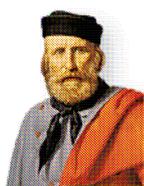
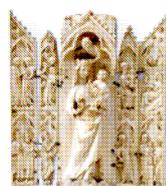




COMUNE
DI BOLOGNA

I MUSEI CIVICI DI BOLOGNA



Settembre 2008 | SETTORE CULTURA E RAPPORTI CON L'UNIVERSITÀ
a cura dell'Ufficio Controllo di Gestione

INDICE

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA	1
LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI	2
Modalita' di gestione dei Musei Civici di Bologna	2
I principali musei di Bologna.....	2
I VISITATORI DEI MUSEI.....	8
Dati generali	8
I visitatori per giorno della settimana	16
I visitatori stranieri nei Musei Civici	18
Gli indici dei Musei Civici.....	19
L'ESPOSIZIONE PERMANENTE	20
I giorni, le ore e i flussi	20
I flussi.....	23
I visitatori per tipologia di biglietto	25
Le audioguide.....	28
LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI.....	30
Mostre non dotate di proprio biglietto	30
Mostre dotate di proprio biglietto	31
I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI	33
Gli studenti al museo (esposizione permanente).....	34
I servizi educativi realizzati con il personale afferente al Settore Istruzione e politiche delle differenze	36
ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI	40
L'estate.....	40
Iniziativa "Gustare il Museo" -aperitivi nei cortili	41
Attraverso i musei di Bologna – II° edizione.....	41
Corso di Aggiornamento "Studiare storia al museo".....	42
Giornate europee del patrimonio: "Le grandi strade della Cultura. Un valore per l'Europa"	43
PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI.....	45
IL PERSONALE.....	47
I COSTI.....	49
I costi diretti dei musei civici	49
Analisi dei costi diretti dei musei civici.....	51
I costi per attivita' dei musei civici gestiti direttamente o tramite istituzione	52
Risorse impegnate per i musei civici	52
I costi unitari per visitatore	53
I costi unitari per giorno d'apertura	54
LE ENTRATE.....	55
LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE	56
APPENDICE A	68
APPENDICE B.....	85

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA

La regione Emilia Romagna ha effettuato alcune prime valutazioni sui processi attivati con il Programma triennale 2004-2006 (L.R. 24/3/2000, n.18) in ambito museale per comprendere meglio gli obiettivi che intende perseguire nel prossimo triennio.

Il primo elemento di valutazione su cui ci si è soffermati riguarda l'incremento numerico e le modalità di sviluppo dei musei, che sono passati da 326 unità esistenti nel 2000 a 469 istituti nel 2006, con una crescita del 44% del numero dei musei in un quinquennio. I comuni della regione che sono dotati di almeno un museo sono 175 su un totale di 341, pari quindi al 51% delle amministrazioni locali, anche se molti sono di dimensioni minime, classificabili più come raccolte di interesse locale che come strutture museali.

A fronte dell'aumento del numero delle strutture museali non si è potenziata la messa a sistema dei musei, che potrebbe essere la soluzione dei problemi di fruibilità di cui molti musei soffrono. Si sono tuttavia registrati progressi nel rafforzamento dei sistemi provinciali, anche se stenta a diffondersi la gestione associata, che potrebbe garantire almeno l'espletamento dei servizi minimi e l'apertura al pubblico dei piccoli musei.

La tendenza all'aumento delle strutture museali, se da un lato conferma la vitalità dei musei e la loro capacità di soddisfare diverse esigenze, dall'altro presenta anche notevoli problemi, mettendo in luce la necessità di un maggior coordinamento delle iniziative sul territorio e la definizione di parametri di riferimento.

Proprio per questo motivo, l'implementazione e la messa a regime degli standard ed obiettivi di qualità, insieme alla definizione degli strumenti e delle modalità per la loro attuazione, costituiscono l'impegno fondamentale per il prossimo triennio e caratterizzano i Piani museali 2007-2009. L'obiettivo primario ed il terreno privilegiato di intervento per i musei riguarda la qualità dei servizi e delle prestazioni, che si traducono in proposte educative e di informazione culturale e in attività di conservazione e catalogazione. Per poter perseguire questo obiettivo l'applicazione della Direttiva sugli Standard è uno strumento importante per definire alcune regole alle quali attenersi sia per l'organizzazione che la gestione delle strutture museali.

