto in più iniziative: "Shamisen...tre corde dell'anima giapponese", cerimonia del tè e concerto di musiche tradizionali giapponesi con la presenza di 115 persone; l'iniziativa "Happy Audio", che prevedeva l'opportunità di usufruire dell'audioguida gratuita per visitare le collezioni del Museo, che ha fatto registrare 48 presenze nella giornata del 21 agosto; la visita guidata "Attraverso le sale del Museo della Musica" (97 presenze).

BOLOGNA ...IN VILLA. PERCORSI NELL'ARCHITETTURA NEOCLASSICA BOLOGNESE

Il Comune di Bologna ha proposto, a partire dal 21 giugno 2008, l'iniziativa "Bologna...in villa. Percorsi nell'architettura neoclassica bolognese". Tre ville, tra gli esempi più significativi dell'architettura bolognese settecentesca e neoclassica, sono state visitabili con la guida di esperti d'arte che ne hanno illustrato le particolarità. I partecipanti, per raggiungere le ville, sono saliti a bordo di bus rossi scoperti, gli stessi che effettuano il giro turistico della città di Bologna.

- **21 giugno 2008**
Villa Aldrovandi Mazzacorati
45 partecipanti
- **28 giugno 2008**
Villa Aldini
50 partecipanti in bus più 13 partecipanti che hanno raggiunto la villa con propri mezzi
- **5 luglio 2008**
Villa Belpoggio Hercolani
50 partecipanti in bus più 28 partecipanti che hanno raggiunto la villa con propri mezzi

ATTRAVERSO I MUSEI DI BOLOGNA – III° EDIZIONE

13 gennaio - 9 Marzo 2008

Il ciclo "Attraverso i Musei di Bologna", al suo terzo appuntamento, intende ricomporre i fili che uniscono gli oggetti e le storie custodite nei diversi musei bolognesi, con particolare attenzione a momenti che sono stati fondamentali nello sviluppo della nostra città e che più tracce hanno lasciato nel suo tessuto attuale

Piazza Maggiore e dintorni

Domenica 13 gennaio Museo Archeologico e Museo Medievale, Museo Civico Archeologico, via dell'Archiginnasio 2, h.16

Anna Dore Giancarlo Benevolo: *Intorno alla piazza: l'area di Piazza Maggiore fra antichità e Medio Evo*

Domenica 20 gennaio Collezioni Comunali d'Arte, Piazza Maggiore 6, h. 10,30

Carla Bernardini: *Cerimoniale pubblico e vita privata*

Domenica 27 gennaio Museo del Patrimonio Industriale, via della Beverara 123, h. 16

Maura Grandi: *Piazza maggiore a fine Ottocento: l'immagine della città che cambia*

Domenica 3 febbraio Museo civico del Risorgimento, Piazza Carducci 5, ore 11

Otello Sangiorgi: *Il grande palcoscenico: Piazza Maggiore nelle raccolte del Museo del Risorgimento*

Domenica 17 febbraio Museo della Resistenza, Via Sant'Isaia 20, h. 16

Luca Alessandrini: *La piazza: dal Novecento alla globalizzazione. Società e usi pubblici di un luogo simbolico.*

Domenica 24 febbraio Biblioteca dell'Archiginnasio, Piazza Galvani 1 h. 16

Cristina Bersani, Valeria Roncuzzi, Sandra Saccone *I luoghi di Carducci intorno a Piazza maggiore*

Domenica 2 marzo - Cimitero Monumentale della Certosa , h. 15

Genny Bronzetti e Roberto Martorelli: *Dalla città alla città. Memorie in Certosa di persone ed eventi che hanno fatto la storia di Piazza Maggiore*

Ritrovo presso l'ingresso principale del Cimitero (Chiesa), Via della Certosa 18

Domenica 9 marzo – Museo Ebraico di Bologna, via Valdonica 1/5 h. 16

Franco Bonilauri: **Piazza Maggiore. Memorie della presenza ebraica tra XIV e XVI secolo**

CORSO DI AGGIORNAMENTO “LEGGERE L'IMMAGINE. DOCUMENTI, MATERIALI, RICERCHE E METODOLOGIE PER LA DIVULGAZIONE STORICO-ARTISTICA E LA PRATICA MUSEOGRAFICA”

Il corso, rivolto agli insegnanti della scuola primaria e secondaria, intendeva offrire un ampio quadro metodologico e scientifico relativo allo studio dei materiali conservati presso i musei della città, finalizzato al loro utilizzo in ambito didattico divulgativo. In particolare è stato approfondito ed analizzato l'utilizzo della fonte iconografica nei processi di ricostruzione storico-artistica e nella pratica museografica. Il lavoro congiunto ed integrato del personale scientifico dei musei e degli operatori didattici ha offerto proposte, suggerimenti e spunti per la fruizione consapevole ed originale dei musei nell'ambito della programmazione curricolare.

Il corso ha offerto strumenti e stimoli volti a migliorare la conoscenza e l'utilizzo dell'offerta formativa dei musei bolognesi, proponendo una riflessione sull'utilizzo della fonte iconografica nei processi di ricostruzione storica ovvero nell'educazione all'immagine e nella ricerca storico-artistica, ricercando, insieme ai partecipanti, metodologie di utilizzo efficaci a questo scopo. Per questo è stata adottata una metodologia di lavoro mista che ha coinvolto i singoli partecipanti secondo le modalità del workshop.

Gli argomenti trattati sono stati:

- La rete dei Musei bolognesi: archeologia storia, arte scienza e tecnica
- L'immagine come fonte per la ricostruzione storico-artistica: analisi e studio dei materiali
- Divulgare i contenuti del Museo: ricerca, documentazione e valorizzazione
- L'organizzazione del servizio per le scuole: i laboratori per la didattica
- Le sinergie tra programmazione didattica e l'offerta formativa del Museo
- Spazio seminariale o esercitazione pratica.

Il programma del corso

Modulo I – Introduzione

Martedì 7 ottobre 2008, ore 15,30 presso il Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)

- Lezione introduttiva sul tema tenuta dal prof. Gian Luca Grassigli (Docente di archeologia e storia dell'arte romana presso l'Università degli Studi di Perugia).

Modulo II – In visita ai Musei della città

Il secondo modulo ha previsto più incontri per avvicinare i partecipanti alle singole realtà museali, con la

presentazione delle metodologie della ricerca storica e con particolare riferimento all'uso dell'immagine come fonte per la ricostruzione storico-artistica.

Ogni incontro, della durata di circa 2 ore, era suddiviso in:

- parte teorica;
 - proposte didattiche basate sull'utilizzo delle fonti disponibili presso i musei.
-
- Martedì 7 ottobre 2008, ore 16.30-18: Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)
 - Martedì 21 ottobre 2008, ore 15.30: **Civici Musei di Arte Antica** (Museo Medievale, via Manzoni 4)
 - Martedì 28 ottobre 2008, ore 15.30: **Civici Musei di Arte Antica** (Collezioni Comunali d'Arte, via Manzoni 4)
 - Martedì 4 novembre 2008 ore 15.30: **Archivio di Stato di Bologna** (vicolo Spirito Santo, 2)
 - Martedì 11 novembre 2008, ore 15.30: **Museo del Risorgimento e Museo e Cimitero monumentale della Certosa** (Museo del Risorgimento, Piazza Carducci 5)
 - Martedì 18 novembre 2008, ore 15.30: **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** (Strada Maggiore 34)
 - Martedì 25 novembre 2008, ore 15.30: **MAMbo** (Via Don Minzoni. 14)
 - Martedì 2 dicembre 2008, ore 15.30: **Cineteca** (Via Riva di Reno, 72)
 - Martedì 9 dicembre 2008, ore 15.30: **Museo della Resistenza** (via S. Isaia 20)
 - Martedì 16 dicembre 2008, ore 15.30-17: **Museo del Patrimonio Industriale** (c/o Museo Civico Archeologico, via de' Musei, 8)

Modulo III – Workshop

Spazio seminariale: commento all'esperienza del corso, confronto fra le offerte didattiche museali e le esigenze di programmazione della scuola ec.

Ai 10 incontri hanno partecipato **55 insegnanti**.

PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI

Sede	% Patrimonio esposto 2007	% Patrimonio esposto 2008
Museo Civico Archeologico	85,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	85,0%	85,0%
Museo Davia Bargellini	90,0%	90,0%
Museo Medievale	90,0%	90,0%
MAMbo	0,0%	1,0%
Museo Morandi	41,0%	20,0%
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	70,0%
Museo del Risorgimento	8,0%	8,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	32,0%	32,0%

La percentuale del patrimonio esposto di MAMbo dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	% patrimonio catalogato 2007	% patrimonio catalogato 2008
Museo Civico Archeologico	85,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	95,0%	95,0%
Museo Davia Bargellini	95,0%	95,0%
Museo Medievale	90,0%	90,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	99,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	80,0%	80,0%
Museo del Risorgimento	90,0%	99,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	85,0%	85,0%

Sede	% patrimonio catalogato informaticamente	
	2007	2008
Museo Civico Archeologico	87,0%	87,0%
Collezioni Comunali d'Arte	95,0%	97,0%
Museo Davia Bargellini	50,0%	50,0%
Museo Medievale	60,0%	70,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	97,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	70,0%
Museo del Risorgimento	50,0%	66,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	40,0%	40,0%

Sede	n° restauri 2007	n° restauri 2008	Δ '08/'07
Museo Civico Archeologico	38	355	317
Collezioni Comunali d'Arte	4	25	21
Museo Davia Bargellini	2	22	20
Museo Medievale	13	14	1
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7	7	-
Museo Morandi	23	4	-19
Museo del Patrimonio Industriale	1	50	49
Museo del Risorgimento	19	15	-4
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0	1	1

L'aumento dei restauri del Museo Archeologico è dovuto agli interventi di manutenzione sul patrimonio numismatico in occasione della mostra "Monete Sonanti". La diminuzione dei restauri presso il Museo Morandi è dovuta al fatto che il 2007 è stato un anno con particolari urgenze da affrontare.

Sede	n° pubblicazioni 2007	n° pubblicazioni 2008	Δ '08/'07
Museo Civico Archeologico	3	2	-1
Collezioni Comunali d'Arte	1	3	2
Museo Davia Bargellini	-	1	1
Museo Medievale	1	2	1
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7	8	1
Museo Morandi	-	2	2
Museo del Patrimonio Industriale	3	5	2
Museo del Risorgimento	2	0	-2
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1	0	-1

IL PERSONALE

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2008				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico	38.758,50	2.688,00			2.842,00
Musei Civici d'Arte Antica	44.469,00	1.344,00		1.453,58	1.019,00
Galleria d'Arte Moderna/MAMBo	27.004,00	1.850,00		5.000,00	30.854,00
Museo Morandi	11.478,00			60,00	647,00
Museo del Patrimonio Industriale	8.887,00	896,00			834,00
Museo del Risorgimento	5.689,00				995,00
Casa Carducci	4.860,00				150,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	7.771,00	1.792,00		2,00	7.420,00
Museo Ebraico ¹²		896			
Museo della B.V. di S. Luca ¹³	1.458				
Museo della Resistenza	546				
Totale Musei	150.920,50	9.466,00	0,00	6.515,58	44.761,00
Δ 2008/2007	8,3%	-12%		-29,6%	-57,5%

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2008				
	CO.CO.CO	Anziani	Servizio civile	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico	122,00	1.306,00	2.880,00		550,00
Musei Civici d'Arte Antica		4.564,00	2.800,00	150,00	612,00
Galleria d'Arte Moderna/MAMBo	10.000,00				6.000,00
Museo Morandi	150,00				
Museo del Patrimonio Industriale	1.430,00	967,00	1.260,00	26,00	918,00
Museo del Risorgimento					
Casa Carducci					
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.542,00			300,00	225,00
Museo Ebraico					
Museo della B.V. di S. Luca					
Museo della Resistenza					
Totale Musei	13.244,00	6.837,00	6.940,00	476	8.305
Δ 2008/2007	-59,5%	-3,1%	6,1%	217,3%	97,7%

12 Per il Museo Ebraico sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

13 Per il Museo della Beata Vergine di San Luca sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2008				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico	12.026,00			61.172,50	42,0
Musei Civici d'Arte Antica	35.700,00			92.111,58	63,0
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7.730,00	5.600,00		94.038,00	64,5
Museo Morandi	10.733,00			23.068,00	15,8
Museo del Patrimonio Industriale	3.905,00			19.123,00	13,1
Museo del Risorgimento				6.684,00	4,6
Casa Carducci		222,00		7.443,00	5,1
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.140,00			25.192,00	17,3
Museo Ebraico				896	0,6
Museo della B.V. di S. Luca				1.458	1,0
Museo della Resistenza	1.640,00			2.186	1,5
Totale Musei	77.874,00	5.822,00	0,00	333.372,08	228,6
Δ 2008/2007	-1,1%	151,4%		3,1%	3,1%

A fine 2007 è stata completata l'assunzione a tempo indeterminato degli ultimi contratti di formazione e lavoro e a tempo determinato. Nel corso del 2008 è stato attuato un percorso di stabilizzazione per i CO.CO.CO che ha portato ad una drastica riduzione di questa tipologia di contratto (-59,5%) e ad un conseguente aumento dei dipendenti a tempo indeterminato. Il calo del 12% del personale afferente al Settore Istruzione è dovuto ad alcuni pensionamenti per i quali non è stata prevista sostituzione.

I COSTI

I COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Aule didattiche				
	Personale	Utenze	Ammortamenti	Servizi	Totale
Museo Civico Archeologico	131.222,97	745,03	509,61		132.477,61
Museo del Patrimonio Industriale	43.929,79		201.069,73		244.999,52
Collezioni Comunali d'Arte					0,00
Museo Davia Bargellini					0,00
Museo Medievale	70.765,81	1.368,25	10.615,08		82.749,14
MAMbo ^{14 15}					0,00
Museo Morandi ¹⁸					0,00
Museo del Risorgimento	20.241,37	49,73	389,33		20.680,43
Casa Carducci ¹⁶					0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	89.199,78	221,15		92,94	89.513,87
Museo della B.V. di S.Luca					
Museo Ebraico ¹⁷	43.929,79				43.929,79
Museo della Resistenza					
Museo per la Memoria di Ustica					
Totale Musei	399.289,51	2.384,16	212.583,75	92,94	614.350,36
Δ 2008/2007	-9,3%	15,9%	-0,1%	-56,9%	-6,2%

Sede	Beni	Personale TI	Personale TD	Altri Servizi	Incarichi
Museo Civico Archeologico	39.936,46	889.330,07	0,00	398.194,77	7.048,60
Museo del Patrimonio Industriale	8.268,94	236.224,40	0,00	267.058,37	33.220,88
Collezioni Comunali d'Arte	6.625,25	402.428,82	173,04	142.896,70	14.798,00
Museo Davia Bargellini	7.149,42	248.165,62	120,54	39.404,41	4.735,50
Museo Medievale	8.784,28	378.552,95	126,42	167.151,52	28.006,40
MAMbo	242.170,72	757.668,57	15.729,97	2.229.711,02	160.169,71
Museo Morandi	24.143,16	303.080,36	0,00	115.864,42	4.035,00
Museo del Risorgimento	2.187,43	117.774,20	0,00	29.683,91	0,00
Casa Carducci	1.080,00	112.017,64	0,00	15.829,84	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	13.722,82	195.012,37	0,00	213.092,09	130,00
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	29.790,07	0,00	6.657,89	0,00
Museo Ebraico	19.939,30	0,00	0,00	169.684,78	8.811,54
Museo della Resistenza	0,00	13.678,21	0,00	7.466,94	0,00
Museo per la Memoria di Ustica	0,00	0,00	0,00	7.675,40	0,00
Totale Musei	374.007,78	3.683.723,28	16.149,97	3.810.372,06	260.955,63
Δ 2008/2007	-47,5%	9,3%	-74,0%	24,1%	-50,8%

14 I costi di MAMbo sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose

15 MAMbo e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa.

16 Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorporabili per le due diverse attività

17 Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

Sede	Co.Co.Co.	Utenze	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti
Museo Civico Archeologico	8.671,01	105.747,49	0,00	0,00	640,00
Museo del Patrimonio Industriale	27.238,02	105.479,56	0,00	0,00	0,00
Collezioni Comunali d'Arte	0,00	21.810,23	0,00	0,00	1.236,00
Museo Davia Bargellini	0,00	13.281,77	0,00	0,00	861,00
Museo Medievale	0,00	85.625,96	0,00	0,00	903,00
MAMbo	107.903,92	660.886,43	0,00	40.323,83	48.385,00
Museo Morandi	19.593,84	10.939,64	0,00	1.537,41	0,00
Museo del Risorgimento	0,00	8.539,49	0,00	0,00	0,00
Casa Carducci	0,00	10.687,16	0,00	0,00	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0,00	117.336,77	0,00	0,00	0,00
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	15.381,43	0,00	0,00	20.000,00
Museo Ebraico	0,00	22.797,60	0,00	0,00	0,00
Museo della Resistenza	0,00	12.891,48	0,00	0,00	0,00
Museo per la Memoria di Ustica	0,00	11.617,62	0,00	0,00	0,00
Totale Musei	163.406,79	1.203.022,63	0,00	41.861,24	72.025,00
Δ 2008/2007	-69,80%	53,8%	-	-26,1%	20,4%

Sede	Imposte e tasse	Altri oneri	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
Museo Civico Archeologico	0,00	0,00	40.065,71	37.427,60	1.659.539,32	14,8%
Museo del Patrimonio Industriale	0,00	0,02	201.171,75	11.348,73	1.135.010,19	10,1%
Collezioni Comunali d'Arte	0,00	0,00	36.637,46	7.119,79	633.725,29	5,7%
Museo Davia Bargellini	0,00	0,00	0,00	2.442,33	316.060,59	2,8%
Museo Medievale	0,00	0,00	30.822,02	7.241,47	789.963,16	7,1%
MAMbo	293,81	0,00	27.680,85	24.865,35	4.315.789,18	38,6%
Museo Morandi	0,00	0,00	15.827,35	334,80	495.355,98	4,4%
Museo del Risorgimento	0,00	0,00	5.007,34	621,12	184.493,92	1,6%
Casa Carducci	0,00	0,00	2.950,52	2.481,23	145.046,39	1,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0,00	0,00	129.394,37	199.855,82	958.058,11	8,6%
Museo della B.V. di S. Luca	0,00	0,00	12.339,10	31.110,61	115.279,10	1,0%
Museo Ebraico	1.634,59	102.000,00	14.719,77	2.205,20	385.822,57	3,4%
Museo della Resistenza	0,00	0,00	13.130,57	0,00	47.167,20	0,4%
Museo per la Memoria di Ustica	0,00	0,00	274,74	0,00	19.567,76	0,2%
Totale Musei	1.928,40	102.000,02	530.021,55	327.054,05	11.200.878,76	100,0%
Δ 2008/2007	14,7%		22,9%	-0,5%	5,6%	

ANALISI DEI COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	Stima della % costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei ¹⁸	Δ 2008/2007 Costo diretto totale
Museo Archeologico	1.659.539,32	1.659.539,32	27,3%	-6,4%
Museo del Patrimonio Industriale	1.135.010,19	1.135.010,19	29,6%	20,4%
Collezioni Comunali d'Arte	633.725,29	633.725,29	25,9%	1,4%
Museo Davia Bargellini	316.060,59	316.060,59	16,2%	-2,2%
Museo Medievale	789.963,16	789.963,16	25,8%	1,9%
MAMbo	4.315.789,18	2.192.331,10	63,50%	11,3%
Museo Morandi	495.355,98	491.166,77	33,9%	-2,2%
Museo del Risorgimento	184.493,92	184.493,92	17,3%	-12,7%
Casa Carducci	145.046,39	145.046,39	11,7%	-17,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	958.058,11	958.058,11	23,7%	3,5%
Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni	10.633.042,13	8.505.394,84	41,3%	4,9%
Museo B.V. S.Luca	115.279,10	115.279,10	5,8%	2,1%
Museo Ebraico	385.822,57	170.955,56	51,4%	45,8%
Museo della Resistenza	47.167,20	47.167,20	15,8%	-65,6%
Museo per la Memoria di Ustica	19.567,76	19.567,76	39,2%	341,2%
Totale Musei Civici	11.200.878,76	8.858.364,46	41,2%	5,6%

Nel 2008 i costi diretti dei musei civici a carico del Comune di Bologna sono cresciuti di € 533.521,53 (+11,2%). Questo aumento è in gran parte da imputare a MAMbo, che nel suo primo anno a regime ha registrato un aumento delle utenze dell'89,4% (oltre 300.000,00 euro in più) e dei costi per il personale a tempo indeterminato del 37,4% (oltre 190.000,00 euro in più). In quest'ultimo caso l'aumento è dovuto all'attuazione del piano per la stabilizzazione di personale CO.CO.CO e a tempo determinato.

I costi del Museo del Patrimonio Industriale sono aumentati del 20,4%. Da segnalare gli aumenti relativi ai costi del personale (+28,8%), cresciuti a seguito della stabilizzazione di due dipendenti, delle utenze (+158,8%), per via dell'errata imputazione nel 2007 dei costi Enel, e degli ammortamenti, i cui costi sono saliti a causa di rettifiche catastali.

La mancata chiusura estiva del Museo Internazionale della Musica e le aperture straordinarie dei giovedì sera dal 17 luglio al 25 settembre ha comportato un aumento delle utenze (+25,2%) e un leggero incremento del costo dei servizi (+3,5%).

La diminuzione dei costi del Museo del Risorgimento (-12,7%) è in linea con l'equivalente calo delle risorse economiche disponibili e ha riguardato in particolare le spese per pubblicazioni, restauri e manutenzioni. In leggero aumento solo le spese per l'acquisto di libri.

L'aumento del 45,8% dei costi del Museo Ebraico è dovuta al fatto che nel 2008 sono stati acquistati titoli per € 102.000,00 finanziati con risorse proprie della Fondazione Museo Ebraico.

I costi complessivi del Museo Morandi nel 2008 hanno avuto un andamento sostanzialmente in

¹⁸ La % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è stata stimata come il rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi, co.co.co e il costo diretto totale

linea con quelli del 2007 (-**2,2%**). L'assunzione a fine 2007 di due unità di personale fa fatto aumentare il costo relativo a tale voce, consentendo però contemporaneamente una riduzione del costo dei contratti CO.CO.CO.

I costi dei Musei Civici di Arte Antica (Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Bargellini), sono rimasti sostanzialmente sugli stessi livelli del 2007.

Infine, si segnala che la diminuzione **65,6%** dei costi del Museo della Resistenza è dovuta alla cessazione di un incarico (€35.898,48 nel 2007) e al trasferimento di un'unità di personale a tempo indeterminato che è stata sostituita soltanto a settembre 2008.