Con deliberazione della Giunta Regionale n. 309/03 è stato definito ed implementato un sistema di rilevazione e monitoraggio delle prestazioni dei musei, nella forma di un questionario di auto-valutazione compilabile on line. Dalle analisi svolte sui dati relativi ai musei che hanno compilato il questionario, si sono tratte alcune valutazioni sullo stato di adeguatezza agli standard museali e sulla condizione attuale del sistema museale regionale nel suo complesso.

Gli ambiti in cui si riscontrano i risultati migliori sono "assetto finanziario", "strutture e sicurezza" e "personale", in cui la maggioranza dei musei possiede un elevato numero di requisiti. Più carente appare la situazione nell'ambito "status giuridico", in quanto quasi due terzi dei musei non dispone di uno statuto o di un regolamento. Sussistono, inoltre, alcune problematiche e lacune nell'ambito della "conservazione delle collezioni" e in quello della "gestione e cura delle collezioni".

Entro il 2009 l'IBC (Istituto Beni Culturali) concluderà le valutazioni finalizzate a misurare la conformità dei musei regionali agli standard fissati dalla Regione, quindi al riconoscimento della certificazione di qualità che in futuro sarà la condizione necessaria per potere accedere ai finanziamenti regionali.

LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI

MODALITA' DI GESTIONE DEI MUSEI CIVICI DI BOLOGNA

Per Musei Civici s'intendono i musei gestiti:

- Direttamente in economia dal Comune di Bologna;
- Per mezzo di Istituzioni;
- da soggetti terzi partecipati dal Comune di Bologna;
- da soggetti terzi non partecipati ma in cui è presente personale dipendente del Comune di Bologna.

Sede	TIPO DI GESTIONE				
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate	Convenzionati con il Comune
Museo del Patrimonio Industriale	X				
Museo Civico Archeologico	X				
Collezioni Comunali d'Arte	X				
Museo Davia Bargellini	X				
Museo Medievale	X				
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	X				
Museo del Risorgimento	X				
Casa Carducci	X				
Galleria d'Arte Moderna		X			
MAMbo		X			
Museo Morandi		X			
Museo per la Memoria di Ustica		X			
Museo della Beata Vergine di San Luca			X		
Museo Ebraico				X	
Museo della Resistenza					X

I PRINCIPALI MUSEI DI BOLOGNA

MUSEI CIVICI

Musei archeologi

Museo Civico Archeologico

Ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese e lo sviluppo della città sin dalla preistoria. La civiltà etrusca è testimoniata da ceramiche, bronzi e stele provenienti dalle necropoli di Felsina; nella collezione romana si conservano lapidi, statue e avori; la testa dell'Atena Lemnia, copia romana in marmo di un bronzo di Fidia, è tra le opere di spicco del museo. La raccolta di antichità egiziane, il cui nucleo originale proviene dalla collezione Palagi, è tra le più importanti d'Europa.

Superficie espositiva: 7.680 mq	Sale espositive: 40	Servizi: biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide
--	----------------------------	---

Musei scientifici

Museo del Patrimonio Industriale

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX, quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici che forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le diaproiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.

Superficie espositiva: 2.700 mq	Sale espositive: 3	Servizi: visite guidate, bookshop, laboratorio, caffetteria
--	---------------------------	--

Musei artistici

Collezioni Comunali d'Arte

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).

Superficie espositiva: 2.200 mq	Sale espositive: 22	Servizi: visite guidate, bookshop, audioguide, sezione didattica
--	----------------------------	---

Museo Davia Bargellini

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio

Superficie espositiva: 482 mq	Sale espositive: 7	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo Medievale

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.