I COSTI PER ATTIVITÀ DEI MUSEI CIVICI GESTITI DIRETTAMENTE O TRAMITE ISTITUZIONE¹⁹

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
Museo Civico Archeologico	585.791,28	158.687,06	320.036,52
Museo del Patrimonio Industriale	254.421,95	71.784,44	341.401,04
Collezioni Comunali d'Arte	196.894,27	158.826,31	52.942,10
Museo Davia Bargellini	95.075,82	81.406,65	15.508,68
Museo Medievale	140.170,14	181.091,68	173.206,69
MAMbo	232.387,10	1.030.395,62	65.769,93
Museo Morandi	169.649,00	149.363,81	18.516,99
Museo del Risorgimento	63.554,60	5.340,19	34.030,91
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	271.299,54	0,00	300.695,54
Casa Carducci	45.733,26	0,00	11.992,33
Totale Musei	2.054.976,96	1.836.895,76	1.334.100,73
Δ 2008/2007	8,44%	16,30%	-3,10%

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
Museo Civico Archeologico	518.195,65	76.828,81	1.659.539,32
Museo del Patrimonio Industriale	284.290,75	183.112,01	1.135.010,19
Collezioni Comunali d'Arte	119.178,41	105.884,20	633.725,29
Museo Davia Bargellini	65.446,63	58.622,81	316.060,59
Museo Medievale	232.777,42	62.717,23	789.963,16
MAMbo	688.391,97	175.386,49	2.192.331,10
Museo Morandi	109.530,19	44.106,78	491.166,77
Museo del Risorgimento	58.384,21	23.184,01	184.493,92
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	326.344,02	59.719,01	958.058,11
Casa Carducci	75.328,47	11.992,33	145.046,39
Totale Musei	2.477.867,72	801.553,68	8.505.394,84
Δ 2008/2007	6,74%	5,99%	7,27%

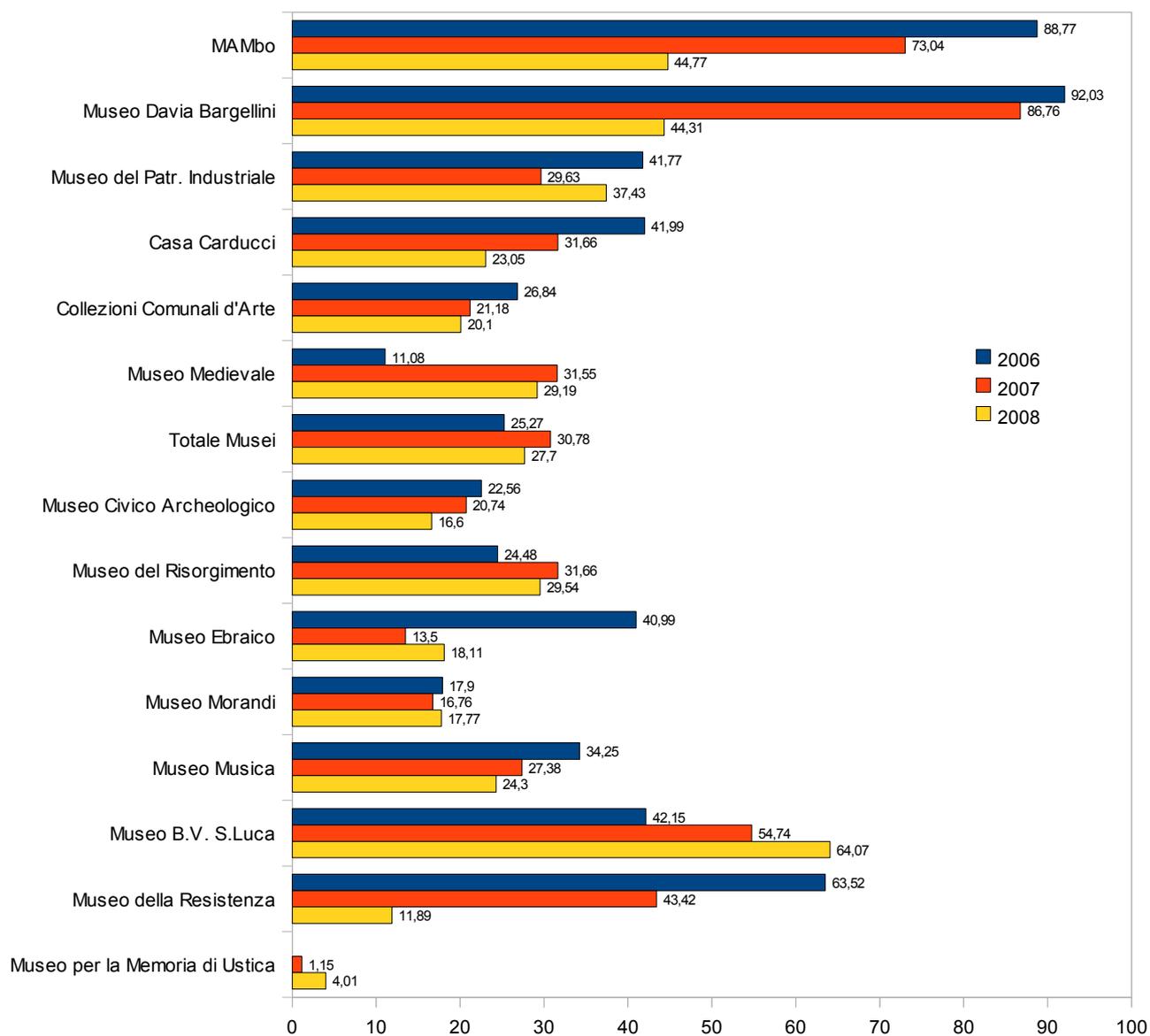
RISORSE IMPEGNATE PER I MUSEI CIVICI²⁰

Sede	2007	2008	Δ
Museo Civico Archeologico	216.173,38	279.836,26	29,4%
Museo del Patrimonio Industriale	157.391,55	197.837,71	25,7%
Musei Civici d'Arte Antica	236.821,93	308.685,84	30,3%
MAMbo	3.109.923,43	2.999.584,38	-3,5%
Museo Morandi	183.708,00	155.926,83	-15,1%
Museo Ebraico	174.381,45	323.846,55	85,7%
Museo del Risorgimento	31.415,12	32.826,69	4,5%
Casa Carducci	37.267,30	6.500,00	-82,6%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	140.673,64	189.632,01	34,8%
Museo B.V. di S.Luca	20.000,00	20.000,00	0,0%
Totale Musei	4.307.755,80	4.514.676,27	4,8%

¹⁹ Per le Istituzioni sono stati considerati solo i costi sostenuti dal Comune di Bologna. La suddivisione dei costi per attività non è disponibile per i Musei non gestiti direttamente (B.V. S. Luca, Ebraico, Resistenza, Museo per la Memoria di Ustica).

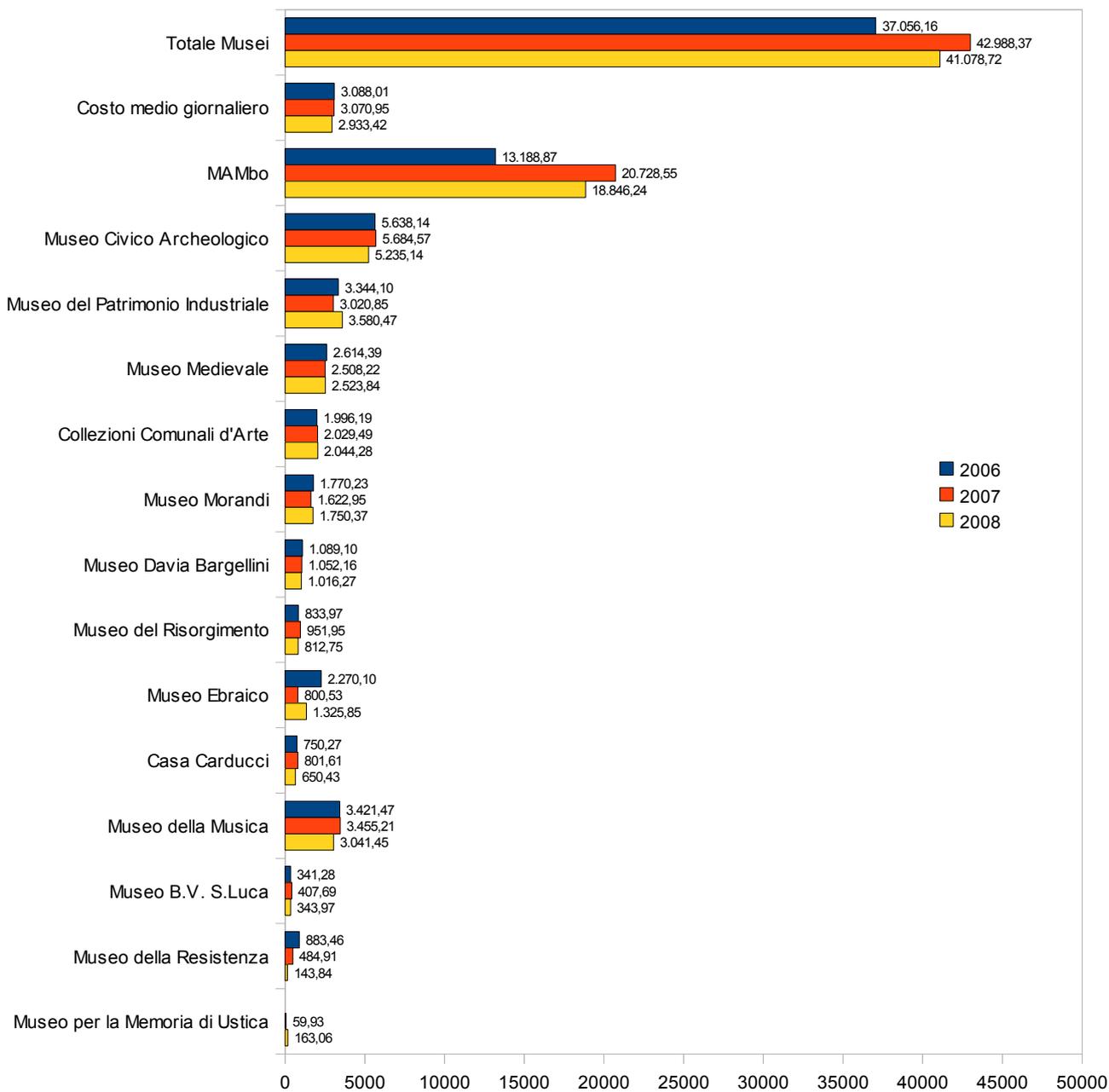
²⁰ Per il MAMbo e il Museo Morandi i dati si riferiscono al Bilancio dell'Istituzione GAM. Per il Museo Ebraico il dato è quello del loro Bilancio.

I COSTI UNITARI PER VISITATORE²¹



21 Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre). Per il Museo Archeologico nel 2006 non sono stati considerati i visitatori della mostra Carracci (ospitata) in quanto i relativi costi non sono stati imputati a carico del Museo. Il dato relativo al totale dei Musei nel 2006 è al netto, oltre che dei visitatori della mostra Carracci, anche dei visitatori di Casa Carducci perché questi ultimi rientravano tra quelli del Museo del Risorgimento.

I COSTI UNITARI PER GIORNO DI APERTURA²²



22 Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente. La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso.

LE ENTRATE

Sede	Biglietti	Gadget	Pubblicaz.	Contrib. pubblici	Contrib./ sponsoriz. privati	Altri Incassi ²³	Totale Entrate	Δ '08-'07 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	-	53.398,87	16.334,32	10.000,00	-	2.501,65	82.234,84	6,6%
Musei Civici d'Arte Antica ²⁴	-	812,08	10.367,00	-	-	6.821,50	18.000,58	-28,8%
MAMbo ²⁵	119.261,40	13.363,84	-	902.350,00	1.799.877,37	138.351,45	2.973.204,06	-3,8%
Museo Morandi ²⁷	4.325,00	11.090,47	-	120.800,00	-	17.891,76	154.107,23	-16,5%
Museo del Patrimonio Industriale	-	751,17	3.324,16	42.000,00	104.166,67	-	150.242,00	28,7%
Museo del Risorgimento	-	2.494,67	469,75	2.369,29	-	52.324,10	57.657,81	392,7%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	4.145,49	3.015,50	-	45.000,00	1.051,50	53.212,49	-2,0%
Museo B.V. S. Luca	-	-	-	20.000,00	-	-	20.000,00	0,0%
Museo Ebraico ²⁷	9.600,00	8.673,14	3.718,93	148.453,08	28.750,00	133.567,52	332.762,67	73,5%
Totale Musei	133.186,40	94.729,73	37.229,66	1.245.972,37	1.977.794,04	352.509,48	3.841.421,68	0,7%
Δ '08-'07	-25,7%	12,2%	-11,8%	-13,3%	13,5%	7,3%		

	2007	2008	Δ'08-'07
Entrate da proventi	89.222,51	95.113,01	6,6%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	199.831,23	203.535,96	1,9%
Altre entrate	11.084,99	62.698,75	465,6%
Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca	300.138,73	361.347,72	20,4%

Entrate in c/capitale	2008
Contributo in c/capitale LR 40/98 per incremento del patrimonio di MAMbo	600.000,00
Contributo in c/capitale L. 311/04 per allestimenti e arredi di Casa Morandi	80.000,00

23 Diritti di riproduzione, noleggio audioguide, seminari, concerti/rappresentazioni, itinerari, ecc... Per MAMbo, Morandi e Museo Ebraico comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi

24 Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Bargellini

25 Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna - Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci

LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE

I conti economici riportano sia dati tratti dalla contabilità analitica sia dati di bilancio degli istituti non direttamente gestiti dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università. Si segnalano alcuni problemi di disomogeneità tra i vari istituti per quanto riguarda l'imputazione a specifiche voci di costo. In particolare, per i raggruppamenti dei "beni" e dei "servizi" può capitare di fare ricorso a voci di costo differenti per forniture analoghe.

	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	2008	Δ % 08/07	
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		1.659.539,32	-7,2%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		72.234,84	7,6%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00		
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	53.398,87		
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	16.334,32		
	<i>Altri incassi</i>	2.501,65		
	Altri ricavi e proventi		1.587.304,48	-7,8%
	finanziamenti monetari			
	<i>dalla Regione</i>	10.000,00		-
	<i>dallo Stato</i>	0,00		-
	<i>dall'università</i>	0,00		-
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00		-
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00		-
	<i>altri contributi</i>	0,00		-
	finanziamenti diretti			
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.577.304,48		-
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00		-
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00		-
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		1.659.539,92	-7,2%
	Personale dipendente t.i.		1.020.553,04	-2,2%
	Personale dipendente t.d.		0,00	-
	Beni		39.936,46	77,6%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	3.339,38		
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	8.038,68		
	<i>Acquisto arredi vari</i>	14.448,00		
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	493,02		
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00		
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	7.495,77		
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	2.500,80		
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	3.069,41		
	<i>Altri acquisti beni</i>	551,40		
	Servizi		398.194,77	-6,1%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	27,30		
	<i>Manutenzioni varie</i>	11.529,13		
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	61.026,94		
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	8.256,00		
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	24.932,40		
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00		
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00		
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00		
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00		
	<i>Attività didattica cultura</i>	240,00		
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00		
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	28.620,00		
	<i>Servizi di pulizia</i>	171.393,91		
	<i>Facchinaggio</i>	3.845,18		
	<i>Trasporti cose</i>	26,80		
	<i>Altri acquisti servizi</i>	75.391,16		
	<i>Altro</i>	12.905,95		
	Trasferimenti		640,00	0,0%
	Incarichi Professionali		7.048,60	-81,4%
	Co.Co.Co.		8.671,01	-73,6%
	Utenze		106.492,52	-3,8%
	Fitti Passivi		0,00	-
	Godimento beni		0,00	-
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili		78.002,92	-15,4%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	40.575,32		
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	37.427,60		
	Imposte e tasse		0,00	-
	Altri Oneri		0,00	-
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-	

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA - MAMbo		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		4.315.789,18
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	270.979,69	11,3%
	<i>Incassi da biglietti</i>	<i>119.261,40</i>	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	<i>13.363,84</i>	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Altri incassi</i>	<i>138.351,45</i>	
	Altri ricavi e proventi	4.044.809,49	
	finanziamenti monetari		17,9%
	<i>dal Comune di Bologna</i>	<i>652.350,00</i>	
	<i>dalla Regione</i>	<i>250.000,00</i>	
	<i>dallo Stato</i>	<i>0,00</i>	
	<i>dall'università</i>	<i>0,00</i>	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	<i>1.500.000,00</i>	
	<i>sponsorizzazioni</i>	<i>125.235,00</i>	
	<i>altri contributi</i>	<i>174.642,37</i>	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	<i>1.342.582,12</i>	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	<i>0,00</i>	
	<i>altri interventi diretti</i>	<i>0,00</i>	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		4.315.789,18
	Personale dipendente t.i.	757.668,57	34,7%
	Personale dipendente t.d.	15.729,97	-16,7%
	Beni	242.170,72	-59,9%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	<i>13.552,49</i>	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	<i>179.182,76</i>	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	<i>3.854,40</i>	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	<i>6.244,03</i>	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	<i>9.679,97</i>	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	<i>11.712,92</i>	
	<i>Altri acquisti beni</i>	<i>17.944,15</i>	
	Servizi	2.229.711,02	44,0%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	<i>44.642,37</i>	
	<i>Manutenzioni varie</i>	<i>2.334,10</i>	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	<i>587.138,58</i>	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	<i>180.370,26</i>	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	<i>410.796,60</i>	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	<i>16.220,10</i>	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	<i>39.950,76</i>	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	<i>16.181,37</i>	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	<i>187.719,85</i>	
	<i>Attività didattica cultura</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	<i>37.714,42</i>	
	<i>Servizi di pulizia</i>	<i>117.266,04</i>	
	<i>Facchinaggio</i>	<i>683,93</i>	
	<i>Trasporti cose</i>	<i>338.913,36</i>	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Altro</i>	<i>249.779,28</i>	
	Trasferimenti	48.385,00	43,3%
	Incarichi Professionali	160.169,71	-57,5%
	Co.Co.Co.	107.903,92	-64,8%
	Utenze	660.886,43	89,4%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	40.323,83	-27,2%
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	52.546,20	153,7%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	<i>27.680,85</i>	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	<i>24.865,35</i>	
	Imposte e tasse	293,81	1,1%
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

		2008	
	FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI		836.000,00
	<i>Opere complementari e impiantistiche presso Ex Forno del Pane</i>	<i>92.000,00</i>	
	<i>Opere aggiuntive di dettaglio presso nuova sede GAM</i>	<i>144.000,00</i>	
	<i>MAMbo: contributo per incremento delle collezioni</i>	<i>600.000,00</i>	

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA - MORANDI		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		495.355,98
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	33.307,23	-3,5%
	<i>Incassi da biglietti</i>	4.325,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	11.090,47	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	17.891,76	
	Altri ricavi e proventi	462.048,75	
	finanziamenti monetari		-2,1%
	<i>dal Comune di Bologna</i>	120.800,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	341.248,75	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		495.355,98
	Personale dipendente t.i.	303.080,36	22,7%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	24.143,16	4,3%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	10.466,23	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	10.173,05	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	34,95	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	687,54	
	<i>Altri acquisti beni</i>	2.781,39	
	Servizi	115.864,42	-7,0%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	1.920,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	420,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	36.130,64	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	8.273,90	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	5.616,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	720,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	12.469,08	
	<i>Servizi di pulizia</i>	38.314,70	
	<i>Facchinaggio</i>	1.607,61	
	<i>Trasporti cose</i>	76,10	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	10.316,39	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	4.035,00	-81,7%
	Co.Co.Co.	19.593,84	-66,5%
	Utenze	10.939,64	14,1%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	1.537,41	21,3%
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	16.162,15	3,5%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	15.827,35	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	334,80	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

		2008	
	FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI		430.000,00
	<i>Casa Morandi: fornitura di corpi illuminanti e materiale audio-video</i>	80.000,00	
	<i>Allestimenti e arredi Casa Morandi</i>	350.000,00	

MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		1.135.010,19
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.075,33	16,1%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	751,17	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.324,16	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	Altri ricavi e proventi	1.130.934,86	16,4%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	14.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	8.000,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	45.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	4.166,67	
	<i>altri contributi</i>	75.000,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	949.768,19	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	35.000,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		1.135.010,19
	Personale dipendente t.i.	280.154,19	28,8%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	8.268,94	-24,2%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	281,19	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	339,20	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	101,64	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	45,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.924,70	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	2.002,12	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	2.145,80	
	<i>Altri acquisti beni</i>	429,29	
	Servizi	267.058,37	1,3%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	9.441,21	
	<i>Manutenzioni varie</i>	17.790,62	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	15.610,93	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	13.409,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	47.685,99	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	1.308,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	18.000,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	17.700,46	
	<i>Servizi di pulizia</i>	75.665,70	
	<i>Facchinaggio</i>	2.595,43	
	<i>Trasporti cose</i>	9.432,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	7.037,24	
	<i>Altro</i>	31.381,79	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	33.220,88	28,4%
	Co.Co.Co.	27.238,02	-24,1%
	Utenze	105.479,56	158,5%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	413.590,21	18,1%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	402.241,48	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	11.348,73	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,02	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO MEDIEVALE		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		789.963,16
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.418,17	17,8%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	244,44	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.120,47	
	<i>Altri incassi²⁶</i>	2.053,27	
	Altri ricavi e proventi	784.544,99	1,8%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	784.544,99	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		789.963,16
	Personale dipendente t.i.	449.318,76	-0,02%
	Personale dipendente t.d.	126,42	
	Beni	8.784,28	43,0%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	520,66	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.109,04	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	77,90	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.437,67	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	2.815,01	
	<i>Altri acquisti beni</i>	1.824,00	
	Servizi	167.151,52	5,0%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	2.417,35	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	58.369,83	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	5.616,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.171,60	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	60,20	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	62.793,19	
	<i>Facchinaggio</i>	1.349,57	
	<i>Trasporti cose</i>	8.570,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	6.040,85	
	<i>Altro</i>	14.762,93	
	Trasferimenti	903,00	
	Incarichi Professionali	28.006,40	36,5%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	86.994,21	2,9%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	48.678,57	32,7%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	41.437,10	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	7.241,47	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

26 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		633.725,29
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.416,24	17,8%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	334,58	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	4.271,20	
	<i>Altri incassi²⁷</i>	2.810,46	
	Altri ricavi e proventi	626.309,05	1,2%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	626.309,05	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		633.725,29
	Personale dipendente t.i.	402.428,82	-3,60%
	Personale dipendente t.d.	173,04	
	Beni	6.625,25	-20,6%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	712,67	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.518,03	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	106,63	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	3.336,61	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	951,31	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	142.896,70	29,6%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	5.190,10	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	85.644,08	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	9.064,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	82,40	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	3.397,51	
	<i>Servizi di pulizia</i>	13.603,88	
	<i>Facchinaggio</i>	937,84	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	8.577,39	
	<i>Altro</i>	16.399,50	
	Trasferimenti	1.236,00	
	Incarichi Professionali	14.798,00	797,9%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	21.810,23	17,5%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	43.757,25	7,4%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	36.637,46	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	7.119,79	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

27 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e del Museo Medievale

MUSEO BARGELLINI		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		316.060,59
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.166,17	17,8%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	233,07	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.975,33	
	<i>Altri incassi²⁸</i>	1.957,77	
	Altri ricavi e proventi	310.894,42	-2,4%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	310.894,42	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		316.060,59
	Personale dipendente t.i.	248.165,62	-0,90%
	Personale dipendente t.d.	120,54	
	Beni	7.149,42	-7,1%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	496,45	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.057,46	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	74,28	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.324,29	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	965,14	
	<i>Altri acquisti beni</i>	2.231,80	
	Servizi	39.304,41	30,7%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	122,95	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	2.023,76	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.689,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	6.314,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	57,40	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	10.796,07	
	<i>Facchinaggio</i>	597,19	
	<i>Trasporti cose</i>	420,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	5.160,11	
	<i>Altro</i>	12.123,93	
	Trasferimenti	861,00	
	Incarichi Professionali	4.735,50	312,5%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	13.281,77	-0,4%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	2.442,33	-14,5%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	0,00	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.442,33	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

28 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		958.058,11
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.212,49	45,2%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	4.145,49	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.015,50	
	<i>Altri incassi</i>	1.051,50	
	Altri ricavi e proventi		
	finanziamenti monetari	949.845,62	3,2%
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	45.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	904.845,62	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		958.058,11
	Personale dipendente t.i.	284.212,15	15,00%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	13.722,82	108,6%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	271,20	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.669,14	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	3.658,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	389,15	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	1.176,10	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.975,49	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	2.509,16	
	<i>Altri acquisti beni</i>	74,58	
	Servizi	213.185,03	3,5%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	7.635,81	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	126.767,58	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.417,72	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	6.410,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	240,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.985,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	30.908,84	
	<i>Servizi di pulizia</i>	25.114,96	
	<i>Facchinaggio</i>	387,81	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	2.685,58	
	<i>Altro</i>	9.631,73	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	130,00	-94,8%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	117.557,92	25,2%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	329.250,19	0,9%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	129.394,37	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	199.855,82	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DEL RISORGIMENTO		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		184.493,92
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	55.288,52	746,1%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	2.494,67	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	469,75	
	<i>Altri incassi</i>	52.324,10	
	Altri ricavi e proventi	129.205,40	-36,9%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	2.369,29	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	126.836,11	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		184.493,92
	Personale dipendente t.i.	138.015,57	-12,7%
	Personale dipendente t.d.	0,00	-12,50%
	Beni	2.187,43	89,3%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	177,76	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.512,28	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	100,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	397,39	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	29.683,91	-22,6%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	24.838,20	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.545,32	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	309,78	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	2.631,07	
	<i>Altro</i>	359,54	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	8.589,22	5,6%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	6.017,79	0,0%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	5.396,67	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	621,12	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO EBRAICO		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		385.822,57
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	155.559,59	64,5%
	<i>Incassi da biglietti</i>	9.600,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	8.673,14	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.718,93	
	<i>Altri incassi</i>	133.567,52	
	Altri ricavi e proventi	230.262,98	14,8%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	108.979,54	
	<i>dalla Regione</i>	20.000,00	
	<i>dalla Provincia</i>	15.475,35	
	<i>dallo Stato</i>	3.998,19	
	<i>dall'Università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	10.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	18.750,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	53.059,90	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		385.822,57
	Personale dipendente t.i.	43.929,79	64,5%
	Personale dipendente t.d.	0,00	2,3%
	Beni	19.939,30	-9,3%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	13.701,96	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	1.251,01	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	387,41	
	<i>Altri acquisti beni</i>	4.598,92	
	Servizi	169.684,78	46,0%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	6.898,07	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.586,40	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	6.400,25	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	64.749,69	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	675,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	3.882,74	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	216,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.684,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	3.168,00	
	<i>Facchinaggio</i>	82,61	
	<i>Trasporti cose</i>	268,08	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	80.073,94	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	8.811,54	124,2%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	22.797,60	3,6%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	16.924,97	-35,0%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	14.719,77	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.205,20	
	Imposte e tasse	1.634,59	17,6%
	Altri Oneri	102.000,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DELLA RESISTENZA		2008	Δ % 08/07
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		47.167,20
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00	-59,1%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	0,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	Altri ricavi e proventi	47.167,20	-59,1%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'Università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	39.700,26	
	<i>dall'Istituto Storico Parri</i>	7.466,94	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		47.167,20
	Personale dipendente t.i.	13.678,21	-59,1%
	Personale dipendente t.d.	0,00	-58,3%
	Beni	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	0,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	7.466,94	5,1%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	0,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	7.466,94	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	12.891,48	20,7%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	13.130,57	0,4%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	13.130,57	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	0,00	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA		Δ % 08/07		
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		115.279,10	2,1%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00		
	Altri ricavi e proventi	115.279,10		2,1%
	finanziamenti diretti			
	<i>dal Comune di Bologna</i>	<i>115.279,10</i>		
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		115.279,10	2,1%
	Personale dipendente t.i.	29.790,07		-19,9%
	Personale dipendente t.d.	0,00		
	Beni	0,00		
	Servizi	6.657,89		-6,2%
	Trasferimenti	20.000,00		0,0%
	Incarichi Professionali	0,00		
	Co.Co.Co	0,00		
	Utenze	15.381,43		43,7%
	Fitti Passivi	0,00		
	Godimento beni	0,00		
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	43.449,71		14,5%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	<i>12.339,10</i>		
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	<i>31.110,61</i>		
	Imposte e tasse	0,00		
	Altri Oneri	0,00		
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-	

I dati economici in tabella si riferiscono alla sola contabilità del Comune di Bologna.

APPENDICE A

ANALISI DEI QUESTIONARI DEI MUSEI CIVICI NEL 2008

PREMESSA

Con l'introduzione della gratuità a partire dal 1° aprile 2006 è stata sostituita l'intera dotazione di biglietti dei musei civici di Bologna. Sono state previste due differenti tipologie di biglietti gratuiti: gli ordinari e quelli per le scolaresche.

La modalità di rilevazione dei visitatori complessivi non è stata alterata da questo cambiamento, mentre per quanto riguarda l'analisi più dettagliata dell'utenza (*studenti singoli, anziani, stranieri ecc.*) si è sopperito alla mancanza di biglietti specifici mediante la somministrazione di questionari a campione ai visitatori con biglietto gratuito ordinario. Di seguito si presentano i risultati dell'elaborazione dei questionari per l'anno 2007.

I questionari non sono somministrati né alle scolaresche né ai loro accompagnatori.

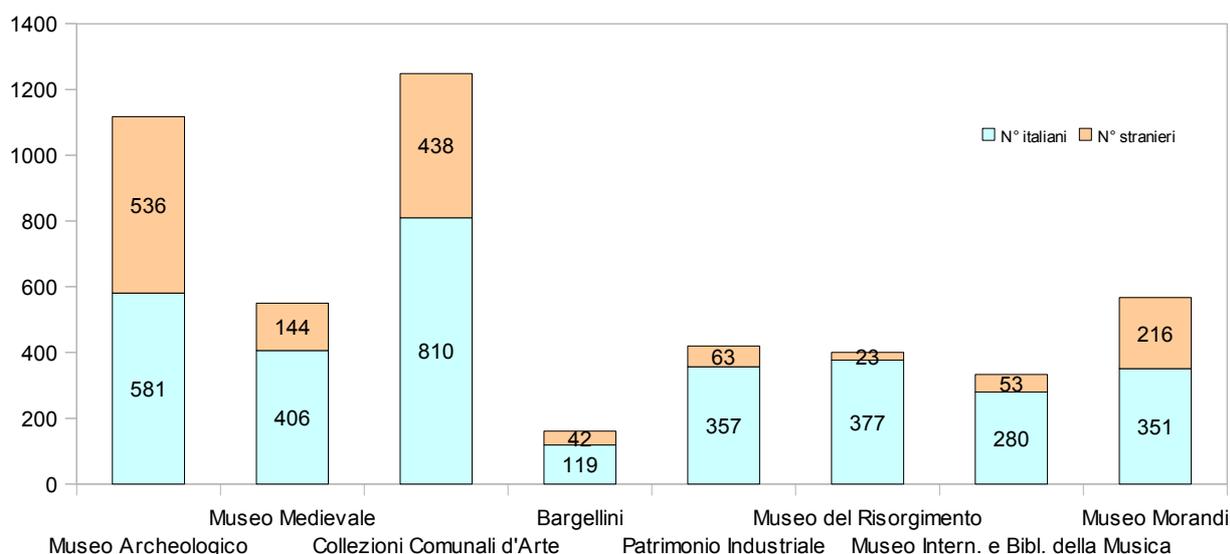
DISTRIBUZIONE DEI QUESTIONARI A CAMPIONE

Musei	Biglietti gratuiti ordinari	N° questionari	Passo camp. Effettivo	Passo di camp. Ipotizzato
Museo Archeologico	60.838	1.117	1:54	1:30
Museo Medievale	17.316	550	1:31	1:20
Collezioni Comunali d'Arte	24.649	1.248	1:20	1:20
Bargellini	5.883	161	1:37	1:10
Patrimonio Industriale	5.931	420	1:14	1:20
Museo del Risorgimento	1.528	400	1:4	1:10
Museo Intern. e Bibl. della Musica(1)	23.847	333	1:72	1:20
Museo Morandi	23.658	567	1:42	1:40
Totale	163.650	4.796		

PROFILO DEI VISITATORI INTERVISTATI

ITALIANI/STRANIERI

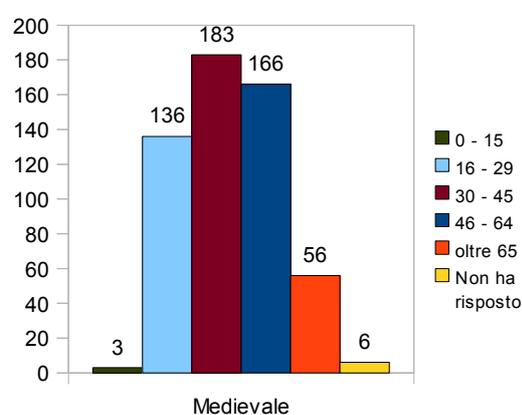
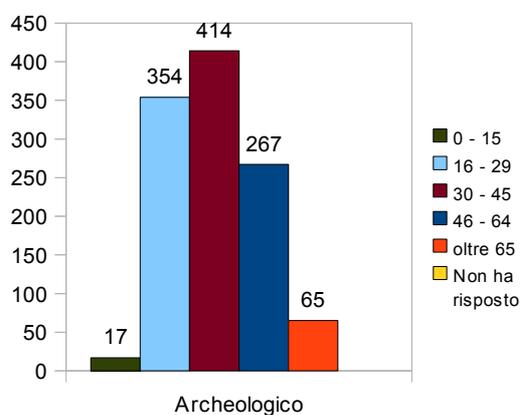
Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
N° italiani	581	406	810	119	357	377	280	351	3.281
N° stranieri	536	144	438	42	63	23	53	216	1.515
Totale interviste	1117	550	1248	161	420	400	333	567	4.796
% sui bigl. ordinari	1,8%	3,2%	5,1%	2,7%	7,1%	26,2%	1,4%	2,4%	5,2%

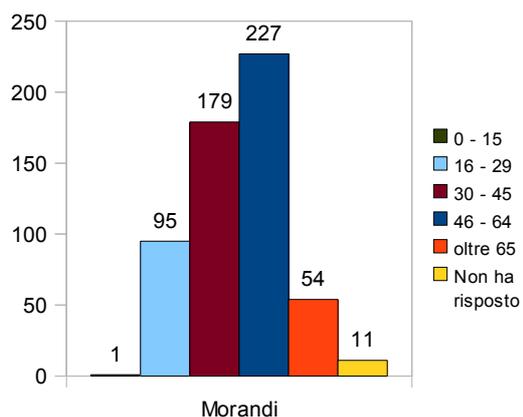
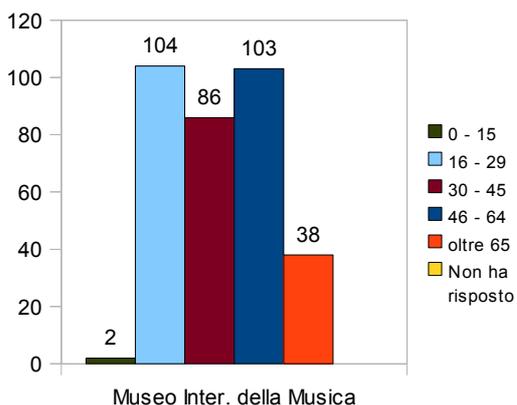
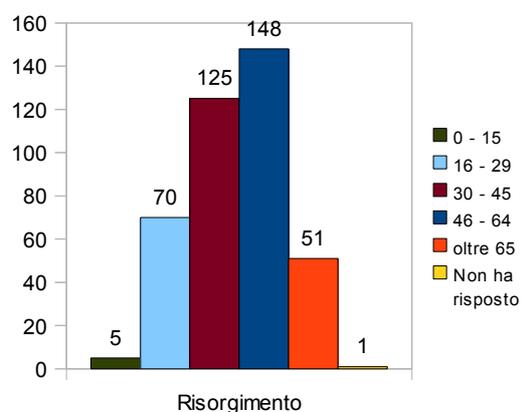
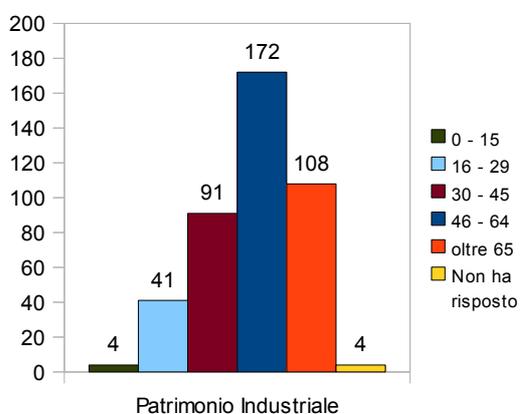
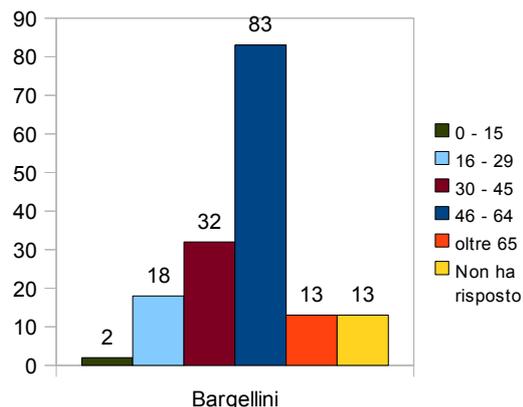
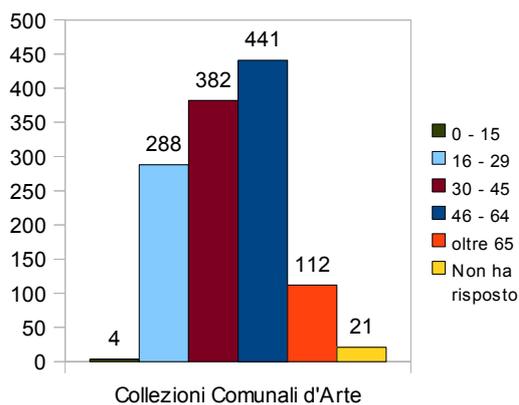


Complessivamente gli intervistati dei Musei civici sono italiani per il **68,4%**. Soltanto al Museo Archeologico il numero degli stranieri intervistati si avvicina a quello degli italiani (48,0% contro 52,0%).

L'ETÀ DEGLI INTERVISTATI

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
0 - 15	17 <i>1,5%</i>	3 <i>0,5%</i>	4 <i>0,3%</i>	2 <i>1,2%</i>	4 <i>1,0%</i>	5 <i>1,3%</i>	2 <i>0,6%</i>	1 <i>0,2%</i>	38 0,8%
16 - 29	354 <i>31,7%</i>	136 <i>24,7%</i>	288 <i>23,1%</i>	18 <i>11,2%</i>	41 <i>9,8%</i>	70 <i>17,5%</i>	104 <i>31,2%</i>	95 <i>16,8%</i>	1.106 23,1%
30 - 45	414 <i>37,1%</i>	183 <i>33,3%</i>	382 <i>30,6%</i>	32 <i>19,8%</i>	91 <i>21,6%</i>	125 <i>31,2%</i>	86 <i>25,9%</i>	179 <i>31,6%</i>	1.492 31,1%
46 - 64	267 <i>23,9%</i>	166 <i>30,2%</i>	441 <i>35,3%</i>	83 <i>51,6%</i>	172 <i>41,0%</i>	148 <i>37,0%</i>	103 <i>30,9%</i>	227 <i>40,0%</i>	1.607 33,4%
oltre 65	65 <i>5,8%</i>	56 <i>10,2%</i>	112 <i>9,0%</i>	13 <i>8,1%</i>	108 <i>25,6%</i>	51 <i>12,7%</i>	38 <i>11,4%</i>	54 <i>9,5%</i>	497 10,4%
Non ha risposto	0 <i>0,0%</i>	6 <i>1,1%</i>	21 <i>1,7%</i>	13 <i>8,1%</i>	4 <i>1,0%</i>	1 <i>0,3%</i>	0 <i>0,0%</i>	11 <i>1,9%</i>	56 1,2%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.



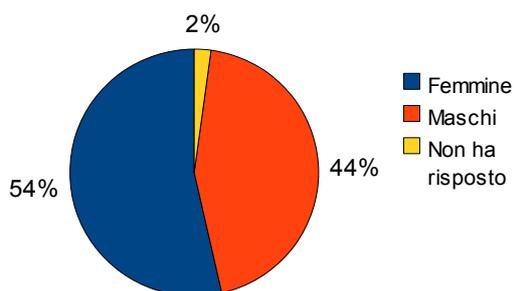


Considerando gli intervistati di tutti i musei la fascia d'età più rappresentata è quella dai 46 ai 64 anni (**33,5%**) seguita a ruota da quella dai 30 ai 45 anni (**31,1%**). Secondo i questionari somministrati all'utenza, il Museo del Patrimonio industriale è risultato il più visitato dagli over 65 mentre il Museo Archeologico è risultato il museo più "giovane", infatti ben il **70,3%** dei suoi intervistati ha un'età compresa tra i 16 e i 45 anni.

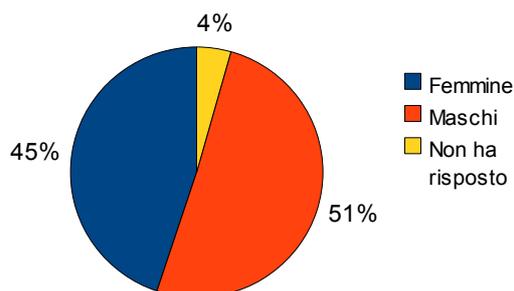
IL SESSO DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
F	598 53,6%	247 44,9%	582 46,6%	95 59,0%	133 31,7%	186 46,5%	181 54,4%	295 52,0%	2.317 48,4%
M	495 44,3%	279 50,7%	600 48,1%	60 37,3%	272 64,7%	205 51,2%	150 45,0%	248 43,8%	2.309 48,1%
Non ha risposto	24 2,1%	24 4,4%	66 5,3%	6 3,7%	15 3,6%	9 2,3%	2 0,6%	24 4,2%	170 3,5%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

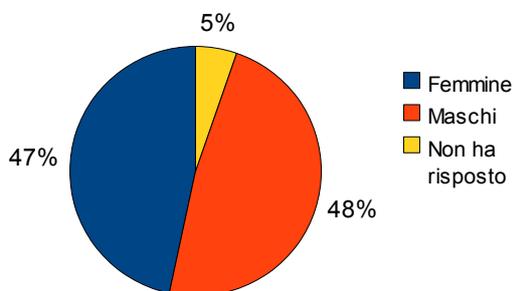
ARCHEOLOGICO



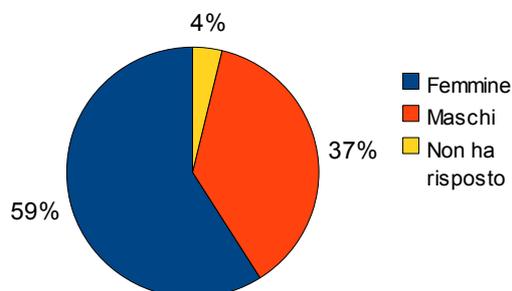
MEDIEVALE



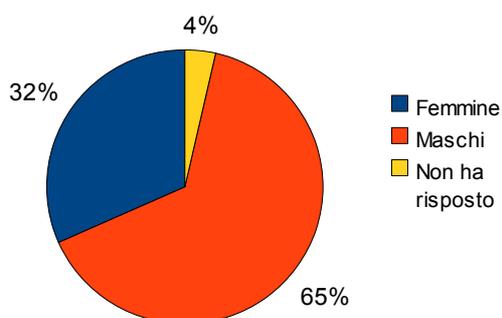
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



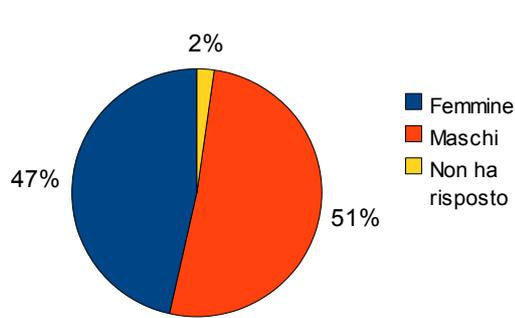
BARGELLINI



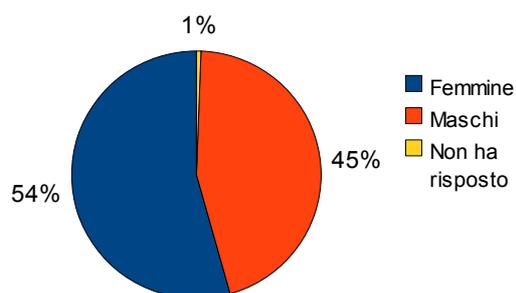
PATRIMONIO INDUSTRIALE



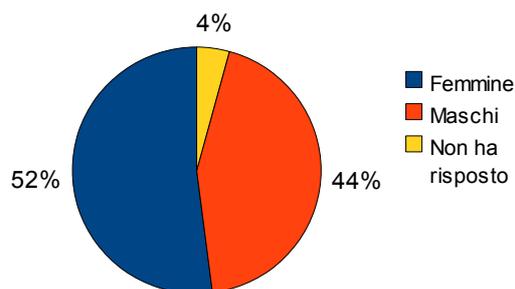
RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

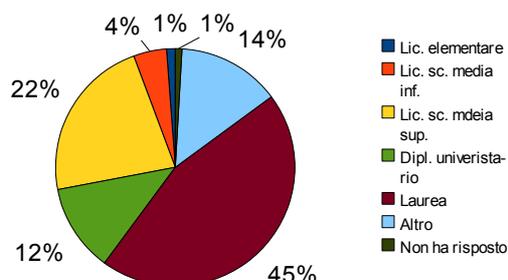


Il **48,1%** degli intervistati è di sesso maschile contro il **48,4%** di sesso femminile. Il museo con la più alta presenza maschile è il Museo del Patrimonio Industriale (**64,7%** di uomini) mentre quello con la più alta presenza di femminile è il Museo Bargellini (**59,0%** di femmine).

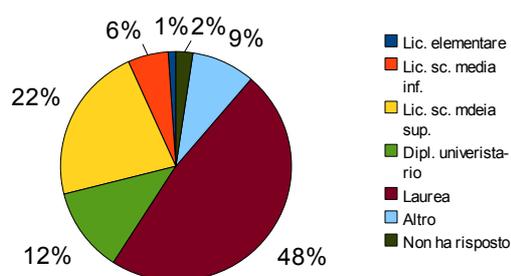
IL TITOLO DI STUDIO DEGLI INTERVISTATI

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Licenza elementare	13 1,2%	6 1,1%	17 1,4%	7 4,3%	19 4,5%	3 0,8%	4 1,2%	1 0,2%	70 1,5%
Licenza scuola media inferiore	50 4,5%	31 5,6%	44 3,5%	23 14,3%	77 18,3%	31 7,8%	32 9,6%	24 4,2%	312 6,5%
Licenza scuola media superiore	250 22,4%	122 22,2%	296 23,7%	50 31,1%	156 37,2%	164 40,9%	111 33,3%	144 25,4%	1.293 27,0%
Diploma universitario	133 11,9%	66 12,0%	177 14,2%	38 23,6%	27 6,4%	31 7,8%	29 8,7%	71 12,5%	572 11,9%
Laurea	505 45,1%	263 47,8%	621 49,8%	36 22,4%	126 30,0%	160 39,9%	138 41,5%	305 53,8%	2.154 44,8%
Altro	156 14,0%	49 8,9%	85 6,8%	7 4,3%	14 3,3%	10 2,5%	19 5,7%	18 3,2%	358 7,5%
Non ha risposto	10 0,9%	13 2,4%	8 0,6%	0 0,0%	1 0,2%	1 0,3%	0 0,0%	4 0,7%	37 0,8%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

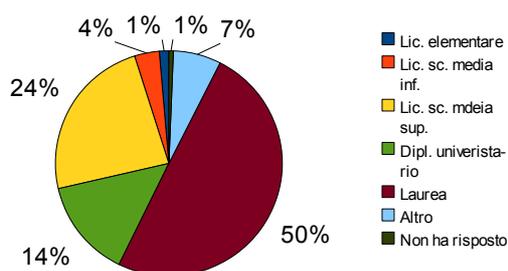
ARCHEOLOGICO



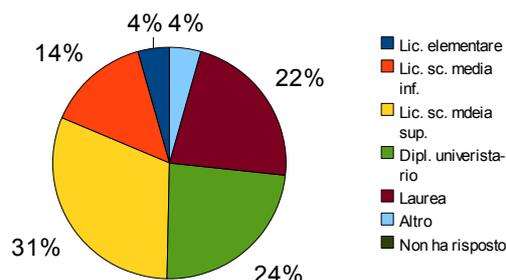
MEDIEVALE



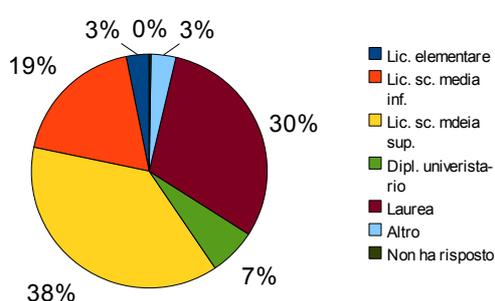
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



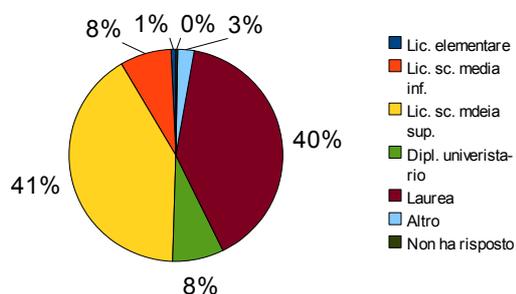
BARGELLINI



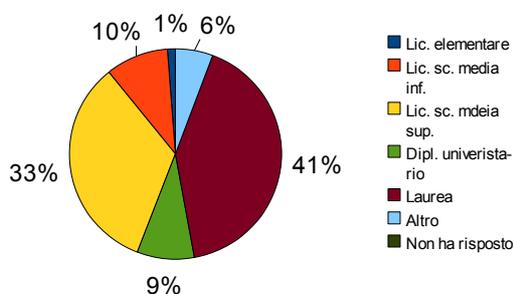
PATRIMONIO INDUSTRIALE



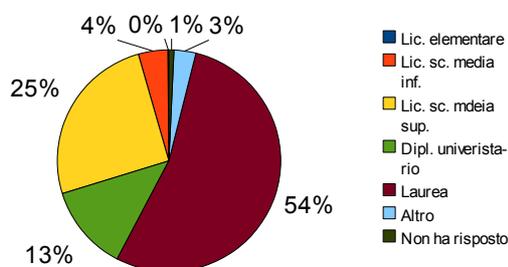
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

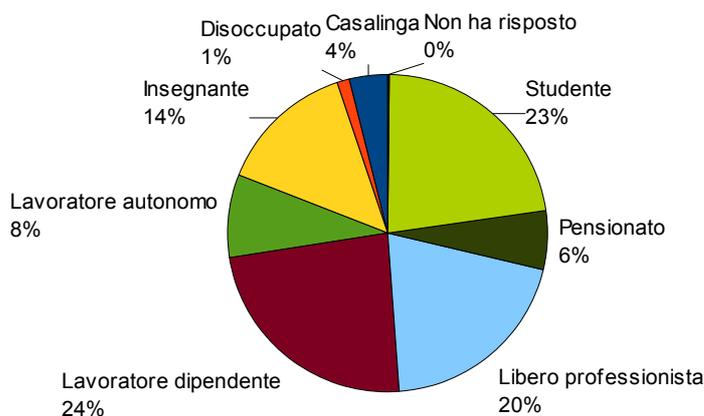


I dati mettono in evidenza l'alta scolarizzazione dei visitatori dei musei civici di Bologna che hanno risposto al questionario proposto. Infatti, sul totale complessivo degli intervistati, il **44,8%** possiede una laurea, l'**11,9%** un diploma universitario e il **27%** la licenza di scuola media superiore. Il Museo del Risorgimento (**40,9%**) e il Museo del Patrimonio Industriale (**37,2%**) sono quelli con la percentuale più alta di diplomati della scuola superiore, mentre il Museo Morandi (**53,8%**) e le Collezioni Comunali d'Arte (**49,8%**) sono quelli con la percentuale più alta di laureati.