Superficie espositiva: 1.370 mq	Sale espositive: 25	Servizi: visite guidate, bookshop. Biblioteca, archivio, laboratorio, audioguide
--	----------------------------	---

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Collocato all'interno degli spazi dell'Ex Forno del Pane, nella Manifattura delle Arti, il Museo si caratterizza come lo spazio istituzionale per eccellenza per la promozione dell'arte contemporanea a Bologna e opera per

sviluppare ricerca artistica e validità scientifica nelle loro forme più avanzate. Oltre ad aprire al pubblico la sua vasta collezione permanente e ad articolare un ricco programma di mostre tematiche e monografiche, il MAMbo è palcoscenico per eventi musicali, performances, conferenze, workshops, seminari e spettacoli.

Superficie espositiva: 2.570	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, laboratori didattici per adulti e bambini, bookshop, caffetteria, audioguide, biblioteca, sala per conferenze
-------------------------------------	----------------------------	---

Museo Morandi

Il Museo è ospitato nel Palazzo d'Accursio, cuore della storia civile e culturale della città, ed espone la più ricca collezione di opere di Giorgio Morandi (1890-1964): oggi comprende 281 pezzi tra dipinti, acquerelli, disegni e acqueforti. Il percorso espositivo è completato dalla ricostruzione dello studio che il pittore possedeva nella sua casa di via Fondazza, dalle opere provenienti dalla collezione d'arte antica che Morandi aveva messo insieme, dalla biblioteca-archivio dove sono conservati volumi di arte e letteratura e materiale storico documentario relativo all'opera e alla personalità dell'artista.

Superficie espositiva: 1.040mq	Sale espositive: 15	Servizi: visite guidate, biblioteca, bookshop, sezione didattica
---------------------------------------	----------------------------	---

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

Superficie espositiva: 700 mq	Sale espositive: 9	Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo della Beata Vergine di San Luca

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'Immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della Madonna, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo, ecc...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di San Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di San Luca depositate presso il museo.

Ogni anno il Comune di Bologna sostiene l'attività del museo erogando un contributo e assegnando personale.

Superficie espositiva: 215 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, biblioteca
--------------------------------------	---------------------------	--

Musei storici e demoetnoantropologici

Museo del Risorgimento

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epopea risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo.

Superficie espositiva: 700 mq	Sale espositive: 9	Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo di Casa Carducci

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. La casa conserva ancora il giardino con il monumento al poeta di Leonardo Bistolfi (1928). È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.

Superficie espositiva: 300 mq	Sale espositive: 10	Servizi: visite guidate, biblioteca, archivio
--------------------------------------	----------------------------	--

Museo Ebraico

Il Museo è stato inaugurato nel maggio 1999 in un'ala del Palazzo Malvasia prospiciente un vicolo del ghetto della città. È nato con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio culturale ebraico che fa riferimento a Bologna e all'Emilia Romagna. Al piano terra si trova l'esposizione permanente che ha per tema l'identità ebraica dal Medioevo ai nostri giorni; al piano superiore funziona un centro di documentazione che è costituito da una ricca biblioteca specializzata e da una postazione informativa costantemente collegata attraverso reti telematiche ad analoghe strutture museali di tutto il mondo.

Ogni anno il Comune di Bologna sostiene le attività del museo erogando un contributo.

Superficie espositiva: 500 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, laboratorio, bookshop, itinerari, corsi, libreria specializzata, gastronomia casher
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo della Resistenza

Il museo, inaugurato il 21 aprile 2006 e gestito dall'Istituto Storico Parri Emilia - Romagna, illustra la storia della resistenza bolognese e dell'antifascismo nel periodo tra le due guerre mondiali ed il ruolo della resistenza nel dopoguerra e nell'Italia repubblicana, offrendo uno spaccato di storia locale tra il 1919 ed i nostri giorni attraverso documenti d'archivio, immagini fotografiche, filmati, prodotti multimediali e testimonianze di vario genere.

Il Comune di Bologna, come previsto dalla convenzione sottoscritta con l'Istituto Storico Parri, assicura con proprio personale il presidio della gestione del museo.