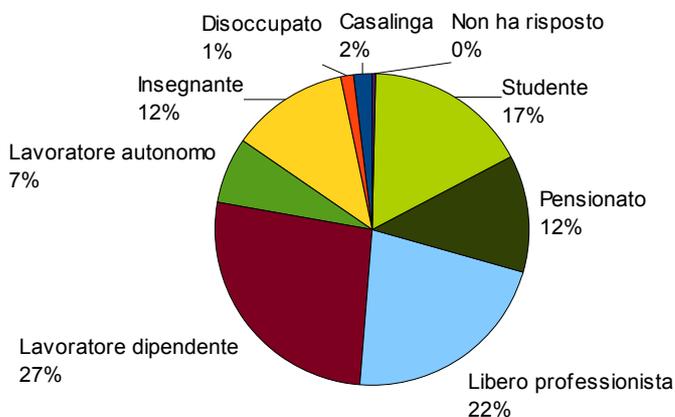
LA PROFESSIONE DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Casalinga	43 3,8%	10 1,8%	33 2,6%	21 13,0%	17 4,0%	16 4,0%	10 3,0%	12 2,1%	162 3,4%
Disoccupato	14 1,3%	7 1,3%	18 1,4%	5 3,1%	5 1,2%	6 1,5%	5 1,5%	15 2,6%	75 1,6%
Insegnante	155 13,9%	64 11,6%	156 12,5%	18 11,2%	30 7,1%	63 15,8%	40 12,0%	85 15,0%	611 12,7%
Lavoratore autonomo	94 8,4%	36 6,5%	93 7,5%	8 5,0%	32 7,6%	33 8,3%	17 5,1%	51 9,0%	364 7,6%
Lavoratore dipendente	264 23,6%	140 25,5%	313 25,1%	33 20,5%	86 20,5%	93 23,3%	78 23,4%	148 26,1%	1155 24,1%
Libero professionista	224 20,1%	115 20,9%	276 22,1%	25 15,5%	58 13,8%	61 15,3%	51 15,3%	123 21,7%	933 19,5%
Pensionato	67 6,0%	64 11,6%	161 12,9%	35 21,7%	160 38,1%	60 15,0%	54 16,2%	63 11,1%	664 13,8%
Studente	251 22,5%	89 16,2%	173 13,9%	15 9,3%	32 7,6%	66 16,5%	77 23,1%	61 10,8%	764 15,9%
Non ha risposto	5 0,4%	25 4,5%	25 2,0%	1 0,6%	0 0,0%	2 0,5%	1 0,3%	9 1,6%	68 1,4%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

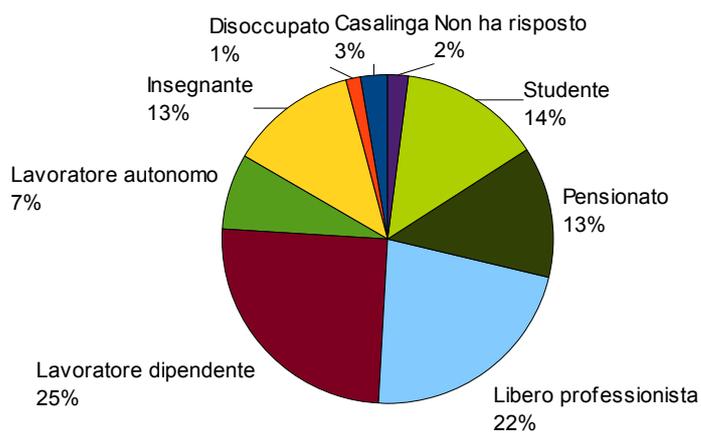
ARCHEOLOGICO



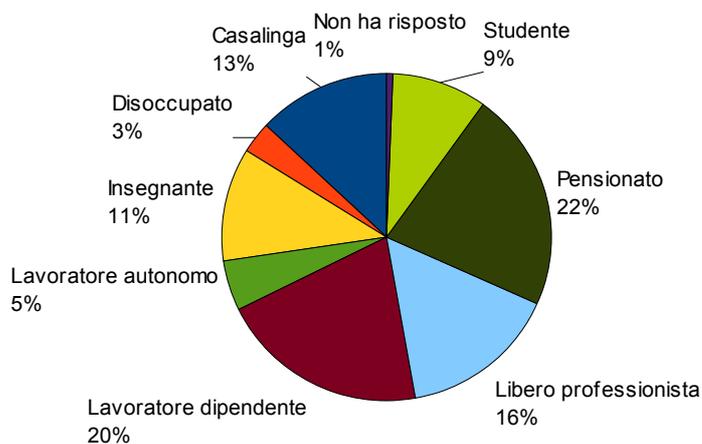
MEDIEVALE



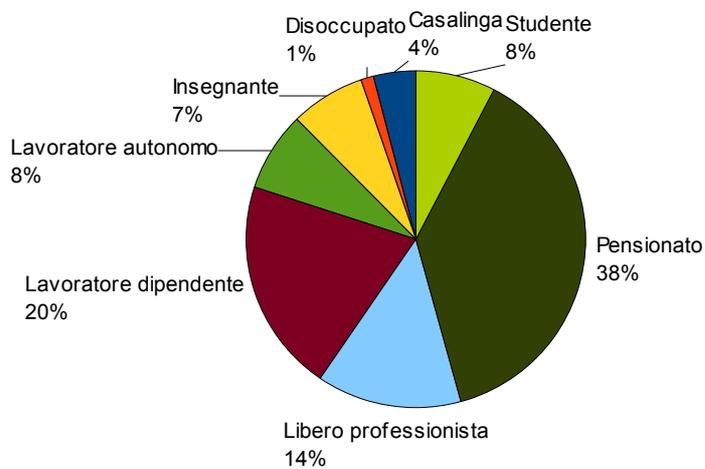
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



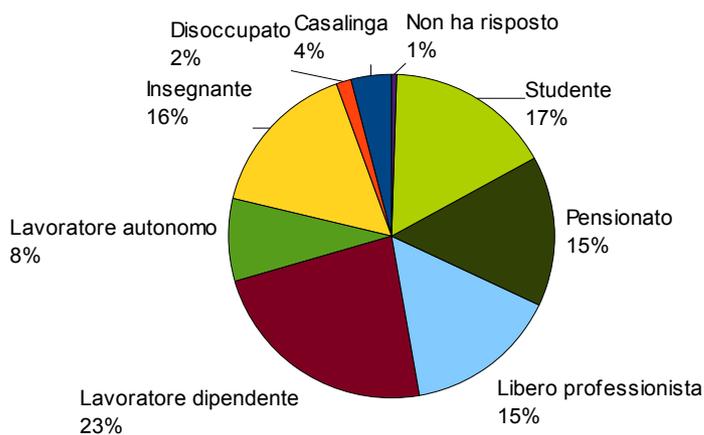
BARGELLINI



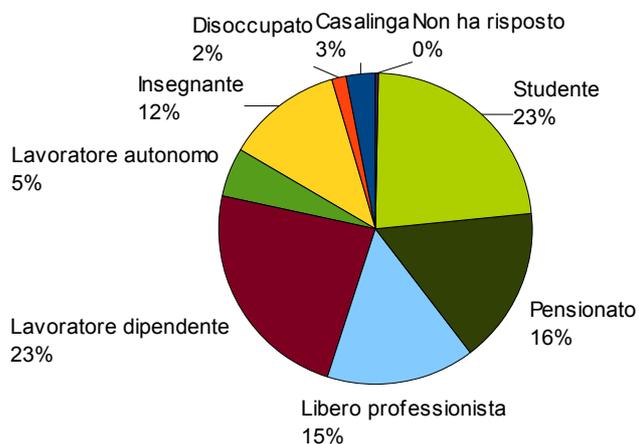
PATRIMONIO INDUSTRIALE



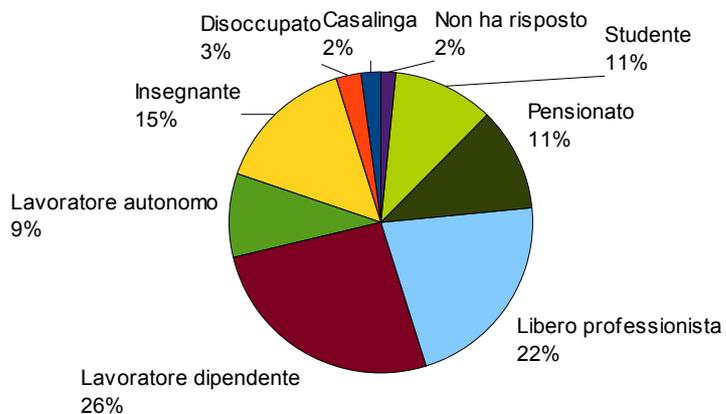
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

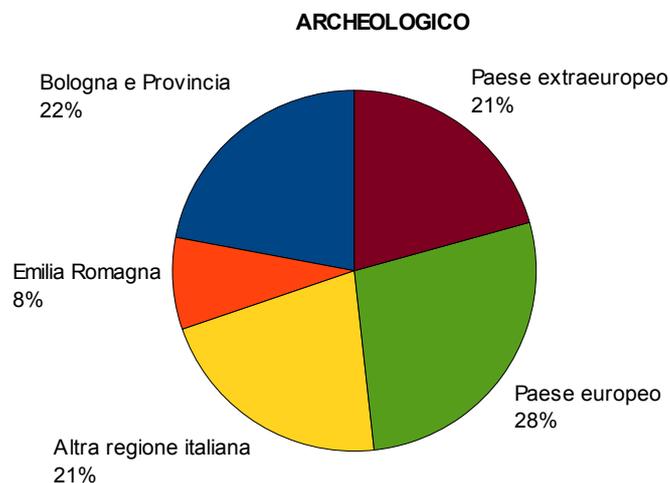


Per quanto riguarda la professione degli intervistati va ricordato che i questionari sono stati somministrati soltanto ai visitatori con biglietto ordinario e che pertanto i dati degli studenti e degli insegnanti non comprendono le visite scolastiche.

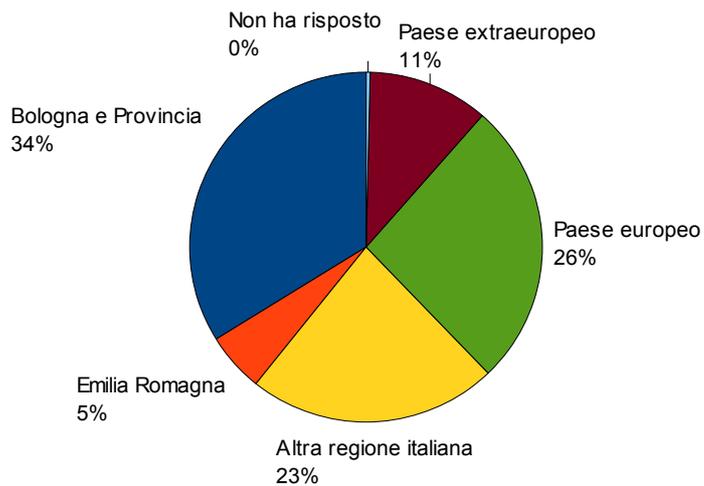
La categoria più rappresentata è risultata quella dei lavoratori dipendenti con il **24,1%** del totale seguita dai liberi professionisti con il **19,5%**. I lavoratori dipendenti sono al primo posto in tutti i musei fatta eccezione per il Bargellini e il Museo del Patrimonio Industriale, dove la categoria più numerosa è quella dei pensionati (rispettivamente il **21,7%** e il **38,1%** degli intervistati).

DOVE ABITA?

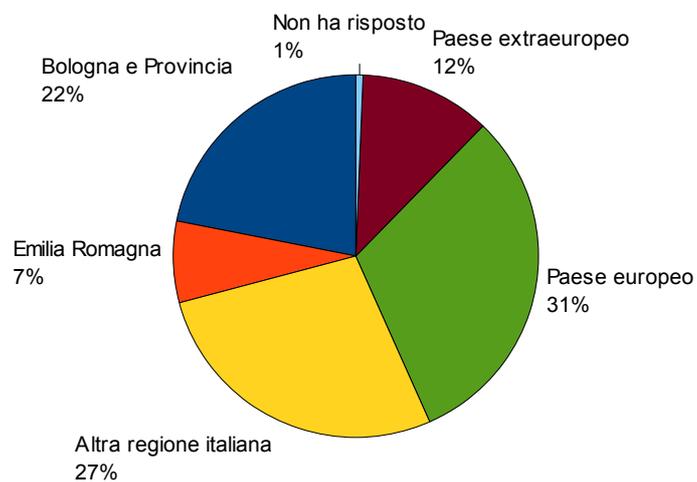
	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Bologna e provincia	246 22,0%	186 33,8%	273 21,9%	81 50,3%	274 65,2%	178 44,5%	166 49,9%	112 19,8%	1.516 31,6%
Emilia Romagna	92 8,2%	30 5,4%	91 7,3%	16 9,9%	22 5,2%	36 9,0%	21 6,3%	39 6,9%	347 7,2%
Altra regione italiana	240 21,5%	126 22,9%	343 27,5%	13 8,1%	48 11,4%	148 37,0%	77 23,1%	197 34,7%	1.192 24,9%
Paese europeo	308 27,6%	145 26,4%	388 31,1%	38 23,6%	38 9,1%	25 6,2%	42 12,6%	164 28,9%	1.148 23,9%
Paese extraeuropeo	231 20,7%	61 11,1%	145 11,6%	13 8,1%	36 8,6%	12 3,0%	25 7,5%	52 9,2%	575 12,0%
Non ha risposto	0 0,0%	2 0,4%	8 0,6%	0 0,0%	2 0,5%	1 0,3%	2 0,6%	3 0,5%	18 0,4%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796



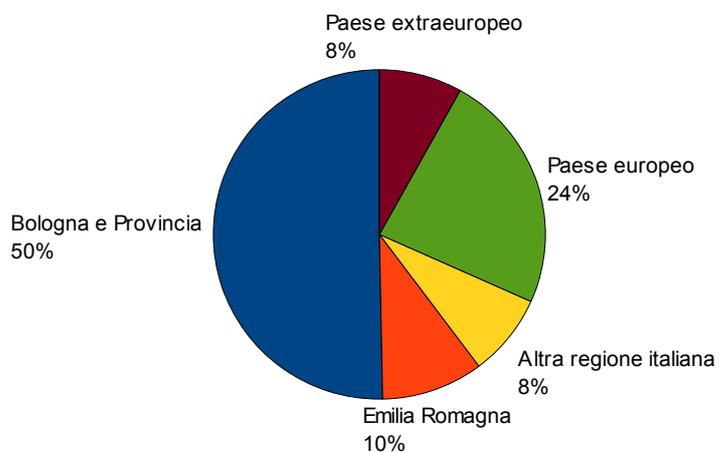
MEDIEVALE



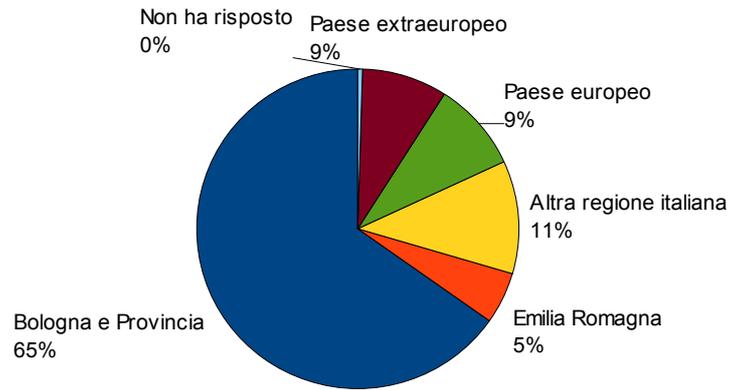
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



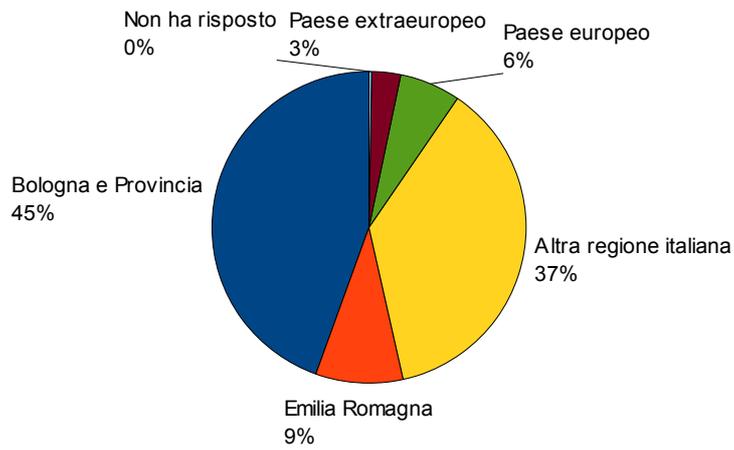
BARGELLINI



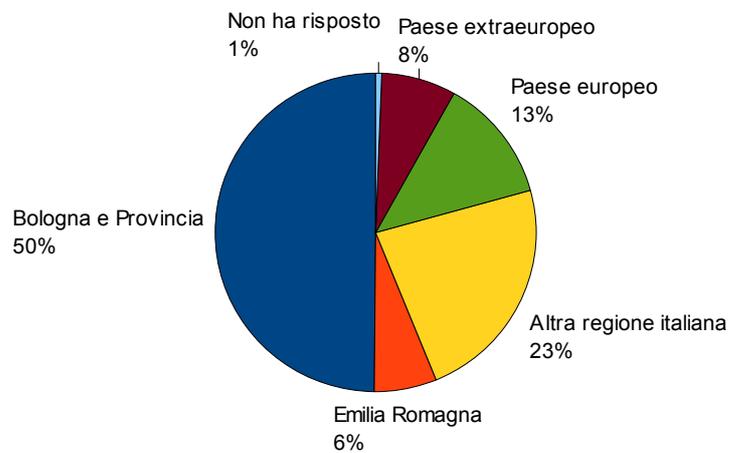
PATRIMONIO INDUSTRIALE



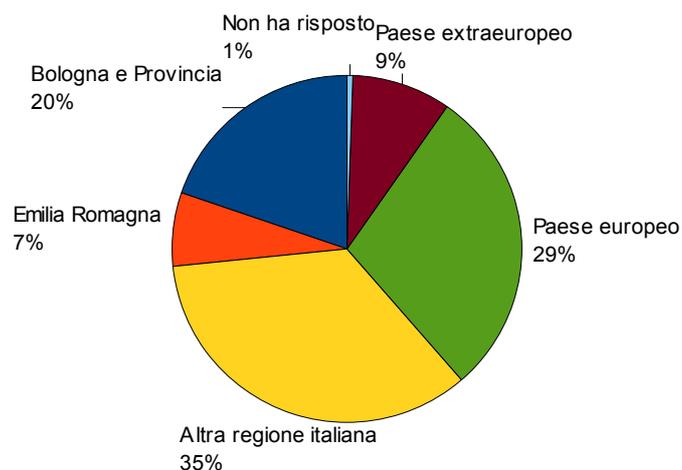
RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI



Complessivamente i visitatori dei musei civici sono bolognesi solo per poco meno di un terzo (**31,6%**), mentre una quota rilevante proviene dai paesi europei (**23,9%**) ed extraeuropei (**12,0%**). Buono anche l'afflusso dalle altre regioni italiane che rappresentano il **24,9%** del totale.

Il Museo più "internazionale" è risultato l'Archeologico dove quasi la metà di coloro che hanno compilato il questionario (**48%**) dichiara di non essere italiano. Il Museo del Risorgimento è risultato il museo con la percentuale più alta di visitatori provenienti da altre regioni italiane (37% del totale), mentre con il **65,2%** di intervistati bolognesi il Museo del Patrimonio Industriale, forse anche per via della posizione decentrata, si è rivelato come il museo a carattere più "cittadino".

DOMANDA 1 “COME È VENUTO/A CONOSCENZA DEL MUSEO?”

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimoni o Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Affissioni murali	25 2,2%	13 2,4%	21 1,7%	3 1,9%	1 0,2%	2 0,5%	6 1,8%	8 1,4%	79 1,6%
Affissioni presso istituzioni culturali/librerie/negozi	18 1,6%	3 0,5%	5 0,4%	5 3,1%	10 2,4%	7 1,8%	3 0,9%	4 0,7%	55 1,1%
Altri siti Internet	26 2,3%	10 1,8%	32 2,6%	3 1,9%	19 4,5%	11 2,8%	4 1,2%	39 6,9%	144 3,0%
Amici/parenti/conoscenti	166 14,9%	62 11,3%	150 12,0%	32 19,9%	130 31,0%	52 12,9%	69 20,8%	87 15,3%	748 15,6%
Giornali, radio, televisione	17 1,5%	12 2,2%	21 1,7%	2 1,2%	54 12,9%	13 3,3%	30 9,0%	22 3,9%	171 3,6%
Guide/opuscoli turistici	427 38,3%	166 30,3%	423 34,0%	62 38,6%	89 21,2%	136 33,9%	65 19,5%	125 22,1%	1.493 31,2%
Invito/Informazioni ricevute per posta	5 0,4%	1 0,2%	4 0,3%	2 1,2%	6 1,4%	23 5,8%	5 1,5%	7 1,2%	53 1,1%
Per caso, passandoci davanti	157 14,1%	82 14,9%	205 16,4%	26 16,1%	20 23,0%	33 8,3%	66 19,8%	67 11,8%	656 13,7%
Portale online della Cultura del Comune di Bologna	41 3,7%	25 4,5%	43 3,4%	1 0,6%	24 5,7%	32 8,0%	22 6,6%	28 4,9%	216 4,5%
Striscioni	28 2,5%	20 3,6%	6 0,5%	1 0,6%	3 0,7%	1 0,3%	6 1,8%	8 1,4%	73 1,5%
Ufficio turistico/Ufficio Relazioni col Pubblico	61 5,5%	37 6,7%	165 13,2%	8 5,0%	22 5,2%	26 6,5%	29 8,7%	99 17,5%	447 9,3%
Altro	141 12,6%	87 15,8%	120 9,6%	15 9,3%	39 9,3%	62 15,4%	26 7,8%	61 10,8%	551 11,5%
Non ha risposto	5 0,4%	32 5,8%	53 4,2%	1 0,6%	3 0,7%	2 0,5%	2 0,6%	12 2,1%	110 2,3%
Totale risposte	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

Dalle risposte degli intervistati risulta evidente l'importanza delle guide e degli opuscoli turistici che con il **31,2%** si piazzano al primo posto. Sempre molto importante il “passaparola” visto che il **15,6%** degli intervistati si è affidato ai consigli di amici parenti o conoscenti. L'utilizzo di internet non va oltre il **7,5%**, (4,5% per il portale della cultura e un altro 3% per altri siti web), mentre il fattore casuale, “per caso passandoci davanti”, è stato fondamentale per il **13,7%** dei visitatori intervistati.

DOMANDA 2 “Per quale motivo ha deciso di visitare questo museo?”

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Interesse di studio o professionale	191 17,1%	90 16,4%	142 11,4%	19 11,8%	65 15,5%	79 19,8%	66 19,8%	91 16,0%	743 15,5%
Interesse specifico per il tema trattato	406 36,4%	174 31,6%	243 19,5%	53 33,0%	181 43,1%	93 23,2%	128 38,5%	95 16,8%	1.373 28,6%
Nell'ambito di una visita turistica a Bologna	225 20,1%	140 25,5%	509 40,8%	38 23,6%	30 7,1%	125 31,2%	71 21,3%	285 50,3%	1.423 29,6%
Per accompagnare amici o conoscenti	116 10,4%	55 10,0%	161 12,9%	21 13,0%	94 22,4%	52 13,0%	28 8,4%	51 9,0%	578 12,1%
Altro	174 15,6%	66 12,0%	160 12,8%	26 16,1%	39 9,3%	51 12,8%	39 11,7%	29 5,1%	584 12,2%
Non ha risposto	5 0,4%	25 4,5%	33 2,6%	4 2,5%	11 2,6%	0 0,0%	1 0,3%	16 2,8%	95 2,0%
Totale risposte	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

“Nell’ambito di una visita turistica a Bologna” è risultato il motivo principale della visita per tutti gli intervistati (29,6%), seguito da “L’interesse specifico per il tema trattato” (28,6%).

DOMANDA 3 “HA VISITATO ALTRI MUSEI DELLA CITTÀ RECENTEMENTE (NELL'ULTIMO ANNO)?”

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Nessuno	551 49,4%	161 29,3%	499 40,0%	41 25,5%	117 27,8%	160 40,0%	96 28,9%	237 41,9%	1.862 38,8%
Uno	173 15,5%	109 19,8%	260 20,8%	21 13,0%	91 21,7%	56 14,0%	51 15,3%	108 19,0%	869 18,1%
Due	142 12,7%	100 18,2%	185 14,8%	39 24,2%	75 17,9%	57 14,3%	77 23,1%	89 15,7%	764 15,9%
Tre	94 8,4%	48 8,7%	106 8,5%	23 14,3%	42 10,0%	44 11,0%	36 10,8%	42 7,4%	435 9,1%
Più di tre	152 13,6%	128 23,3%	187 15,0%	36 22,4%	87 20,7%	78 19,4%	73 21,9%	88 15,5%	829 17,3%
Non ha risposto	5 0,4%	4 0,7%	11 0,9%	1 0,6%	8 1,9%	5 1,3%	0 0,0%	3 0,5%	37 0,8%
Totale risposte	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

Il 60,4% degli intervistati ha visitato almeno un museo nell’ultimo anno contro un 42,8% che non ne ha visitato nessuno. Il 38,8% ne ha visitati più di tre.

DOMANDA 9 “SEI D'ACCORDO CON LA GRATUITÀ DEI MUSEI?”

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
No	67	64	59	11	60	25	23	106	415
	<i>6,0%</i>	<i>11,6%</i>	<i>4,7%</i>	<i>6,8%</i>	<i>14,3%</i>	<i>6,3%</i>	<i>6,9%</i>	<i>18,7%</i>	8,7%
Si	1.044	480	1176	145	351	366	307	455	4.324
	<i>93,5%</i>	<i>87,3%</i>	<i>94,3%</i>	<i>90,1%</i>	<i>83,6%</i>	<i>91,5%</i>	<i>92,2%</i>	<i>80,2%</i>	90,2%
Non ha risposto	6	6	13	5	9	9	3	6	57
	<i>0,5%</i>	<i>1,1%</i>	<i>1,0%</i>	<i>3,1%</i>	<i>2,1%</i>	<i>2,3%</i>	<i>0,9%</i>	<i>1,1%</i>	1,2%
Totale risposte	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

Oltre il **90%** degli intervistati si è dichiarato favorevole alla gratuità dei musei.

APPENDICE B

Relazioni di Attività

A cura delle Direzioni dei Musei

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Per l'esercizio 2008 sono stati conferiti al Museo Civico Archeologico per i "consumi specifici" 286.250,00 euro; di questi 150.000,00 sono state le spese di gestione obbligatorie (guardiania, vigilanza, fornitori bookshop, ecc.). Il Museo Civico Archeologico, sulla base di tali disponibilità economiche e finanziarie, ha potuto pertanto solamente garantire il mantenimento del livello dei servizi fino ad ora raggiunto e porre le basi per implementare l'offerta espositiva interna con il riallestimento della Sala dedicata alla Collezione Romana, previsto per la fine del 2009.

Anche per il 2008 non si è potuto pertanto, come si sarebbe voluto, organizzare mostre o eventi di grande rilievo per confermare la presenza del museo nei circuiti nazionali e internazionali.

Nonostante la criticità della situazione si è tuttavia confermato l'incremento delle presenze da 85.513 visitatori nel 2007 ai 99.996 del 2008 (di cui 42.781 scolari e studenti con accompagnatori, con un aumento del pubblico non scolastico da 42.695 del 2007 ai 57.215 del 2008).

Il sensibile e progressivo aumento dei visitatori è stato determinato dalla ricchezza dell'offerta didattica e dalla programmazione di conferenze, incontri e mostre durante tutto l'anno.

E' proseguita infatti l'attività delle mostre grazie alla disponibilità della Direzione del Museo ad ospitare esposizioni organizzate e coprodotte con altri Enti che, sostenendo interamente o in gran parte le spese di realizzazione e di gestione, hanno utilizzato i locali idonei, già predisposti e dotati di tutta la strumentazione necessaria per le esposizioni temporanee.

Conduzione, funzionamento, manutenzione edificio

Sono stati effettuati gli interventi di manutenzione ordinaria dell'edificio e di implementazione delle attrezzature informatiche e non, per la garanzia della conservazione dei beni in relazione ai diversi materiali e dei livelli di vivibilità per gli operatori e i visitatori.

Sarebbe necessario procedere ad interventi di manutenzione straordinaria, già da molti anni programmati dal Settore LL.PP. e mai finanziati (opere di miglioramento per la collocazione del futuro allestimento della Collezione Numismatica, i lavori di restauro delle pareti affrescate e pavimentazione della "Sala del Risorgimento", la tinteggiatura delle pareti e il riadattamento dell'impiantistica della "Sala Romana - Bologna" per la collocazione dei mosaici precedentemente posati nel pavimento dell'atrio, l'impianto di condizionamento dell'aria dell'edificio con priorità riguardo alla messa a norma dell'esistente impianto nella "Sala Mostre" e la realizzazione di un ascensore per uffici e biblioteche che consenta la salita fino al 3° piano).

Esposizione permanente e allestimento sale

Nell'ambito del progetto di rinnovamento ed ammodernamento del percorso museale, dopo le realizzazioni recenti delle Sezioni della Collezione greca (2005) e della Preistoria (2007), sono stati avviati i lavori per il riallestimento dei locali della Collezione Romana, che verrà riaperta alla fine del 2009, completamente rinnovata negli allestimenti, nell'esposizione dei materiali e negli apparati didattici.

Il programma delle visite guidate (86 visite domenicali e gratuite) per il pubblico è risultato di forte gradimento all'utenza anche per l'ideazione di particolari ed accattivanti intuizioni sulla scelta degli argomenti proposti (es. Assaggiare l'antico, le conferenze sui Celti, ecc.).

E' stata fortemente ampliata l'attività del bookshop (fatturato annuo per 92.000,00 euro) con un aumento rispetto al 2007 del 25%) che, assieme al servizio di audioguide, garantisce un'offerta molto apprezzata dai visitatori.

Attività espositive temporanee ed eventi

Il Museo ha ospitato e coprodotto le seguenti mostre e realizzato i seguenti eventi:

- *Art First 2008* dal 24 gennaio al 24 febbraio
 - Arte povera 1966-1980 Libri e documenti.
 - Nanni Valentini con “l' ombra di Peter Schlemil”, ospitato nella Corte Vetrata presso la Sezione Egiziana.
 - Andrea Santarlaschi: un po' di finito infinito, ospitato nella Sala del Risorgimento del Museo.
- *Edoardo Brizio. Un pioniere dell'Archeologia nella nuova Italia* dall' 1 marzo al 31 dicembre.

La mostra didattica, organizzata in collaborazione con il Comune di Bra, città natale di Brizio, ripercorre le tappe fondamentali della vita di questa grande personalità dell'archeologia italiana
- *Incontri con l'Archeologia* dal 5 marzo al 23 aprile
Ciclo di incontri che ha permesso al pubblico di conoscere le principali novità in campo archeologico, conservativo e di tutela del patrimonio dell'archeologia bolognese e non solo
- *De Luca. Il disegno pensiero* dal 6 marzo al 4 maggio
Mostra organizzata da Associazione Hamelin nell'ambito di Bilbolbul, festival internazionale del fumetto, dedicata a Gianni De Luca, con l'esposizione dei lavori di tutta la sua carriera
- *Mitico – Dei ed eroi a misura di bambino* dall' 1 aprile al 31 dicembre
La mostra, promossa assieme ad ISIA di Urbino e Fiera del Libro per Ragazzi, rivolta soprattutto ad un pubblico di giovani e giovanissimi, propone la rilettura di un importante patrimonio figurativo dell'antichità per avvicinarlo allo sguardo sempre curioso dei piccoli visitatori
- *Assaggiare l'antico. Percorsi gastronomici dagli Egizi ai Romani.* Dal 12 aprile al 31 maggio
Evento realizzato in collaborazione con Claudio Cavallotti, cuoco specializzato nella cucina del mondo antico; alle conferenze sono seguite degustazioni di vivande
- *Ciao Roberta. Mostra di Concetto Pozzati* dal 31 maggio al 29 giugno
La mostra, promossa assieme all' Archivio Concetto Pozzati, è una personale dell'artista interamente dedicata alla moglie Roberta
- *Artelibro Festival Del Libro D'arte 2008* dal 25 al 28 settembre
Mostra-mercato, organizzata dagli antiquari dell'ALAI, dedicata al libro antico e di pregio, nell'ambito delle iniziative del Festival del libro d'Arte
- *Estro e splendore nelle xilografie giapponesi della collezione Carlo Contini* dal 17 ottobre 2008 all'11 gennaio 2009
Mostra promossa da: Università di Bologna - Centro Studi d'Arte Estremo Orientale dell'Università di Bologna, Comune di Bologna - Museo Civico Archeologico, Nipponica
- *Monete sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna* dal 21 novembre 2008 al 18 gennaio 2009
Mostra promossa dal Comune di Bologna - Settore Cultura e rapporti con l'Università, dal Museo Civico Archeologico e dal Coro Athena, in collaborazione con il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.
Sede della mostra: Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

- *Tago un cane alla finestra* dal 20 dicembre 2008 al 31 marzo 2009
Dopo un accurato restauro la statua del cane Tago, esempio della devozione animale per il padrone, è stata temporaneamente esposta nella Gipsoteca del Museo, richiamando un consistente numero di visitatori attratti da una curiosa vicenda cittadina.

Attività didattica

E' stata mantenuta e rafforzata l'attività didattica per le scuole di ogni ordine e grado (ideazione e realizzazione nuovi percorsi didattici) mantenendo i numeri di eccellenza rispetto all'anno precedente (1.954 classi per 42.781 alunni e accompagnatori).

Stage formativi e tirocini

Sono stati effettuati 5 stages a favore di studenti universitari.

2 volontari del Servizio Civile Nazionale hanno prestato servizio per l'intero anno nell'ambito del Progetto : "I musei di Bologna"

Conservazione, catalogazione e inventariazione

E' proseguito, anche se in misura molto ridotta rispetto a esercizi precedenti a causa dell'insufficienza del bilancio, il costante aggiornamento e riqualificazione, sia sotto il profilo culturale e scientifico sia per quanto concerne la dotazione di servizi e strumentazioni per l'utenza, delle collezioni.

Sono state comunque espletate le attività di conservazione, ricerca e valorizzazione dei beni, di inventariazione, catalogazione tecnica e schedatura informatizzata dei materiali archeologici e numismatici, di digitalizzazione e documentazione grafica delle immagini, nonché con le attività di recupero conservativo e restauro dei materiali archeologici.

Biblioteca

E' proseguita, e sta per concludersi, la catalogazione in OPAC SBN del preesistente patrimonio librario, che ammonta a circa 15.000 volumi. In particolare nel corso dell'anno è stato avviato l'inserimento in catalogo dei periodici, i quali rappresentano una parte considerevole del posseduto della biblioteca, con 680 titoli, 145 dei quali regolarmente attivi.

Le nuove accessioni di monografie e volumi periodici nel 2008 sono state 423, metà delle quali pervenute grazie agli ormai stabili rapporti di scambio bibliografico che il Museo intrattiene con 160 biblioteche e istituti culturali nazionali e internazionali.

Promozione, iniziative culturali e pubblicazioni

Sono stati ristampati i depliant illustrativi del Museo e delle attività didattiche.

Progetti del Settore

Il personale direttivo del Museo ha avuto il coordinamento del Progetto del Settore Iperbole Cultura per lo sviluppo dei servizi culturali mediante utilizzo di tecnologie multimediali e telematiche e del Progetto "Attività didattica dei Musei" (in collaborazione con il Museo del Patrimonio Industriale).

MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

Consolidamento dell'insediamento del Museo nell'edificio Galotti

Interventi di manutenzione ordinaria impianti e strutture

Interventi di disinfestazione e bonifica

Predisposizione di servizio sostitutivo per la guardiania residente

Trasloco e movimentazione di alcuni apparati espositivi di grandi dimensioni nella zona uffici

Accordo con gli altri condomini (Università, Life Learning Centre e Collegio periti) per gli utilizzi degli spazi comuni e divisione oneri economici

Acquisizione nuova area da destinarsi ad uffici

Istruttoria per la costruzione di un'area di parcheggio nell'area antistante il Museo

Istruttoria per la costruzione di una "Piazza delle grandi macchine" nella zona circostante il Museo

Istruttoria per la collocazione nel cortile posteriore del Museo del Manufatto ritrovato in via del Rondone

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Gli interventi sono stati finalizzati a garantire la migliore fruizione possibile delle sale espositive caratterizzate da un alto numero di apparati funzionanti, strutture informatiche e audiovideo. Si è proceduto alla manutenzione di tali apparati e all'aggiornamento per tranches della tecnologia utilizzata. Principali attività:

- Rinnovo dell'area di accesso al Museo con inserimento vetrina espositiva
- Rinnovo delle zone dedicate a Maserati, Ducati, Verlicchi, Marzocchi, biomedicale
- Sistemazione di 3 aree laboratoriali

Mostra: *Moto Bolognesi del dopoguerra. La motorizzazione popolare, 1946-1950*, dal 15 novembre 2008 al 3 maggio 2009

Il progetto, gestito interamente dal Museo, ha visto le seguenti attività

- Ricerca scientifica
- Individuazione materiali
- Accordi con i collezionisti per prestiti
- Allestimenti
- Accordo con Giorgio Nada editori per la pubblicazione del relativo catalogo
- Progettazione e redazione del catalogo
- Attività di promozione

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

La sinergia tra Museo, aziende, enti economici, associazioni di categoria ha consentito di organizzare 119 incontri dedicati al contesto produttivo locale.

Principali attività per la promozione dell'immagine del Museo

- Aggiornamento periodico sito Internet

- Predisposizione sul Portale della Cultura di due mostre virtuali: Moto Bolognesi degli anni 1920, Moto Bolognesi degli anni 1930-45
- Depliant appuntamenti festivi
- Depliant attività didattica
- Pubblicazione due numeri della rivista “Scuolaofficina”
- Produzione segnalibro, depliant “Moto Bolognesi del dopoguerra”
- Pubblicazione catalogo “Moto Bolognesi del Dopoguerra”
- Produzione segnalibro “Indizi di cioccolato”

Attività didattica (per scuole e per adulti)

Buon risultato presenze per un totale di 30324 visitatori

In parallelo alla gestione ordinaria dei servizi per le scuole e per il pubblico generico (sabati e domenica), numerose le visite organizzate (222). Principali attività dedicate

- “Indizi di cioccolato” giornata dedicata alla storia della lavorazione del cioccolato in collaborazione con la ditta “Majani”
- “Laboratori in biblioteca”: un laboratorio itinerante di Chimica e Fisica che è stato presentato presso le biblioteche di S. Donato e Scandellara
- “Scienza in piazza” e “Un pozzo di scienza” in collaborazione con Fondazione Marino Golinelli
- Settimana della cultura scientifica
- Settimana della cultura industriale
- “Fieri di leggere la scienza”
- IVa Edizione Orientamento Consapevole
- IIa Edizione Scienzaimente
- X Edizione Concorso “Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna”
- II Giornata dei saperi tecnici
- La “città dello zecchino”
- Giornate europee del Patrimonio
- Open day dei Musei
- “Incontro con la scuola” (incontri con i ragazzi iscritti al primo anno degli Istituti Aldini per illustrare la storia della scuola)
- Corso di aggiornamento per insegnanti sul tema “Leggere l'immagine”
- Partecipazione a “la Festa della Storia”
- Corso sulla storia economica di Bologna in collaborazione con la “Primo Levi”
- Trekking Urbano

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Ricerca di approfondimento sul Manufatto di via del Rondone con realizzazione DVD divulgativo e relativo progetto di inserimento nella fornace Galotti
- Digitalizzazione iconografia Ottocentesca presente nella biblioteca storica
- Avvio digitalizzazione del fondo di “storia orale” conservato presso biblioteca storica
- Ricerca relativa al Fondo Comaschi in Cineteca
- Ricerca relativa ai caratteri tipografici Simoncini
- Ricerca sulla famiglia di mercanti da seta Zagnoni
- Musei e Turismo

Progetti speciali e innovativi

Coordinamento con gli altri partner del progetto Quadrifoglio per promuovere azioni volte a far conoscere e valorizzare il contesto economico regionale con attenzione alla divulgazione delle radici imprenditoriali del territorio. Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio vede coinvolti il Museo del Patrimonio Industriale, Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, Istituti Aldini-Valeriani, Fondazione Aldini-Valeriani e prevede tre aree di intervento:

- Formazione
- Cultura Industriale
- Ricerca e Sviluppo Industriale

Coordinamento del progetto Tuzla II per la promozione di attività educative presso i musei della città bosniaca

Coordinamento delle attività educative dei Musei di Bologna in collaborazione con Museo Archeologico

Partecipazione al progetto Bologna Città Educativa in collaborazione con l'Università di Bologna

Partecipazione al progetto Hydropolis per promozione turismo culturale a Bologna

Coordinamento progetto “Cultura industriale ed imprenditoriale del territorio”

MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture dell'edificio

La definitiva messa in opera dell'ascensore ha consentito un più facile accesso per i disabili fisici al Museo Davia Bargellini, grazie alla collaborazione dell'Opera Pia Davia Bargellini, che ha concesso l'ingresso dal piano interrato (utilizzato come garage), dove è possibile raggiungere l'ascensore grazie ad uno scivolo ed arrivare al piano terra, di fianco all'ingresso del museo.

L'apertura da parte dell'Opera Pia di un accesso pedonale al cortile del palazzo da via del Begatto ha richiesto un adeguamento dell'impianto di sorveglianza del museo: è stata quindi aggiunta una telecamera esterna a controllo di questo accesso e contestualmente la centralina dell'impianto d'allarme ed i monitor di controllo sono stati sostituiti con altri più moderni. La già annunciata realizzazione dei servizi igienici è stata nuovamente rinviata a causa di motivi organizzativi dell'Opera Pia Davia Bargellini, proprietaria dello stabile.

Anche nel corso del 2008 sono continuati i contatti con la proprietà dello stabile sito in via Porta di Castello n.3,(locali- ex laboratorio Fabbro), al fine di pervenire ad una possibile acquisizione per destinarlo ad area espositiva del Museo Civico Medievale. Nel mese di marzo è stato organizzato un incontro, congiuntamente alla direzione del Settore Cultura, con i rappresentanti della proprietà, che hanno espresso la loro disponibilità a vendere i detti locali, ripresa anche in seguito.

Per quanto riguarda la dotazione al Museo Medievale di adeguate rampe per rendere possibile l'accesso in alcune sale ai diversamente abili, in accordo con il Settore Lavori Pubblici, e a seguito di specifici studi, si è convenuto di sostituire una delle rampe con un servoscala (sala 10). Tale operazione, per cui è stato individuato uno sponsor, verrà effettuata nei primi mesi del 2009. La parte finale del progetto relativo alla riorganizzazione e rifunzionalizzazione delle strutture di accoglienza del pubblico alle Collezioni Comunali d'Arte, comprendenti una segnaletica più generale, è rinviata in funzione del progetto Palazzo di Città. Il previsto restauro del soffitto della Sala Degli Stemmi alle Collezioni Comunali d'Arte, non è stato realizzato a causa del mancato finanziamento da parte del Settore Lavori Pubblici.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Al Museo Civico Medievale, in accordo con la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, si è proceduto momentaneamente all'integrazione della segnaletica esterna del museo (grande standard), in modo da garantirne la visibilità, compromessa a causa dei lavori intrapresi nel contiguo Palazzo Fava (chiusura di via Manzoni e di parte del portico).

La prevista parziale realizzazione di supporti atti a rendere adeguata l'esposizione di alcune opere rinascimentali bolognesi, date in deposito nel 2007 al Museo Civico Medievale non ha potuto avere luogo a causa del mancato reperimento delle risorse.

Nell'ambito del progetto triennale (L.R.24/3/2000, N.18) relativo alla catalogazione informatizzata del fondo di tessuti del Museo Civico Medievale (circa 760 pezzi), finalizzata anche all'esposizione permanente della raccolta, sono state avviate le procedure relative alla progettazione e realizzazione di cassettiere appositamente concepite per l'esposizione del materiale tessile. Acquisite due postazioni informatiche per la consultazione on-line dell'intero fondo.

Integrazione del materiale esposto, recuperato grazie ad apposite campagne di restauro.

Alle Collezioni Comunali d'Arte la prevista revisione di tutta la segnaletica esterna, da realizzarsi in accordo con il Museo Morandi, non ha potuto avere luogo per la sospensione del progetto generale del Palazzo Comunale. E' comunque proseguita l'estensione delle schede di sala in lingua italiana e la traduzione in lingua inglese. Attivazione del nuovo orario dal 1-7-2008

Esposizione temporanee

Fino al 16 marzo 2008 si è tenuta al Museo Civico Medievale la mostra *La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna*, inaugurata, nell'ambito dell'iniziativa "Ospiti" nel mese di dicembre 2007. Mentre alle Collezioni Comunali d'Arte è continuata fino al 2 marzo la mostra *Magnifiche prospettive. Palagi e il sogno dell'antico*. All'inizio del 2008 è terminata anche la mostra *A porte aperte. Uno sguardo sulla bottega del serraturiere* organizzata, nell'ambito dell'iniziativa *L'artigiano riscopre il museo*, presso il Museo Davia Bargellini. Sempre nell'ambito della stessa iniziativa sono state allestite al Museo Davia Bargellini nel corso del 2008 altri due eventi espositivi: *Aemilia Ars. Dai vecchi disegni ai nuovi merletti* (16 febbraio - 30 marzo 2008); *Riscoprendo le targhe devozionali. Una scuola d'arte al museo* (19 aprile - 15 giugno 2008). Inoltre si segnala la partecipazione delle Collezioni Comunali d'Arte e del Museo Civico Medievale all'iniziativa *Art First* (25 gennaio 2007 - 24 febbraio 2008).