Superficie espositiva: 215 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, biblioteca
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo per la Memoria di Ustica

Conserva i resti del DC9 partito da Bologna ed abbattuto nel mare di Ustica il 27 giugno 1980. Il relitto dell'aereo viene mostrato in una cornice suggestiva ed evocativa appositamente creata dall'artista francese Christian Boltanski. Le 81 vittime della strage sono ricordate attraverso altrettante luci che dal soffitto del Museo si accendono e si spengono al ritmo di un respiro. Intorno al velivolo ricostruito, 81 specchi neri riflettono l'immagine di chi percorre il ballatoio, mentre 81 altoparlanti emettono frasi sussurrate, pensieri comuni e universali, a sottolineare la casualità e l'ineluttabilità della tragedia.

Il museo è stato inaugurato il 27 giugno 2007.

ALTRI MUSEI

Per altri musei s'intendono i musei convenzionati, quelli con cui il Comune intrattiene stretti rapporti di collaborazione e alcuni musei privati che annualmente forniscono i dati relativi all'affluenza.

Pinacoteca

La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconosciuti o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.

Superficie espositiva: 8.000 mq	Sale espositive: 30	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica, laboratorio di restauro, laboratorio scientifico
--	----------------------------	---

Galleria d'arte Moderna Raccolta Lercaro

La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1.600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti. La Fondazione Lercaro è convenzionata con il Comune di Bologna. Attualmente la Galleria Lercaro è chiusa al pubblico per problemi organizzativi.

Superficie espositiva: 1.980 mq	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, biblioteca, sala conferenze
--	----------------------------	---

Museo della Comunicazione "Mille voci...mille suoni"

Il museo ha avuto origine dalla volontà del collezionista Giovanni Pellagalli di raccontare la storia della comunicazione audiovisiva dal 1760 ad oggi. Inaugurato nel 1992, il museo attualmente espone oltre 1.300 pezzi originali e funzionanti, tra cui rarità e cimeli, che ricostruiscono la storia della radio, della fonografia, della televisione, del cinema, della musica e del computer; sono presenti pezzi originali e cimeli di Guglielmo Marconi. Il museo è convenzionato con il Comune di Bologna.

Sale espositive: 12

Servizi: visite guidate interattive per scolaresche o gruppi, biblioteca

Museo Ducati

Il percorso presenta l'evoluzione dell'azienda di Borgo Panigale, cercando di ricostruire i momenti più significativi di un cammino che ha portato la Ducati a diventare un marchio leggendario. Sono esposte le moto più importanti della storia Ducati, insieme a materiali d'epoca, progetti, parti meccaniche, foto e filmati.

Sale espositive: 7

Servizi: visite guidate

Museo Storico della Tappezzeria

La raccolta dei tessuti fu iniziata nel 1946 dal bolognese Vittorio Zironi; in seguito nacque un'associazione di appassionati e di artigiani che si proponeva la formazione, lo sviluppo e la gestione di un museo storico e didattico. Oggi, in una sala di proprietà del Comune concessa in uso, espone una straordinaria collezione di preziosi tessuti di ogni epoca, provenienti da tutto il mondo insieme a telai, accessori e attrezzi per tappezzieri e comprende anche un laboratorio di restauro.

Sale espositive: 7	Servizi: laboratorio di restauro, biblioteca con centro studi
---------------------------	--

ASP Poveri Vergognosi

Ospitata dal 1716 in Palazzo Rossi Poggi Marsili (costruito tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo), l'Opera Pia dei Poveri Vergognosi (oggi ASP-Azienda pubblica di Servizi alla Persona Poveri Vergognosi) nasce nel 1495 per iniziativa di dieci notabili bolognesi, con lo scopo di "provvedere ai poveri ai quali era vergogna il mendicare" per essere caduti in povertà da uno stato di precedente agiatezza. Sin dalla nascita, l'Opera ha avuto diversi benefattori che con i loro lasciti di opere d'arte, oltre che di beni e capitali, hanno contribuito alla formazione di una vera e propria pinacoteca.