Tra il mese di aprile e il mese di settembre in concomitanza con il convegno sul canto gregoriano femminile *Ancilla Domini* si è tenuta presso il Museo Civico Medievale la mostra: *Sorores in choro. I libri corali delle Domenicane bolognesi*. Alle Collezioni Comunali d'Arte dal 5 giugno al 7 settembre si è tenuta la mostra documentaria dedicata alla *Madonna del presepe* della chiesa di S.Gerolamo alla Certosa, in collaborazione con Il Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città. Nell'ambito della manifestazione *Artelibro*, si è tenuta al Museo Civico Medievale l'esposizione *Pittura fresca. Libri d'artista* (23 settembre - 12 ottobre) mentre al Davia Bargellini è stata realizzata l'iniziativa *Ventagli svelati. Una collezione dal deposito del museo* (27 settembre - 30 novembre).

In concomitanza con la mostra dedicata ad Amico Aspertini (Pinacoteca Nazionale) è stata organizzata presso il Museo Civico Medievale l'esposizione: *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini* (8 novembre 2008 - 22 febbraio 2009). Sempre al Museo Civico Medievale, in occasione del Natale è stata organizzata l'iniziativa *Alle origini dell'iconografia presepiale*, mentre al Davia Bargellini è stata allestita la mostra *Il presepio bolognese al Museo Davia Bargellini* (4 dicembre 2008 - 1 febbraio 2009).

Si segnalano inoltre i numerosi prestiti di opere dei tre musei ad importanti eventi espositivi italiani ed esteri, programmati nel corso del 2008: Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mantova, Casa del Mantegna, Parma, Galleria Nazionale, New York, Metropolitan Museum of Art, Forlì Museo di San Domenico, Trento, Castello del Buonconsiglio, Spello Pinacoteca Civica, Mantova Fruttiere di Palazzo Te.

Promozione, iniziative collaterali

Nel corso del 2008 sono stati organizzati presso i Musei Civici d'Arte Antica alcuni cicli di conferenze volti a valorizzare il patrimonio artistico e storico dei tre musei. Nell'ambito dell'iniziativa *L'artigiano riscopre il museo*, si è tenuto presso il Museo Civico Medievale le conferenze *Dal Ferro ai Merletti* (10 gennaio) e *Produzione filologica del Merletto ad ago* (28 febbraio) in concomitanza delle mostre allestite al Museo Davia Bargellini (*A porte Aperte. Uno sguardo sulla bottega del serraturiere; Aemilia Ars. Dai vecchi disegni ai nuovi merletti*). Contestualmente presso il Museo Davia Bargellini sono stati allestiti dei laboratori dimostrativi sui ricami Aemilia Ars.

Contemporaneamente alle Collezioni Comunali d'Arte, in occasione della mostra *Pelagio Palagi, Antonio Basoli, la prospettiva e l'antico* sono state realizzate alcune conferenze (12 febbraio - 26 febbraio). Sempre le Collezioni Comunali d'Arte hanno promosso e partecipato all'organizzazione del ciclo di conferenze *Il trionfo del Barocco* rivolto alle scuole superiori e al pubblico adulto presso la sede del Liceo Galvani e presso Palazzo Malvezzi (ottobre), collegate al progetto *Museo senza Frontiere*. Al Museo Civico Medievale si è tenuto per il terzo anno consecutivo il ciclo di conferenze *L'autore e il suo libro. Colloqui di arte e storia*, dedicato questa volta, in concomitanza della mostra su Cavalletto, ai *Libri sulla miniatura* (13 novembre-11 dicembre). Inoltre sempre al

Museo Civico Medievale è stato presentato il libro: *Oreficeria e potere a Bologna nei secoli XIV-XV* (28 marzo) e la mostra *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*. Inoltre è stato presentato presso il Museo Civico Medievale il nuovo numero della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*(28 settembre).

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione

A fianco della consueta attività di manutenzione svolta sul patrimonio dei tre musei, anche nel corso del 2008 sono stati programmati specifici interventi di restauro su alcune importanti opere o singole sezioni. In particolare al Museo Davia Bargellini, in vista dell'esposizione *Il presepio bolognese al Museo Davia Bargellini* si è proceduto al restauro di alcune statue in terracotta.

All'inizio dell'anno al Museo Civico Medievale sono stati avviati i lavori di catalogazione del primo nucleo della collezione di tessuti antichi (80 schede di catalogo informatizzate esemplate sul modello ministeriale OA) con relativa campagna fotografica digitale. Tale intervento rientra nel programma triennale - Piano Provinciale in materia di Biblioteche, Archivi Storici, Musei e Beni Culturali (L.R.24/3/2000, n.18). Si è proceduto all'individuazione dello stato di conservazione delle opere al fine di preparare il capitolato per l'assegnazione della manutenzione e del restauro dei pezzi. In previsione della futura esposizione museale si renderà inoltre necessario intervenire con una manutenzione globale del fondo. A tale fine verranno individuati i reperti che richiedono specifici interventi, precisando i relativi costi.

Inoltre nei tre musei è continuata l'attività di catalogazione e schedatura informatizzata di varie nuclei collezionistici(Museo Civico Medievale, schedatura della sezione delle sculture, Davia Bargellini, aggiornamento della sezione dei mobili). In collaborazione con l'IBC si è proceduto anche alla schedatura informatizzata e alla relativa campagna fotografica del materiale del Fondo Pullè, già appartenuto al Museo etnografico indiano. Sono inoltre proseguite le schedature del Fondo Ente Manifestazioni Artistiche e del fondo fotografico Cesare Gnudi. Inoltre è proseguita la schedatura dei materiali appartenenti al Patrimonio Esterno e l'aggiornamento della schedatura delle opere delle Collezioni Comunali d'Arte. Prosecuzione della realizzazione di un data base relativo alle opere dei Musei Civici d'Arte Antica prestate a mostre nell'ambito del progetto di servizio civile coordinato fra vari musei civici. Sempre nell'ambito di questo progetto si è provveduto alla ricognizione inventariale e conservativa del patrimonio della fototeca, per la formulazione di un progetto di adeguamento agli attuali standard conservativi.

Collaborazione e consulenza, con il Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città, per la realizzazione di restauri, di schedature e catalogazioni dei monumenti della Certosa e in particolare per la realizzazione del data base sul Chiostro Terzo.

Nel corso dell'anno è continuato anche il riordino l'Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica ormai giunto al termine.

Attività didattica rivolta alle scuole e al pubblico adulto

La consueta attività didattica settimanale per le scuole di ogni ordine e grado ha rinnovato in parte la propria offerta con l'obiettivo di adeguarsi ai recenti orientamenti ministeriali. E' noto infatti che uno dei nostri tre musei, cioè il Museo Civico Medievale, non trova più riscontri da parte delle scuole primarie, dal momento che il Medioevo è stato posticipato al primo anno delle scuole secondarie di primo grado. Per questi motivi la Sezione Didattica ha progettato alcuni nuovi percorsi per le scuole primarie allo scopo di preparare gli alunni a capire l'altro da sé nella società interculturale; a sapere guardare la tridimensionalità dalla realtà al virtuale; a sapere apprezzare il valore della cultura romana nella formazione della società europea. L'educazione all'immagine e all'interculturalità trova poi una efficace sintesi nel nuovo laboratorio sull'arte islamica rivolto alle scuole primarie. Inoltre ai bambini, ai ragazzi e alle loro famiglie sono dedicate alcune attività domenicali all'interno del ciclo *Impara l'arte...* tra cui vanno segnalate le visite guidate in inglese e

gli spettacoli della compagnia *I burattini di Riccardo*. Infine è prevista la pubblicazione didattica per bambini *I tre porcellini* relativa al Museo Davia Bargellini. Oltre alle tradizionali visite guidate, per le scuole secondarie di secondo grado sono stati attivati alcuni progetti specifici che si articolano su più incontri e che coinvolgono in taluni casi anche altre istituzioni culturali cittadine. Queste attività, in forma di stage o mini-corsi, sono rivolte a licei, istituti d'arte e istituti professionali per il turismo su temi riguardanti Bologna nel Cinquecento, l'interpretazione artistica e socio-culturale delle immagini, la comunicazione e il management dei beni culturali.

Per quanto concerne invece gli adulti, il ciclo domenicale di *Impara l'arte...* continua la programmazione delle visite guidate coordinando i tre musei su alcuni nuclei tematici. In tale ambito di iniziative viene data continuità alle visite in lingua per stranieri (arabo, inglese, francese, tedesco) e alla novità delle visite in dialetto bolognese. Sempre rivolti agli adulti sono poi da segnalare i corsi di formazione. Innanzitutto quello organizzato annualmente dal comune per gli insegnanti di ogni ordine e grado. I tre musei ne sono coinvolti con lezioni, visite guidate e dimostrazioni di possibili attività. Quindi va ricordato il corso sulla storia culturale e artistica di Bologna in favore delle famiglie francofone che risiedono in città per motivi di lavoro. Infine - di particolare utilità per incrementare le occasioni di afflusso ai musei - è il corso di formazione per addetti ai servizi turistici che è organizzato in collaborazione con il Settore Turismo. Tale iniziativa è preparata appositamente per il personale dell'Unità di Promozione e Informazione turistica del Settore Turismo, gli addetti IAT, gli operatori alberghieri, le agenzie di viaggio, le guide turistiche. Le attività prevedono lezioni teoriche e visite guidate con lo scopo di individuare insieme i punti di forza di ciascuno dei tre musei e trovare in tal modo sistemi coordinati di promozione. Va segnalata inoltre la serie di visite guidate rivolte alla formazione del personale interno dei tre Musei Civici d'Arte Antica che continuerà anche nel corso del 2009.

Supporti informatici per la didattica e la divulgazione: è stata completata la restituzione tridimensionale del Palazzo Comunale, base per la realizzazione di un plastico per uso didattico e probabile ausilio anche per la didattica per i non vedenti. I Musei Civici d'Arte Antica partecipano inoltre, in collaborazione con la Provincia di Bologna, alla realizzazione di un museo virtuale sull'arte barocca che valorizza monumenti e opere di Bologna e territorio e opere dei musei bolognesi e della provincia, all'interno del progetto "Museo senza frontiere" finalizzato alla comunicazione interculturale attraverso il patrimonio storico artistico, con particolare attenzione al rapporto Museo-Territorio.

Biblioteca

Sono proseguiti gli scambi bibliografici per l'incremento del patrimonio della biblioteca, creando un indirizzario di biblioteche e musei partner con cui instaurare rapporti continuativi anche su piano delle informazioni sulle iniziative dei musei Civici di Arte Antica e di scambi di tipo culturale.

E' proseguito il riordino della biblioteca in vista dell'avvio della ricatalogazione con criteri aggiornati per l'inserimento in OPAC .

Ricerca e produzione scientifica

Nel corso del 2008 è stato pubblicato il nuovo numero della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica* (n. 6) la cui presentazione da parte del Prof. Antonio Paolucci, si è tenuta nel Lapidario del Museo Civico Medievale il 28 settembre. Nel corso dell'anno è stato pubblicato anche il catalogo della mostra *Bologna 1935: la scoperta del Settecento Bolognese*, allestita alle Collezioni Comunali d'Arte nel 2007. In occasione della mostra organizzata al Museo Civico Medievale dedicata a *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, è stato inoltre realizzato il relativo catalogo, comprendente molte opere di proprietà del museo, studiate per l'occasione. Sono inoltre in fase di pubblicazione i volumi degli atti della giornata di Studi *Giotto e Bologna* e del Convegno *Bologna 1935 1936: dalla mostra al museo* tenutosi in occasione del settantesimo anniversario della fondazione del museo, nonché la ristampa del

catalogo Nel corso del 2008 si è proceduto alla preparazione del n.7 della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'arte Antica* affidandone la stampa per la pubblicazione prevista nel 2009. Inoltre si è continuato a lavorare alla nuova guida del Museo Civico Medievale e al catalogo completo della raccolta degli avori bizantini, gotici e barocchi del Museo Civico Medievale. Si segnala inoltre il coinvolgimento di parte del personale dei musei nella realizzazione scientifica della mostra *Amico Aspertini 1474-1552. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello* (comitato scientifico e catalogo).

Informatizzazione

Nel corso del 2008 è proseguito il consueto lavoro di aggiornamento del sito web relativo ai Musei Civici d'Arte Antica, per promuovere e divulgare le iniziative organizzate quotidianamente.

Per il Portale "*Iperbole Cultura*" si è realizzato il percorso on line "Arte islamica a Bologna", una visita guidata tematica attraverso le collezioni del Museo Civico Medievale, e si è provveduto ad arricchire il sito web dei Musei Civici di Arte Antica con il relativo link di consultazione.

E' in corso di realizzazione un altro percorso on line dedicato alla "Scultura" del Museo Civico Medievale.

Per quanto riguarda la fototeca dei Musei Civici d'Arte Antica è proseguita l'attività di digitalizzazione dei fotocolor delle Collezioni Comunali d'Arte e del Museo Civico Medievale.

Gestione, funzionamento e amministrazione

Svolgimento dell'attività amministrativo-contabile per la predisposizione di strumenti di gestione delle risorse (economiche ed umane) assegnate ai MCAA per raggiungimento obiettivi con particolare riferimento all'ampliamento degli orari di apertura al pubblico delle Coll. Com. d'Arte introdotto dal 1-7-2008. Gestione amministrativa degli eventi espositivi e culturali.

Si è provveduto all'acquisizione di beni e servizi per l'ordinario funzionamento e di beni durevoli con particolare riferimento alle attrezzature informatiche per la prosecuzione dell'attività di aggiornamento ed integrazione dell'esistente dotazione hardware e soprattutto per la consultazione on-line del fondo di tessuti del Museo Civico Medievale (progetto triennale L.R.24/3/2000, N.18).

MAMbo – MUSEO ARTE MODERNA DI BOLOGNA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Premessa

Il 2008 ha segnato il consolidamento del progetto dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna. Si è confermato il successo di pubblico e di critica. Il numero di visitatori è cresciuto dimostrando il riconoscimento di un'identità costruita attraverso le attività, i servizi, la comunicazione e, in generale, la scelta strategica di posizionamento. MAMbo è presente a livello internazionale come centro di produzione culturale, vero e proprio riferimento italiano per l'aggiornamento dei linguaggi delle arti visive. Nell'ultimo anno per ben quattro volte il New York Times ha pubblicato articoli relativi alle iniziative del museo e numerosissimi sono testi, recensioni e segnalazioni comparsi in riviste e quotidiani di tutto il mondo.

L'immagine del MAMbo ha trovato un forte riscontro cittadino, un generale consenso che ha fatto del museo un luogo di incontro privilegiato. Speciali iniziative sono state condotte dal dipartimento educativo tanto per i bambini quanto per gruppi di adulti o per aziende che hanno scelto il museo come luogo per serate di rappresentanza, intrattenimento e/o formazione.

L'accordo tra Comune di Bologna, Regione Emilia Romagna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna si è rivelato essenziale per garantire quelle risorse finanziarie necessarie ad approssimarsi ai valori medi per la vita di un importante centro d'arte contemporanea in Italia. Pur trattandosi di un investimento inferiore a quello di analoghe istituzioni (Il MADRE di Napoli, il Castello di Rivoli, il MART di Rovereto, ad esempio, dispongono di budget anche superiori ai 10 milioni di euro per anno), si è ben consapevoli del notevole impegno per l'amministrazione bolognese e del fatto che tale sforzo unito alla precisione di programma ha fatto rapidamente di MAMbo un punto di eccellenza nello scenario europeo.

Nel 2008 il museo ha aperto i propri spazi per le collezioni permanenti e in tale ambito la partnership con Unicredit è stata fondamentale nella celere costituzione di un nucleo di opere che realizzano in modo organico la più significativa raccolta museale dedicata agli artisti italiani delle ultime generazioni.

Si sono confermate altre partnership, come quelle con la Fiera di Bologna, con Artelibro e con ASCOM. Programmi espositivi durati tutto l'anno e uno straordinario lavoro "di sistema" nel periodo di Artefiera hanno consentito di attrarre turisti e di dare forti segnali di iniziativa culturale sul territorio bolognese.

Il Consorzio Università-Città e la forte sintonia con la Cineteca hanno dato avvio a iniziative comuni e a un condiviso piano di comunicazione per l'Area della Manifattura delle Arti, vero e proprio polo culturale, con una profonda vocazione alla sperimentazione, alla ricerca e all'innovazione.

Oltre al successo delle grandi mostre di Luigi Ontani, Giuseppe Penone e quelle di artisti più giovani e sperimentali (già però oggetto di attenzione al punto che, ad esempio, l'installazione di Guyton\Walker realizzata a MAMbo tra gennaio e marzo 2008 è stata acquisita dal MoMA di New York), il 2008 è stato l'anno della trionfale esposizione di Morandi al Metropolitan Museum of Art di New York.

Le sedi

MAMbo è la principale struttura dedita alla ricerca sul contemporaneo avanzato e agli aspetti più innovativi e sperimentali della pratica artistica della seconda metà del Novecento. Da marzo 2008 sono stati aperti gratuitamente al pubblico gli spazi della collezione permanente, mentre laboratori didattici e programmi del dipartimento educativo sono in corso fin dall'inaugurazione del museo. Sala conferenze e spazi per le attività dei bambini sono in piena attività. All'interno della biblioteca-

emeroteca è stata creata una speciale sezione per l'infanzia denominata "Children Library". Gli archivi e i depositi delle collezioni sono stati ordinati e sono in attesa di essere interessati dal progetto museale di Palazzo d'Accursio.

Villa delle Rose ha consolidato nel corso del 2008 la sua attenzione al territorio attraverso una serie di mostre che sono la premessa per un utilizzo continuativo dei suoi affascinanti spazi.

Il **Museo per la Memoria di Ustica** è affidato alla gestione della Galleria d'Arte Moderna dal 24 giugno 2008. Ospita l'installazione permanente di Christian Boltanski. Da settembre 2008 il Museo per la Memoria di Ustica è aperto tutti i mercoledì, oltre il sabato e la domenica, dalle 10 alle 18, per dare la possibilità a tutte le scuole di inserire tra le loro attività anche visite guidate al museo e percorsi didattico - educativi dedicati. L'Istituto Parri, con il supporto del dipartimento educativo dell'Istituzione, unitamente all'Associazione dei Familiari delle Vittime, sta elaborando un progetto che consenta ulteriori approfondimenti storico - storiografici.

La collezione

Durante il 2008 MAMbo ha focalizzato la sua attenzione sul primo grande percorso museale dedicato alle più recenti generazioni dell'arte italiana. Le sale del piano terra del museo sono state aperte gratuitamente al pubblico in una logica espositiva che ha previsto un continuo rinnovarsi delle opere, di installazioni ambientali che hanno consentito un uso anche performativo degli ambienti e di attività didattiche e formazione all'interno di una dialettica tra esposizione e laboratorialità.

A marzo 2008 il museo ha presentato il primo progetto espositivo di riallestimento di una ricca selezione di opere provenienti dalla collezione della ex-GAM, insieme all'apertura di nuovi spazi dedicati alle attività collaterali e all'esposizione delle acquisizioni dell'Istituzione, frutto della partnership con UniCredit e del sostegno della Regione Emilia Romagna.

SpazioGAM e *Focus on Contemporary Italian Art* sono stati concepiti come due spazi in grado di creare un percorso che potesse far comprendere al visitatore l'evoluzione storica, artistica e metodologica che ha caratterizzato l'operato della Galleria d'Arte Moderna in passato tracciando le linee guida del lavoro di MAMbo oggi.

Con SpazioGAM, MAMbo ha colto l'occasione per una rilettura critica delle collezioni contemporanee ereditate, valorizzandole e riscoprendole, inquadrando la storia della GAM in una cornice multidisciplinare che ha permesso di comprendere le ragioni culturali e il contesto sociale entro cui si sono susseguite le vicende dell'arte contemporanea a Bologna.

Con Focus on Contemporary Italian Art per la prima volta un'Istituzione museale si è posta in modo esplicito quella che è una vera e propria questione generazionale, dimostrandosi non solo sensibile al tema più generale della ricerca in Italia, ma sottolineando come sia dovere di un museo d'arte contemporanea fare il punto sulla produzione artistica del proprio Paese.

Il progetto è stato inaugurato nella grande sala delle ciminiere: spazio che più di ogni altro può evocare l'idea di laboratorio in grado non solo di contenere ma anche di confrontarsi con opere e forme espressive differenti tra loro. Evitando percorsi cronologici o forzati raggruppamenti tematici, è il rapporto "aperto" tra i lavori di alcuni dei più interessanti artisti di oggi a creare un ambiente vivo. Uno spazio dove si intraprendono la sperimentazione di nuovi media e il ripensamento delle tecniche tradizionali, si concepiscono opere che sono veri e propri dispositivi in cui ospitare film, concerti o performance di altri protagonisti della cultura magari provenienti da diversi versanti disciplinari.

Dal 6 dicembre 2008 MAMbo si è arricchito di nuove acquisizioni e, con un allestimento rinnovato, prosegue nell'intento di valorizzare l'arte italiana emergente, obiettivo fondante della mission del museo.

Nel 2008 MAMbo ha promosso e acquisito con il contributo della Regione Emilia Romagna L.R.

40/1998 le seguenti opere:

Massimo Bartolini, *Impression*, 2008
Paola Pivi, *I am a rainbow too*, 2004
Carlo Benvenuto, *Senza Titolo (Il Sole Sul Cavalletto)*, 2007
Monica Bonvicini, *Belted Through*, 2003
Davide Minuti, *In/Out (AA-selfportrait/hard copy)*, 2007.
Gilberto Zorio, *Stella di Bologna*, 2008
Liliana Moro, *Abbassamento*, 1992
Vedomazzei, *Wireless*, 2008
Riccardo Benassi, *Die Zeitmaschine*, 2008
Perino & Vele, *Senza titolo*, 2001
David Casini, *Contained II*, 2008

Grazie invece alla partnership con UniCredit Group sono entrate a far parte della collezione le seguenti opere:

Eva Frapiccini, *Muri di piombo*, 2004-2006
Riccardo Previdi, *Walking Clouds*, 2007
Patrick Tuttofuoco, *Chinese Theatre*, 2008
Alessandra Tesi, *Todos los dias de mi vida*, 2005
Luisa Lambri, *Senza titolo (Strathmore Apartments)*, 2002
Luca Pancrazzi, *Aperundum*, 2007
Sissi, *Over the glance ties the rope*, 2008
Lara Favaretto, *Voce Comune*, 2007

Per quanto riguarda il recupero del Giardino del Cavaticcio, dove verranno collocate parte delle sculture che erano poste all'ingresso della Galleria d'Arte Moderna e altre opere, i lavori purtroppo si stanno procrastinando oltre le aspettative.

Esposizioni temporanee

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Luigi Ontani

Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro

MAMbo ha dedicato un importante omaggio a Luigi Ontani presentando un percorso espositivo articolato come una completa ricostruzione per immagini dei momenti principali dell'evoluzione artistica e poetica del maestro, composto da una ricca selezione di circa duecento opere, datate dalla fine degli anni sessanta a oggi insieme ad alcuni inediti realizzati appositamente per l'occasione. Dalle ombre ispirate alla Parabola dei ciechi di Brueghel alla sala dedicata alla produzione videografica, l'itinerario cronologico/tematico fatto di fotografie, ceramiche, tondi, fontane, acquerelli, automi, maschere, lenticolari ha attraversato le sale del museo rendendole il perfetto palcoscenico di una performance permanente che è la vita stessa dell'artista.

La diffusione capillare e la profusione enciclopedica dei simboli, delle icone, dei miti cari alla poetica di Luigi Ontani, hanno trasformato lo spazio del MAMbo in un percorso ipnotico e onirico. La mostra infatti si è presentata come una continua riflessione e divagazione sul tema dell'identità e su tutte le infinite possibilità di trasformazione che l'artista ha fatto proprie.

25 gennaio - 4 maggio 2008

Ding Yi e Guyton\Walker

In concomitanza con l'apertura di Arte Fiera 2008 il MAMbo ha proseguito il suo programma

inaugurando le mostre personali di Ding Yi e Guyton\Walker.