Attualmente la raccolta si compone di circa 200 pezzi, fra dipinti e stampe. Altri quadri e oggetti d'arte di vario genere, pure appartenenti all'Opera, sono custoditi al Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini. Tra i dipinti si segnalano il "Cristo Benedicente" di Giuseppe Maria Crespi, "Il Giudizio di Salomone" di Ercole Graziani, e ancora un "Angelo" attribuito a Ludovico Carracci, lo "Sposalizio mistico di S. Caterina" della scuola del Guercino.

Sale espositive: 10	Servizi: visite guidate
----------------------------	--------------------------------

Museo del Soldatino "Mario Massacesi"

Il museo è nato dalla volontà di un gruppo di collezionisti bolognesi di riunire e riclassificare le proprie collezioni e di aprire l'esposizione al pubblico in modo permanente. Espone circa 13.000 pezzi (oltre 50.000 in deposito), organizzati in un percorso didattico dove i soldatini sono esposti seguendo l'epoca e il materiale di esecuzione. Sono presenti anche ricostruzioni di costumi, di battaglie del passato e di personaggi storici.

I VISITATORI DEI MUSEI

DATI GENERALI

Sede	2003	2004	2005	2006	2007	Δ '07/'06
Museo del Patrimonio Industriale esposizione permanente	20.550 20.550	21.438 21.438	22.762 22.762	24.259 24.259	31.810 31.810	31,1% 31,1%
Museo Civico Archeologico esposizione permanente mostre dotate di proprio biglietto ospitate	58.020 58.020	59.963 55.371 4.592	77.424 45.663 31.761	143.764 69.845 73.919	96.239 85.513 10.726	-33,1% 22,4% -85,5%
Collezioni Comunali d'Arte esposizione permanente	14.156 14.156	13.699 13.699	13.755 13.755	23.282 23.282	29.517 29.517	26,8% 26,8%
Museo Davia Bargellini esposizione permanente	5.218 5.218	4.691 4.691	4.462 4.462	3.704 3.704	3.723 3.723	0,5% 0,5%
Museo Medievale¹ esposizione permanente mostre dotate di proprio biglietto prodotte	23.525 23.525	25.317 25.317	32.041 24.225 7.816	73.625 43.573 30.052	24.568 24.568	-66,6% -43,6% -100,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica esposizione permanente		19.271 19.271	21.787 21.787	26.073 26.073	33.818 33.818	29,7% 29,7%
Museo del Risorgimento esposizione permanente	8.137 8.137	8.570 8.570	7.121 7.121	7.664 7.664	6.616 6.616	-13,7% -13,7%
Casa Carducci esposizione permanente	3.588 3.588	4.373 4.373	4.385 4.385	4.020 4.020	5.570 5.570	38,6% 38,6%
Galleria d'Arte Moderna² esposizione permanente mostre dotate di proprio biglietto prodotte	26.853 26.853	92.078 10.083 81.995	18.437 18.437	21.110 21.110	3.353 3.353	-84,1% -84,1%
MAMbo - Museo Arte Moderna Bologna Esposizione permanente ³ mostre dotate di proprio biglietto prodotte Altre iniziative					50.661 49.058 1.603	
Villa delle Rose e altre sedi Gam mostre dotate di proprio biglietto prodotte mostre dotate di proprio biglietto ospitate	3.062 3.062	2.917 2.917	3.750 3.750	6.226 1.554 4.672	2.412 2.412	-61,3% -100,0% -48,4%
Museo Morandi esposizione permanente	24.782 24.782	24.420 24.420	23.216 23.216	29.760 29.760	30.210 30.210	1,5% 1,5%
Museo della Memoria di Ustica esposizione permanente mostre dotate di proprio biglietto prodotte					3.850 3.850	
Museo della Beata Vergine di S. Luca esposizione permanente		2.069 2.069	2.031 2.031	2.259 2.259	2.063 2.063	-8,7% -8,7%
Museo Ebraico esposizione permanente	14.046 14.046	18.163 18.163	19.084 18.887	16.225 16.225	17.377 17.377	7,1% 7,1%
Museo della Resistenza esposizione permanente				1.057 1.057	2.658 2.658	151,5% 151,5%
Totale Musei Civici	198.349	292.596	245.870	379.008	344.445	-9,1%
di cui esposizione permanente	195.287	203.092	202.346	268.811	280.646	4,4%
di cui mostre dotate di proprio biglietto	3.062	89.504	43.524	110.197	63.799	-42,1%

¹ Visto che il biglietto della mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto" consentiva anche l'ingresso alle altre sale del Museo, si è stimato che il 65% dei visitatori della mostra abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente.