Ding Yi, il maggiore pittore astratto cinese vivente, ha realizzato a partire dagli anni ottanta un considerevole numero di quadri su diversi supporti, dalla tela al cartone, dai tessuti ready-made ai mobili, ricorrendo a differenti media artistici come olio, acrilico, carbone e penna. L'interesse che la pratica pittorica di Ding Yi è in grado di esercitare va al di là della fascinazione suscitata da tanta arte esotica proveniente dall'estremo Oriente, ed è stato alla base della scelta del MAMbo di essere la prima Istituzione museale italiana a promuoverne una mostra personale.

Wade Guyton e Kelley Walker, coppia di artisti statunitensi, eseguono in collaborazione sotto la sigla Guyton\Walker – entità che, rispetto alla loro ricerca autonoma, i due artisti considerano come un vero e proprio 'terzo artista' - installazioni e opere ricche di riferimenti tratti dai mass-media, dalla grafica, dal design, dalla pubblicità e dalla produzione artistica, secondo modalità di produzione e strategie estetiche tipicamente occidentali, che richiamano quelle di artisti come Andy Warhol o Richard Prince. Guyton\Walker evidenziano l'intrinseca complessità di definire i confini, l'identità stessa, le modalità esecutive, di fruizione e d'interpretazione dell'opera d'arte e della personalità artistica oggi.

25 gennaio - 4 marzo 2008

Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti

REGALI E REGOLE. Prendere, dare, sbirciare nel museo

Lo SpazioGAM, attiguo alla collezione permanente è nato per ospitare iniziative finalizzate alla rivisitazione della collezione e all'interazione con la città, per promuovere attività sperimentali relative alla storia del museo, alla storia culturale locale e all'analisi di problematiche inerenti la realizzazione e la divulgazione delle pratiche artistiche attuali.

Gli interventi ideati per l'avvio dello SpazioGAM da Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti, due fra gli artisti italiani più stimati internazionalmente, si sono focalizzati sulle caratteristiche del museo d'arte contemporanea e sulle pratiche che possono consentirgli di rispondere adeguatamente alle attuali questioni riguardanti l'autorialità, il valore dell'opera d'arte, la sua distribuzione, la sua conservazione e la partecipazione del pubblico.

Accettando di confrontarsi su questi temi e sulla reciproca personale ricerca, Arienti e Pietroiusti si sono associati per la prima volta nella realizzazione di lavori che hanno rivisitato esperienze precedenti di entrambi fondendole in opere originali e connotate da inedite, sorprendenti implicazioni.

Durante la serata inaugurale il pubblico ha partecipato alla creazione dell'opera "Disponibilità della cosa", una scultura realizzata interamente con banconote da cinquanta euro, che è stata illustrata al pubblico nel corso di una conferenza svoltasi il 20 marzo. Per ogni banconota consegnata, gli offerenti hanno ricevuto un contratto e un certificato di conferimento numerato e firmato con il quale è stato sancito un patto di compartecipazione fra il conferente e gli artisti agli eventuali utili che potranno essere realizzati alla vendita dell'opera.

6 aprile – 29 giugno 2008

Jeroen de Rijke/Willem de Rooij

Jeroen de Rijke / Willem de Rooij è nato come un progetto congiunto con il K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen di Düsseldorf.

La mostra al MAMbo è stata concepita come controparte di quella gemella presso il K21, che ha avuto luogo dal dicembre 2007 all'aprile 2008. Ciascuna di queste due esposizioni ha presentato una selezione differente di opere di de Rijke / de Rooij degli ultimi dieci anni, insieme a materiali documentari e fonti.

Entrambe le esposizioni sono state accuratamente messe in scena così da essere viste come delle installazioni autonome.

20 aprile - 8 giugno 2008

1978. Il treno di John Cage

La mostra *1978. Il treno di John Cage* ha documentato l'evento che nel giugno di trent'anni fa segnò profondamente la cultura musicale contemporanea trasformando le carrozze di un treno in un'installazione sonora itinerante. Fotografie, materiali video, installazioni e documenti inediti hanno riportato al presente le "tre escursioni per treno preparato" che, tra il 26 e il 28 giugno 1978, su progetto dell'artista John Cage e nell'ambito delle Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna, coinvolsero un pubblico numeroso a bordo del treno che viaggiava sulle linee ferroviarie Bologna-Porretta, Bologna-Ravenna e Ravenna-Rimini.

L'happening si basava sulla registrazione e l'interazione di suoni ambientali, prodotti dalle persone presenti, dai musicisti e dal treno stesso, che, dialogando e sovrapponendosi rendevano tangibile il concetto di "Paesaggio Sonoro".

L'esposizione del materiale negli spazi del MAMbo ha voluto documentare lo straordinario progetto di Cage e soprattutto ricreare l'atmosfera del viaggio.

31 maggio – 20 luglio 2008

Time Code

È proseguita fino a giugno 2008 la programmazione degli appuntamenti *Time Code* al MAMbo.

Il progetto, attraverso la presentazione di video di artisti italiani e internazionali, si è proposto di analizzare i procedimenti e i dispositivi scelti da alcuni artisti per organizzare la struttura temporale e, in una prospettiva antropologica, il modo in cui questa è percepita e interpretata dallo spettatore.

La serie di incontri aperti con gli artisti e le curatrici ha registrato un ottimo successo di partecipanti, che hanno seguito con continuità gli appuntamenti. Le due opere video presentate di volta in volta sono rimaste esposte fino alla conferenza successiva in spazi non deputati e interstiziali, del MAMbo, al fine di dialogare con la struttura architettonica del museo.

Gli artisti invitati a partecipare a Time Code: Knut Asdam, Riccardo Benassi, Pavel Braila, Loulou Cherinet, Pierre Coulibeuf, Simonetta Fadda, Shona Illingworth, Tellervo Kalleinen e Oliver Kochta Kalleinen, Almagul Menlibayeva, Ottonella Mocellin e Nicola Pellegrini, Moser & Schwinger, Roberta Piccioni, Sara Rossi, Martin Sastre, Kjersti Sundland, Alejandro Vidal.

15 novembre 2007 – 29 giugno 2008

Time Code Show

Concepito come prolungamento e seconda tappa del progetto Time Code.

Durante i mesi estivi i sedici video selezionati per la serie di otto incontri svoltisi da novembre 2007 a giugno 2008, hanno occupato simultaneamente gli spazi del museo, dando al visitatore la possibilità di una visione d'insieme delle opere degli artisti coinvolti nel progetto.

3 luglio - 17 agosto 2008

Giuseppe Penone

Il 24 settembre 2008 ha inaugurato presso MAMbo una grande mostra dedicata a Giuseppe Penone, protagonista di fama internazionale dell'Arte Povera.

Il progetto espositivo, interamente concepito dall'artista in relazione agli spazi del museo, ha presentato insieme a progetti di recente ideazione, un'ampia selezione di lavori appartenenti ai maggiori cicli realizzati dal maestro nel corso della sua carriera, ordinati in un percorso espositivo appositamente ideato per gli spazi del museo. La mostra è andata oltre il concetto di retrospettiva: secondo le intenzioni dell'artista stesso e del curatore le opere sono state proposte come parte di un discorso in evoluzione e non come elementi di una sequenza cronologica.

La realizzazione di questo prestigioso progetto si è avvalsa della preziosa collaborazione di importanti istituzioni internazionali, tra le quali Moderna Museet di Stoccolma, Musée d'Art Moderne Saint-Étienne Métropole, Kunstmuseum Luzern e il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Torino.

25 settembre - 8 dicembre 2008

Natascha Sadr Haghghian

Natascha Sadr Haghghian, di origine iraniana, vive e lavora a Berlino e opera nel campo del video, performance, animazione digitale e installazione del suono.

'*Soloshow*', un progetto *site specific* per gli spazi del MAMbo, è stato ideato partendo dalla collaborazione con 'Mixedmedia-Berlin', rinomata società di produzione e sviluppo di progetti d'artista di consolidata fama internazionale. L'esposizione ha inteso riflettere sul sistema dell'arte contemporanea, portando all'attenzione del pubblico i processi nascosti di realizzazione di un'opera e i suoi artefici, i quali rimangono solitamente anonimi e privi di qualsiasi visibilità. La mostra è stata suddivisa in due parti, corrispondenti, una alla mostra personale di un artista fittizio inventato da Sadr Haghghian in collaborazione con Mixedmedia e l'altra al "making of" del progetto.

In questa occasione è stato pubblicato un libro d'artista con i contributi di Natascha Sadr Haghghian, del curatore Andrea Viliani, del critico Tirdad Zolghadr nonché dell'artista immaginario.

6 settembre – 2 novembre 2008

Giorgio Morandi al Metropolitan Museum of Art di New York

MAMbo e Metropolitan Museum of Art di New York hanno avviato nel 2008 una collaborazione per la realizzazione della grande mostra mai dedicata al grande maestro bolognese. Affidata alla curatela di Renato Miracco e Maria Cristina Bandera, l'occasione è stata quella di una rivisitazione dell'opera di una delle maggiori figure della storia dell'arte in una delle sedi più autorevoli al mondo, il MET e di una mostra che abbia consentito il ritorno "temporaneo" a Bologna di capolavori da decenni custoditi in alcune delle maggiori collezioni americane.

L'esposizione, che comprende circa 120 opere, ha tenuto conto di tutte le tecniche in cui il grande maestro bolognese si è espresso: pittura, incisione, disegno e acquerello. La rassegna è stata accompagnata da un catalogo edito da Skira in lingua italiana e inglese, con saggi dei curatori, contributi di studiosi e di esperti morandiani (Janet Abramowicz, Flavio Fergonzi, Maria Mimita Lamberti ed altri), schede scientifiche delle opere, riproduzioni a colori di tutti i lavori esposti, oltre a un ricco apparato bibliografico, incluso anche il testo della famosa intervista concessa da Morandi ad Edouard Roditi nel 1958.

La mostra è stata inaugurata nella sede di New York il 15 settembre mentre a Bologna sarà aperta al pubblico dal 22 gennaio 2009.

MET: 16 settembre 2008 - 14 dicembre 2008

MAMbo: 22 gennaio – 12 aprile 2009

Villa delle Rose

Not So Private

Gallerie e storie dell'arte a Bologna

Un anno di mostre a Villa delle Rose in collaborazione con Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna.

L'istituzione Galleria d'Arte Moderna ha presentato nella sede di Villa delle Rose, durante il corso del 2008, il ciclo di sette mostre *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna*.

Il progetto, sviluppato in collaborazione con l'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna, ha inteso approfondire il ruolo delle gallerie private nella storia più recente dell'arte contemporanea in Italia, evidenziando in particolare come l'attività delle gallerie bolognesi abbia svolto una funzione pubblica di divulgazione e sostegno alle produzioni di maggiore interesse. L'obiettivo dell'Istituzione è stato quello di valutare e storicizzare il lavoro svolto negli ultimi trent'anni dalle gallerie cittadine, che spesso con le loro ricerche e proposte hanno contribuito ad integrare la visione e l'esperienza dell'arte contemporanea offerta dalla ex-GAM e dalle altre Istituzioni preposte, facendo talvolta da contrappunto, con le loro scelte, alle

scelte museali e dimostrando una costante capacità di porsi come attenti e qualificati interlocutori delle Istituzioni.

Il ciclo *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna* ha proposto un lavoro di documentazione della storia dell'arte nel contesto bolognese ad opera dei principali attori cittadini: l'Istituzione GAM, nel ruolo di coordinatore, e dodici gallerie d'arte moderna e contemporanea, vere protagoniste del progetto.

Programma Collaterale – Conferenze ed eventi

Nel 2008 il MAMbo si è confermato sempre di più come punto di riferimento e di incontro per la cittadinanza, anche fuori l'orario e l'attività consueti del museo, proponendo una serie di eventi e conferenze e collaborando in maniera cospicua con altre realtà culturali della città.

Avviata nel 2008, l'attività dello SpazioGAM è proseguita con il ciclo di incontri *Collezioni mai viste*, proposto dall'Associazione OGK. In calendario da novembre 2008 a gennaio 2009, l'iniziativa ha avuto come finalità l'avvicinamento dei non vedenti alle arti visive. In questa prima occasione hanno partecipato autori provenienti da diversi ambiti espressivi: gli scrittori Paolo Nori e Ugo Cornia, il compositore Salvatore Sciarrino, gli artisti Ottonella Mocellin, Nicola Pellegrini e Cialdo Capelli, l'esperto di enigmistica e giochi linguistici Stefano Bartezzaghi e il regista Giacomo Verde. Nell'autunno 2009 si intende riprendere questo lavoro sperimentale, focalizzato sulle collezioni del MAMbo e dedicato ai diversamente abili, coinvolgendo autori particolarmente interessati ad esplorare gli elementi non visivi che qualificano l'arte contemporanea, arricchendola di inedite potenzialità, quali Akio Suzuki, Adriana Cavarero, Acconci Studio, Christina Kubisch, Isabella Bordoni, Emilio Fantin, Cesare Pietroiusti.

27 novembre 2008 – 15 gennaio 2009

Oltre all'attività espositiva e didattica, il MAMbo ha realizzato una serie di incontri, conferenze ed eventi, sia organizzati in coproduzione dal museo sia ospitati e supportati nell'attività di comunicazione.

Si citano la *Giornata mondiale della danza* - aprile 2008, *Slowfood on film* - maggio 2008, *Biografilm Festival* - giugno 2008, *Festival Angelica* - maggio giugno 2008, *Strade Bluarte* - ottobre 2008 progetto dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, *Gender Bender* - ottobre novembre 2008

Dipartimento educativo

Nel corso dell'anno 2008 il Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna ha continuato la sua attività presso il MAMbo con l'obiettivo di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea. Da settembre si è dato avvio all'attività didattica presso il Museo per la Memoria di Ustica.

Da marzo è stato inoltre inaugurato un nuovo spazio nella biblioteca del MAMbo, la *Mambo Children Library*, uno scaffale d'arte dedicato a bambini e ragazzi, dal quale far nascere percorsi e attività di laboratorio.

L'attività principale si è articolata in una serie di proposte differenziate per fasce di età e riferite alle esposizioni in corso: visite guidate, visite animate e laboratori offerti oltre che al pubblico generico, alle scuole di ogni ordine e grado e alle famiglie il sabato e la domenica mattina.

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

La tavolozza degli artisti contemporanei. Sul tappeto volante con Luigi Ontani. I retroscena del museo. Le mostre del MAMbo. L'albero di Penone. Problemi di Spazio. Ho scelto te perché... storia di una relazione amorosa con un'opera d'arte. Vite d'artista.

Museo per la Memoria di Ustica

Boltanski per Ustica.

Domenica al museo

Sabato alla MAMbo Children Library

Compleanno al MAMbo

Come ogni anno, sono state rinnovate le convenzioni con importanti istituzioni come l'Accademia di Belle Arti di Bologna, il DAMS e la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna per accogliere le richieste di tirocinio e dare l'opportunità di un'importante esperienza di formazione-lavoro agli studenti.

Anche per l'anno 2008 il Dipartimento educativo è stato promotore e capofila di *DIDART – capire e sentire l'arte contemporanea* – progetto premiato e finanziato dalla Commissione europea – Cultura 2000 nella categoria “arti visive” come migliore proposta per la didattica contemporanea in Europa. Scopo ultimo di questa IV edizione del progetto è stato il potenziamento della rete culturale transeuropea sul tema della didattica dell'arte.

Eventi e progetti speciali

FAI – MAMbo

Alla scoperta di un patrimonio comune

Progetto per l'anno scolastico 2008 –2009 con il patrocinio e il contributo della Presidenza del Consiglio Comunale di Bologna, con la collaborazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione - MELA - Media Education E-Learning dell'Università di Bologna e con il contributo di COOP Adriatica.

Progetti in collaborazione con MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto e il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

“Nuovi orizzonti L'arte contemporanea come esperienza educativa”

Incontri con pubblico e insegnanti per presentare la nuova edizione di *Arte in Piazza*.
23 Settembre 2008

Evento “Arte in Piazza”

Durante Artelibro 2008 happening creativo “*Arte in Piazza- Nuovi Orizzonti*”, che si è tenuto in Piazza Maggiore a Bologna.
28 settembre 2008

Progetto HERA in collaborazione con Gruppo Hera e la Fondazione Marino Golinelli

Piccolo Principe

Progetto di avvicinamento all'arte in collaborazione con la Comunità Familiare Il Piccolo Principe.

Progetti speciali in collaborazione con le scuole secondarie del territorio

“Fashion is food” progetto sul tema del cibo nell'arte.

“Nuove professioni nella società della conoscenza” per conoscere e sperimentare la professione di educatore museale.

“6 più” ciclo di laboratori studiati per studenti di differenti etnie.

Partecipazione al Convegno “Bologna città educativa”

Partecipazione al gruppo di lavoro DIPAST

Materiale didattico e divulgativo.

MAMbo Children Book: quaderno interattivo dedicato ai bambini in visita al MAMbo con i

genitori.

FAIMAMbo alla scoperta di un patrimonio comune: kit sulla Manifattura delle Arti e il MAMbo indirizzato agli insegnanti della scuola primaria. Progetto in collaborazione con FAI Emilia-Romagna.

Comunicazione e marketing

MAMbo continua ad essere accolto da un pubblico numeroso ed interessato e conta su un ottimo riscontro da parte dell'utenza e della stampa. Il museo, tramite un potenziamento di personale qualificato, ha investito una parte cospicua dei fondi nell'elaborazione e nella realizzazione di un progetto dedicato alle strategie di attività di marketing, comunicazione e promozione dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna in vista di un'ulteriore valorizzazione della sua attività con particolare attenzione alla visibilità mediatica dell'attività espositiva, alla funzione educativa e all'incremento dei visitatori. Si continua a lavorare all'ideazione di strategie di promozione del MAMbo in relazione all'attività integrata del museo nell'ambito della Manifattura delle Arti e in rapporto con le strutture del territorio.

Sono avviati progetti di cooperazione e razionalizzazione delle risorse con Palazzo dei Diamanti, con l'APT e con diverse associazioni di categorie legate al flusso turistico in Emilia Romagna affinché MAMbo si ponga come ospite di nuove relazioni sul territorio.

Specifici programmi e collaborazioni sono stati inoltre attivati da MAMbo in occasione di importanti fiere come Artefiera, Artelibro, la Fiera del Libro per Ragazzi e il Motorshow.

MUSEO MORANDI

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio

La Sala Ottagonale, al secondo piano di Palazzo d'Accursio, in cui per molti anni il Museo Morandi ha organizzato le esposizioni temporanee, necessitava già da tempo di interventi strutturali per ammodernare gli impianti, specialmente l'illuminazione e il condizionamento. Partendo da questo presupposto, è stata ripensata la destinazione d'uso di questa sala, scegliendo di rimuovere la pannellatura che consentiva l'appendimento dei quadri, ma che celava alla vista le pareti affrescate; così facendo si è restituito alla sala il suo aspetto originale.

Le esposizioni temporanee hanno quindi trovato nuova collocazione all'interno del percorso museale, in due sale dedicate, in cui sono stati fatti piccoli lavori di adeguamento (imbiancatura delle griglie di areazione, creazione di un pannello espositivo etc.) per valorizzare al massimo le opere esposte.

Si è poi provveduto al disallestimento dello Studio di Morandi, ricostruito all'interno del Museo, per controllare e preparare oggetti e arredi al trasferimento nell'appartamento di via Fondazza, dove l'artista visse a lungo, in fase di ristrutturazione. Il locale che ospitava questo materiale, dotato di allarme antintrusione e condizionamento, viene adesso impiegato come caveau.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Già da tempo si era posto il problema della collocazione della biglietteria/bookshop che, in comune con le Collezioni Comunali d'Arte Antica, oltre ad essere insufficiente come dimensioni, risultava scomoda e non facilmente rintracciabile da parte dei visitatori del Museo Morandi. Si è quindi pensato di riorganizzare gli spazi del Museo, ripristinando l'ingresso da Sala Farnese e creando un punto di accoglienza per i visitatori nella prima sala, ad uso esclusivo del Morandi, nel quale il pubblico può avere informazioni, acquistare cataloghi e pubblicazioni morandiane, per poi accedere al percorso espositivo vero e proprio, rinnovato in occasione della grande mostra di Morandi al Met.

Esposizioni temporanee

Nella seconda parte dell'anno, risolti i problemi di adeguamento degli spazi espositivi, come sopra precisato, ci si è dedicati alle esposizioni temporanee.

Dal 16 al 30 novembre in Sala d'Ercole, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna si è presentata la XXIII edizione del "Premio d'incisione Giorgio Morandi". Anno 2008. Il premio fu istituito nel 1985 da Vincenzo Ghirlandi, collezionista e amico di Morandi per incentivare l'attività incisoria di cui il maestro bolognese aveva tenuto il magistero proprio presso l'Accademia bolognese.

Nei nuovi spazi espositivi all'interno del Museo, invece, il 4 novembre 2008 si è inaugurata la mostra "Paolo Manaresi ovvero: come camminare al fianco di Morandi, senza mai inciampare né cadere in trappola". In occasione del centenario della nascita dell'artista, il Museo Morandi ha voluto dedicargli una rassegna che concentrasse l'attenzione specialmente sulla sua attività incisoria, che lo portò a ricoprire la cattedra di Incisione all'Accademia di Belle Arti di Firenze e poi all'Accademia di Bologna, quale successore di Giorgio Morandi. La mostra, che raccoglie più di 60 opere, si è conclusa l'11 gennaio 2009 ed è stata arricchita da un catalogo.

Promozione, iniziative collaterali:

In occasione dell'inaugurazione della mostra dedicata a Manaresi, Eugenio Riccòmini, curatore della stessa e autore di un importante testo in catalogo, ha presentato al pubblico la sua visione dell'artista bolognese da cui è nata la rassegna.

Attività didattica:

Continua anche nel 2008 l'attività didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, realizzata con la collaborazione del Dipartimento Didattico della Galleria d'Arte Moderna.

Nei mesi di giugno e luglio è stato proposto un calendario di visite guidate a tema, offerte dal Museo Morandi ai suoi visitatori; previste durante lo stesso periodo attività didattiche per i campi estivi.

Patrimonio:

In occasione della grande mostra di Morandi prevista al Met di New York e poi al MAMbo sono stati restaurati 3 disegni e un acquerello coinvolti nella rassegna.

Si è provveduto ad una nuova catalogazione del patrimonio del Museo Morandi utilizzando il software Artview, messo a disposizione dai Sistemi Informativi del Comune di Bologna; è la prima fase di un progetto che ha lo scopo di rendere disponibili al pubblico attraverso internet le immagini e le informazioni di base sulle opere di Morandi di proprietà del Museo.

Nel 2008 sono state ultimate le opere murarie di ripristino di Casa Morandi, dove nel 2009 verranno trasferiti tutti gli arredi e gli oggetti originali conservati in parte presso il Museo Morandi e in parte a casa di Carlo Zucchini, amico di famiglia ed esecutore testamentario di Maria Teresa Morandi, per realizzare il progetto "Casa d'Artista".

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

- Nonostante le molte sollecitazioni attivate, neanche nel corso del 2008 si è riusciti a dare avvio ai lavori di climatizzazione del sotterraneo e di restauro dei locali al pianoterra (ex appartamento di Eleonora Sanguinetti acquisito nel 2003). Il progetto in capo al Settore Lavori pubblici è ancora in corso di verifica. Analogamente non è ancora stato realizzato l'impianto di climatizzazione dello Spazio mostre temporanee al piano terra.
- Da segnalare il 27 maggio un'infiltrazione consistente di acqua nella sala 7 del Museo derivante da un problema alla centrale termica posta nel sottotetto. I danni agli affreschi del soffitto sono stati consistenti e l'infiltrazione talmente intensa da costringere il personale a procedere al completo disallestimento della sala. La sala è rimasta chiusa al pubblico per circa 4 mesi per consentire il ristabilimento delle condizioni igrometriche. Dopo accurati controlli relativi alla misurazione di temperatura e umidità il 29 settembre si è proceduto al riallestimento completo della sala con il supporto di una ditta specializzata. Restano immutate le pessime condizioni degli affreschi del soffitto che dovranno essere sottoposti a restauro.
- Realizzazione dell'allestimento con scaffalature in metallo di un locale adibito a deposito librario in biblioteca al fine di sistemare i volumi di nuova acquisizione dopo il trattamento di catalogazione (15 gennaio)
- Realizzazione di una serie di interventi tecnici della ditta ADCOM incaricata della progettazione e installazione del sistema di sorveglianza con telecamere a circuito chiuso e attivazione completa del sistema (5 Agosto)
- Realizzazione della nuova segnaletica stradale nei punti strategici delle strade cittadine personalizzata con logo e intestazione del Museo e modifica e sostituzione di quella esistente.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

- Ampliamento degli orari di apertura: a partire dal 16 luglio è entrato in vigore il nuovo orario di apertura, in linea con l'obiettivo del Comune di Bologna di ampliare l'orario di apertura dei musei civici. In particolare l'obiettivo realizzato è stato quello di adeguare l'orario del Museo della musica allo standard attuale degli altri musei civici, considerato che nel corso del 2007 era stato di gran lunga ridotto (31,50 ore contro le 41 degli altri musei e chiusura estiva dal 15 luglio al 15 settembre). In percentuale l'orario di apertura è stato aumentato del 36,5% con 43 ore di apertura settimanale e soprattutto l'eliminazione della chiusura estiva. Inoltre sempre in allineamento con gli altri musei è stato esteso l'orario dei festivi (10/18.30) a tutte le festività annuali (mentre prima si seguiva l'orario giornaliero previsto). Novità ulteriore l'introduzione in via sperimentale dell'apertura straordinaria fino alle ore 22 tutti i giovedì dal 17 luglio al 25 settembre, analogamente al MAMBo.
- In dicembre è stato realizzato da Light Studio (progettista degli impianti illuminotecnici del Museo) un intervento di revisione e messa a punto del sistema di illuminazione in tutte le sale espositive. In particolare è stata migliorata e potenziata l'illuminazione sul dipinto di Giaquinto raffigurante Farinelli (sala 6) e sulla Libreria musicale di Crespi (sala 3) resi necessari dopo la nuova collocazione del dipinto.
- Dopo essere stato sottoposto ad un lungo restauro, il mobile ottocentesco su cui erano apposte le due ante della Libreria musicale di Giuseppe Maria Crespi è stato collocato nella sala 3 del percorso espositivo e le due ante rimontate nella collocazione originaria.
- Sempre in dicembre è stato progettato e realizzato un nuovo pannello con pedana nella sala 6

destinato ad ospitare l'arpa settecentesca donata al Museo (v. Donazioni).

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

- Fino al 27 gennaio è rimasta aperta al pubblico la mostra *Callas sempre Callas*, inaugurata il 4 dicembre 2007 per celebrare il trentennale dalla scomparsa della grande cantante. La mostra, promossa da ASCOM Bologna e dal Comune di Bologna - Settore Cultura e rapporti con l'Università ha riscosso un grande successo di pubblico: in soli 47 giorni di apertura 12.000 visitatori hanno ammirato gli abiti, i gioielli di scena, i documenti inediti, i video, in un percorso artistico ma anche intimo dedicato alla "Divina" con materiali - anche inediti - provenienti dall'Archivio Nocera di Sirmione e dall'Archivio Ilario Tamassia di Modena. Tanti gli appuntamenti collaterali alla mostra che sono proseguiti fino al 27 gennaio.
- 26 gennaio - 24 febbraio: in occasione di Artefiera 2008 (26-29 gennaio) come di consueto il Museo è stato selezionato per Bologna *Artfirst*, progetto nato dalla collaborazione tra il Comune di Bologna e Arte Fiera per mettere in luce il forte legame che unisce la più importante fiera d'arte contemporanea d'Italia e la città che la ospita, diventando uno dei luoghi destinati ad ospitare opere di artisti contemporanei nelle proprie sale: in particolare nella sala 6 è stata ospitata l'installazione *Armonico X* dell'artista Antonella Zazzera per Grossetti Arte contemporanea di Milano. Il Museo della musica ha partecipato anche ad Art White Night notte bianca dell'arte il 26 gennaio con l'apertura straordinaria fino alle ore 24 e una visita guidata alle ore 21 con performance live del duo di fisarmonicisti Dissonance. Il Museo ha avuto nella sola serata del 26 circa 2000 visitatori.
- 7 Marzo - 9 aprile: in occasione della II edizione di BilBolbul Festival Internazionale di fumetto a Bologna (5 - 9 marzo), dopo la fortunata collaborazione dello scorso anno, è stata ospitata nello Spazio mostre temporanee *Jazz concert* personale di Louis Joos, la cui opera è assolutamente inedita in Italia. Joos è uno dei padri del più interessante fumetto belga odierno, vero e proprio maestro del genere. In particolare da venerdì 7 a domenica 9 marzo il Museo della musica è rimasto aperto in via eccezionale fino alle ore 19. I visitatori della mostra sono stati circa 4000.
- 10 maggio - 8 giugno (prorogata 2 volte fino al 24 agosto): *Naturale rigenerato fatto a mano la moda etica di Christina Kim* mostra, nata da un progetto dell'ISA (Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna) in collaborazione con il Comune di Bologna e con il Museo internazionale e biblioteca della musica, che ha presentato per la prima volta a Bologna i progetti e le idee di Christina Kim, clothing designer di Los Angeles di origine coreana e creatrice della linea *dosa*. La mostra ha registrato un grande successo di pubblico con oltre 9000 visitatori, tanto da indurre il Museo a prorogarla per tutta l'estate. Il successo ottenuto ha indotto Christina Kim e i suoi collaboratori a dare ulteriori sviluppi al progetto iniziale: dall'esperienza della mostra bolognese è nato un calendario 2009 dedicato al Museo e un catalogo fotografico in corso di realizzazione che, appena pronto, sarà presentato al Museo.
- Inoltre, tra la serie di installazioni realizzate per la mostra e fortemente ispirate agli spazi espositivi, due in particolare sono state giudicate dalla designer così strettamente connesse al Museo della musica da indurla a farne dono al Museo stesso. I visitatori del Museo potranno così continuare ad ammirare i *Mona's Milagros*, un'installazione di cuori, stelle e lune luccicanti, realizzati con i più piccoli avanzi tessili riciclati della linea *dosa* da un gruppo di donne indiane organizzate dalla SEWA (Self Employed Women's Association) di Ahmedabad, che adorna a cascata il lucernaio di Palazzo Sanguinetti, e il *Campione fatto a mano*, un pannello trasparente di tessuti sovrapposti creato appositamente per la Sala alla boschereccia, che richiama sia i temi musicali sia i temi degli affreschi delle pareti.
- 12 - 28 giugno: nello Spazio mostre temporanee è stata ospitata la mostra *I colori dell'haiku. Opere di Bruno Barani* a cura dell'Associazione Symballein con cui il Museo collabora già da alcuni anni per il festival Nipponica.

- 10 ottobre – 9 novembre: *Dal legno al suono* personale di Domenica Regazzoni, artista figlia di un celebre liutaio Dante Regazzoni che ha scelto il Museo della musica per esporre le sue straordinarie sculture, in tributo anche al laboratorio di liuteria di Otello Bignami (amico di suo padre) allestito al Museo. L'esposizione ha proposto opere pittoriche, scultoree e incisioni di Domenica Regazzoni, realizzate tra il 2007 e il 2008 sul tema della liuteria. La mostra ha registrato più di 4000 presenze.
- 21 novembre 2008 – 18 gennaio 2009: l'ultima mostra dell'anno è stata *Monete sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna*, organizzata dal Museo Archeologico e dall'associazione Coro Athena, in collaborazione con il Museo della Musica. Nelle sale del Museo della Musica è stato allestito un itinerario che dal IV secolo a.C. guida il visitatore attraverso mitologia, storia, società e musica, in un'esposizione che si arricchisce e si completa di tutti quegli oggetti, strumenti, partiture, dipinti già esposti nel museo. Ad arricchire la mostra un intenso calendario di visite guidate tematiche, laboratori e incontri con esperti del settore. Al 31 dicembre 2008 la mostra ha avuto più di 4000 visitatori.

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

La drastica diminuzione del budget del Museo della musica imposta dai tagli al bilancio 2008 ha comportato necessariamente un taglio nella programmazione di eventi musicali. Il Museo ha potuto dare seguito solo ad alcune delle diverse rassegne che venivano realizzate al Museo in collaborazione con alcune associazioni musicali cittadine:

- dal 15 al 18 aprile *Voci dall'aldilà 4*, in collaborazione con Angelica, rassegna di film e video inediti dedicati a quattro personaggi illustri della musica contemporanea: Olivier Messiaen, Fela Kuti, Cathy Berberian e Karlheinz Stockhausen.
- dal 23 febbraio al 15 maggio *Atti sonori 2008*, in collaborazione con l'Associazione culturale Persephone, rassegna di tre concerti tratti dagli spettacoli teatrali ospitati al Museo nelle passate edizioni.

Per promuovere i nuovi orari di apertura e in particolare l'apertura prolungata del giovedì dalle ore 9.30 alle ore 22.00 il Museo ha proposto l'iniziativa *Happy Audio al Museo della musica*: 3 appuntamenti per una visita serale del percorso espositivo nei giovedì 24 luglio, 28 agosto, 25 settembre alle ore 20.00, e sempre al giovedì, dalle ore 16.00 alle ore 22.00, in via eccezionale è stato proposto ai visitatori il noleggio gratuito dell'audioguida.

Agli eventi organizzati direttamente dal Museo si sono aggiunte le numerose iniziative a cui il Museo ha collaborato e dato ospitalità:

- 10 e 12 maggio: Incontri&ascolti, incontri con musicisti in collaborazione con il festival Angelica.
- 21 maggio: concerto *Omaggio a Giorgio Piombini* (per anni bibliotecario dell'archivio bibliografico musicale - ex CMBM ed oggi parte integrante del Museo internazionale e biblioteca della musica), in collaborazione con l'Associazione corale Arsarmonica nell'ambito del programma degli Itinerari Organistici 2008 - XXIII edizione
- 4 luglio: *Shamisen... tre corde dell'anima giapponese*, concerto degli Shibata Brothers Band a cura del Centro Culturale italo-giapponese, inserito nel programma di bè bolognaestate08
- 6 ottobre: *Il nuovo e l'antico Omaggio a Mauricio Kagel*, incontro in collaborazione con Bologna Festival

Il Museo ha ospitato anche diverse presentazioni di libri e DVD:

- 3 incontri con gli autori per la presentazione della nuova collana editoriale "Chiavi d'ascolto" dedicata alla musica classica
- 18 marzo: presentazione del libro *Lustrini per il regno dei cieli* a cura dell'autore Luca Scarlini, in collaborazione con Cassero
- 3 aprile: presentazione del libro di Leone Magiera *Luciano Pavarotti visto da vicino*, a cura di

Edizioni Ricordi

- 4 aprile: presentazione del cortometraggio alla presenza di attori e regista *Il mare si è fermato* a cura di Avocado Pictures
- 5 aprile: presentazione del saggio di Tito Olivato *Vita e musica del minore conventuale fra Sisto Reina di Saronno. Espressione del Barocco Padano*
- 20 aprile: presentazione del libro di Danilo Gatto *Suonare la tradizione*, Rubbettino Editore in collaborazione con il Conservatorio di musica popolare della Calabria
- 22 maggio: presentazione del libro di Elisabetta Pasquini *Giambattista Martini*
- 24 maggio: conferenza su *La musica strumentale delle donne tra Italia e Francia nel XVII e XVIII secolo* inserita nel programma di *Note Muse. La musica delle donne* a cura di Centro Musicale Euterpe Mousiké
- 29 maggio: conferenza-spettacolo di presentazione al pubblico del musical *Parade Parade: il musical e l'intolleranza* a cura della Bernstein School of Musical Theater
- 18 settembre: presentazione e proiezione del DVD "Bologna dove suona" in collaborazione con l'Associazione Girovagando di Bologna
- 30 ottobre: Tavola rotonda dedicata a Franco Margola, incontro di presentazione del CD "Musica da camera e concerti per oboe" a cura dell'Ensemble Respighi di Bologna
- 6 dicembre: presentazione del VI volume della collana di studi e testi *Musica Theatina* a cura di Musicaimmagine di Roma.

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Nel mese di luglio è stato progettato il nuovo ciclo di *Metti in gioco la musica laboratorio per la didattica musicale*, che propone un articolato programma di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Nel corso dell'anno sono stati realizzati 723 tra laboratori e visite guidate per una presenza di 16.876 bambini, con un incremento positivo rispetto al 2007. Il progetto ha incluso tra le sue diverse fasi di realizzazione anche la comunicazione e promozione delle attività didattiche: progettazione e realizzazione della brochure informativa con una nuova copertina disegnata anche quest'anno appositamente per il Museo dal giovane fumettista bolognese Marco Felicioni, stesura dei contenuti, scelta della veste grafica, stampa e spedizione a tutte le scuole di Bologna e provincia. I laboratori sono gratuiti su prenotazione delle scuole.
- Al programma di attività didattica ordinaria si sono aggiunti alcuni appuntamenti dedicati a bambini e genitori: per rispondere alla grande richiesta da parte delle famiglie è stato proposto al sabato da febbraio a novembre il ciclo *The best of & friends* una selezione dei laboratori didattici più di successo dedicati alle scuole, ripensati per le famiglie, con una novità rispetto agli anni precedenti: la partecipazione di alcuni "amici" del Museo della musica Angelica, Spazi Sonori e Suoni di Carte per la performance itinerante *Take the little Cage train* in occasione del trentennale del treno di John Cage, l'Antoniano di Bologna per la Città dello Zecchino, a cui il museo ha partecipato dopo il grande successo della scorsa edizione; Maria Chiara Mazzi con l'associazione Baby piano school di Gorizia per lo spettacolo di parole e musiche *Cara signorina Cecilia* e infine l'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (AIGAM), i cui operatori hanno presentato per la prima volta a Bologna *Musica in fasce*, cinque laboratori ed un concerto finale dedicato ai bambini da 0 a 36 mesi e ai genitori (anche in attesa!). La rassegna ha visto la presenza di quasi 500 persone tra bambini e genitori.
- Programmazione e realizzazione di un ciclo di visite guidate e lezioni concerto a tema per adulti dal titolo *Il museo Nella musica Percorsi musicali al Museo e dintorni* che si è svolto dal 12 aprile al 13 dicembre dicembre, dedicato alla scoperta di uno strumento, di un genere musicale, di un luogo della città consacrato alla musica: non solo classiche visite guidate ma veri e propri

percorsi musicali e musicati condotti da esperti e musicisti che si sono esibiti dal vivo nelle sale del Museo.

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

Donazioni:

- Due installazioni realizzate per la mostra *Mona's Milagros* (scalone monumentale) e *Campione fatto a mano* (sala boschereccia) sono state donate al Museo dall'artista Christina Kim (27 agosto)
- Un'arpa settecentesca decorata con cineserie della manifattura parigina Cousineau e figli è stata donata al Museo dal prof. Aldo Martelli. Il pregiato strumento ha trovato la sua ottimale collocazione, con un allestimento appositamente studiato e realizzato ad hoc, nella sala 6 dedicata a "Farinelli e l'opera del '700". Il dono è stato presentato al pubblico con una conferenza e un concerto d'arpa l'11 dicembre.

Restauri:

- Restauro del mobile ottocentesco, su cui posizionare le ante del Crespi, da collocare nella sala 3
- Restauro conservativo dell'arpa settecentesca donata al Museo

Inventariazione e conservazione:

- Attività di inventariazione e riordino del fondo di vinili a 33 e 78 giri della collezione Brizzolara, donata al Museo della musica nel 2007.

Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifiche, progetti in partenariato)

In collaborazione con l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in progettazione e gestione degli eventi e dei percorsi culturali, il Museo ha ospitato per uno tirocinio di 150 ore di una studentessa ai fini della realizzazione della tesi "Musica e museo: l'esempio del Museo internazionale della musica di Bologna".

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

- Attività di aggiornamento settimanale e mensile delle varie sezioni del sito del Museo con realizzazione di un'apposita pagina web dedicata alla mostra "Monete sonanti"
- Attività di progettazione della nuova versione della newsletter del Museo denominata *Muwsletter* il cui invio partirà nel corso del 2009.

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri

- Collaborazione con l'Ufficio Giovani Artisti per l'ospitalità di un concerto di PARSec, un nuovo gruppo di lavoro costituito da 4 giovani artisti (Stefano Pilia, Andrea Agostini, Alessandro Ratoci e Andrea Sarto) che hanno partecipato e sono stati segnalati nell'edizione del premio Iceberg 2007 (10 febbraio)
- Collaborazione con il Quartiere San Vitale per la realizzazione di iniziative legate alla rassegna "Ma quanti Musei abbiamo?" volte alla promozione e valorizzazione dei musei facenti parte del Quartiere (20 maggio)
- Collaborazione con il Settore Sport Giovani e Turismo per la realizzazione di visite guidate al Museo nelle giornate del Trekking Urbano 12 e 31 ottobre
- Rapporti con i Sistemi Informativi per la realizzazione della nuova newsletter del Museo
- Collaborazione con il Settore Istruzione per il progetto "Bologna città educativa" e per il corso di formazione per insegnanti "Leggere l'immagine".

Progetti speciali e innovativi

Per la prima volta in un Museo è stato proposto nell'ambito del ciclo di laboratori didattici *The best of & friends* il laboratorio *Musica in fasce* dedicato ai bambini da 0 a 36 mesi e genitori: il progetto a cura dell'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale di Roma (AIGAM) si è svolto in 5 incontri e un concerto finale ispirati alla Music Learning Theory di E.E. Gordon, secondo la quale il bambino sviluppa la sua attitudine musicale nei primi anni di vita attraverso una esposizione alla musica che rispetti le sue grandi capacità di ascolto e assorbimento. Adulti e bambini hanno ascoltato e prodotto musica appositamente cantata e suonata per loro con la guida di musicisti specializzati e di insegnanti associati AIGAM.

Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)

- Collaborazione con il Dickinson College di Bologna: sulla base di un'apposita convenzione il Museo ha ospitato per un periodo di stage scuola-lavoro uno studente americano, che ha collaborato all'organizzazione e realizzazione dell'attività didattica (febbraio-maggio).
- Collaborazione con il Cassero di Bologna per la presentazione di un libro di Luca Scarlini.
- Collaborazione con la Fondazione Antoniano di Bologna: per il terzo anno consecutivo il Museo della musica è stato chiamato – insieme alle principali testate giornalistiche, all'UNICEF, alla RAI e a TV Sorrisi e Canzoni - a far parte della commissione incaricata di selezionare le canzoni italiane per la cinquantunesima edizione dello Zecchino d'Oro, svoltasi a Bologna il 17 e 18 aprile.
- Collaborazione con la Fondazione Antoniano di Bologna per la partecipazione con laboratori didattici e visite guidate alle iniziative previste il 12 e 13 settembre per la III edizione de *La città dello Zecchino*
 - Partecipazione alle iniziative previste in occasione della *Giornata europea del Patrimonio* del 27 settembre e della *X settimana della Cultura* (25-31 marzo), entrambe promosse dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
 - Collaborazione con ASCOM Bologna per la partecipazione *alla Notte bianca ASCOM Strada Maggiore tra musica e arte* del 18 ottobre: laboratori e visite guidate e apertura fino alle 23. La serata ha avuto un grande successo: quasi 1400 visitatori.
 - Collaborazione con l'Università di Bologna Laboratorio multidisciplinare per la ricerca storica per la realizzazione di un programma di visite guidate e laboratori didattici a tema in occasione della *Festa della storia* 11-18 ottobre 2008
 - Collaborazione con l'ISA Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna per la realizzazione della mostra di Christina Kim e degli eventi collaterali ospitati al Museo (Tavola rotonda *Arti e tecniche del riciclo*, Caffè scienza *Il riciclo dei rifiuti*, incontro Musei e moda: contaminazioni possibili?)
- Collaborazione con l'Istituto dei Beni Artistici e con MUSEC - Università di Ferrara per l'ospitalità di un seminario dedicato a "Progettazione Criteri e Contenuti: ordinamento delle opere e delle collezioni, criteri e percorsi espositivi, allestimenti, comunicazione, servizi" facente parte del ciclo "Costruire il Museo. Museografia e museologia a confronto" (8 maggio)
- Collaborazione con l'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo ex-Irre ER per l'ospitalità di una sessione del convegno Cantando si impara – La musica nella scuola di tutti
- Collaborazione con l'associazione Girovagando per la realizzazione del documentario "Bologna dove suona" del regista Riccardo Marchesini (riprese audiovisive, elaborazione di contenuti).

Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni, da enti pubblici, da UE

La Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha concesso un contributo di € 45.000 per la realizzazione delle attività di Metti in gioco la musica - laboratorio per la didattica musicale e per gli eventi culturali.

MUSEO DEL RISORGIMENTO

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2008

Esposizione permanente e servizi al pubblico

- Apertura delle sale espositive, della Sezione di Filatelia e Storia postale allestita nel 2007 e gestione della Biglietteria e del *bookshop*

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

- Mostra “La scelta della Divisione Acqui a Cefalonia e Corfù nel settembre 1943” (15 marzo-4 maggio)
- Esposizione del dipinto di Antonio Puccinelli, *Ritratto di Giovan Maria Damiani*, (1-12 luglio)
- Prestiti di opere e documenti per mostre sul Risorgimento a Milano, Genova, Mantova, Bologna

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

- 12^a edizione del Gran Ballo dell'Unità d'Italia (24 maggio), svoltasi in orario serale, in collaborazione con il Quartiere Santo Stefano e la Società di Danza-Circolo Bolognese
- Spettacolo con letture e canti “Garibaldi ma chi è?” (19 febbraio), a conclusione di una serie di iniziative in occasione del bicentenario della nascita, promosso in collaborazione con l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano
- Partecipazione con proprio stand alla manifestazione culturale popolare “La Porticata” (29 novembre)
- Iniziative domenicali per bambini ed adulti
- Visite guidate domenicali e/o rivolte a gruppi organizzati (ca. 20 visite)
- Presentazioni di volumi curati dal Museo

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Proseguimento dell'attività svolta dall'Aula Didattica del Museo (112 classi) rivolta prevalentemente ai ragazzi della scuola dell'obbligo
- Visite al Museo per studenti universitari nell'ambito di attività seminariali a loro rivolte;
- Collaborazione alla realizzazione al corso di aggiornamento per insegnanti “Leggere l'immagine”

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Restauri di 15 oggetti in legno di interesse storico
- Proseguimento della campagna di manutenzione della collezione di armi (ca. 150 pezzi)

Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifica, progetti in partenariato)

- Collaborazione con il Comitato di Bologna dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano alla realizzazione del lungometraggio storico documentaristico “La città rossa nella Grande Guerra”
- Collaborazione alla realizzazione al corso di aggiornamento per insegnanti “Leggere l'immagine”
- Partecipazione al Secondo Congresso Nazionale Filatelico con una propria comunicazione
- Partecipazione alla realizzazione del volume “Un patrimonio di esperienze sulla didattica del patrimonio” e insieme agli altri Musei civici, alle attività di Dipast
- Partecipazione alla realizzazione del catalogo del Museo civico di Bazzano

- Collaborazione con l'Archivio storico dell'Università degli studi di Bologna alla realizzazione del Museo degli Studenti
- Avvio del progetto "Abitare il quotidiano. Ricostruzioni virtuali di due secoli di interni domestici a Bologna", promosso dal Comitato di Bologna dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, finanziato dalla Fondazione Carisbo e svolto in collaborazione con il Cineca, oltre che col Museo.
- Avvio di un rapporto di collaborazione con il Liceo Galvani per valorizzarne l'Archivio storico, con particolare riferimento alle vicende della Grande Guerra
- Avvio del progetto "Monumenti che parlano" dedicato alla memoria della Grande Guerra e promosso dal Progetto Nuove Istituzioni Museali in partenariato con diversi Comuni della Provincia.

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

Aggiornamento e potenziamento del sito web, anche tramite la messa in rete di altre collezioni iconografiche

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri

- Rassegna "Attraverso i Musei di Bologna" (promossa dai Musei civici)
- Collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali alla realizzazione dell'attività didattica presso il Cimitero della Certosa
- Programmazione di incontri ed eventi insieme al Quartiere Santo Stefano – Commissione Cultura

Progetti speciali e innovativi

Partecipazione all'istruttoria per l'individuazione di una nuova sede nel quale riunificare la sezione espositiva e la sezione bibliografico-documentaria del Museo del Risorgimento

Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni, da enti pubblici, da UE

Ricerca di finanziamenti per realizzare iniziative celebrative in vista del 150° anniversario della nascita dell'Italia unita (1859-2009)