² Poiché l'attività principale della Galleria d'arte Moderna è rappresentata dalle mostre temporanee, i dati dell'esposizione permanente comprendono i visitatori delle mostre visitabili con il biglietto d'ingresso della Galleria.

³ Le collezioni permanenti sono state riallestite a partire dal mese di marzo 2008.

Sede	2003	2004	2005	2006	2007	Δ '07/'06
Pinacoteca	36.726	34.414	30.864	32.508	34.815	7,1%
esposizione permanente	33.655	30.323	30.864	32.508	34.815	7,1%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	3.071	4.091				
Galleria d'Arte Moderna Lercaro	478	3.279	3.984	570	2.000	250,9%
esposizione permanente	478	3.279	3.984	570	2.000	-250,9%
Museo della Comunicazione "Mille voci...mille suoni"					8.432	
esposizione permanente					8.432	
Museo Ducati					60.000	
esposizione permanente					60.000	
Museo Storico della Tappezzeria					498	
esposizione permanente					498	
Museo del Soldatino "Mario Massacesi"					13.000	
esposizione permanente					13.000	
ASP Poveri Vergognosi					n.d.	
esposizione permanente					n.d.	
Totale Altri Musei	37.204	37.693	34.848	33.078	116.745	
Totale Musei	235.553	330.289	280.718	412.086	461.190	11,9%

Totale Musei Civici: Dal 2003 al 2006 il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto era il medesimo del Museo del Risorgimento. I dati relativi all'esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

Galleria d'Arte Moderna: Dal 28/8/06 la Galleria ha chiuso al pubblico in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni dove ha riaperto il 5/5/07 con il nome di MAMbo.

Dal mese di settembre 2006 è ripresa soltanto l'attività didattica. Nel 2007 il dato riportato è quello relativo agli ingressi della sezione didattica nei primi tre mesi dell'anno.

MAMbo: Inaugurazione il 5/5/07 nella nuova sede Via Don Minzoni.

Villa delle Rose: nel 2007 il totale non comprende il dato della mostra ad ingresso libero "Mondo Mondino", in quanto non è stato possibile conteggiare i visitatori.

Museo Morandi: nel 2006 è stato chiuso dal 16 al 31 ottobre 2006 per consentire il nuovo allestimento.

Museo del Risorgimento: nel 2006 è stato chiuso dal 16 luglio al 15 settembre. Nel 2007 è stato chiuso dal 15 luglio al 17 settembre.

Museo Ebraico: Dal 2004 gli ingressi comprendono anche le presenze ai seminari, ai concerti/rapresentazioni, alle conferenze/colloqui/presentazione libri, ai laboratori didattici, ai corsi di formazioni e agli itinerari organizzati, in considerazione del fatto che il Museo è allo stesso tempo anche un Centro Culturale

Galleria d'Arte Moderna Lercaro: Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003). Il dato del 2007 è stimato. Attualmente la Galleria è chiusa al pubblico per motivi organizzativi.

Museo internazionale e Biblioteca della Musica: Inaugurato l'11 maggio 2004. Nel 2004 e nel 2005 chiuso il mese di agosto. Nel 2006 chiuso dal 15 luglio al 15 settembre. Nel 2007 chiuso dal 30 luglio al 28 settembre.

Museo della Beata Vergine di S.Luca: Inaugurazione l'8/05/2004. Chiuso il mese di agosto.

Museo della Resistenza: Inaugurato il 21/4/06. Chiuso dal 15/6/06 al 4/11/06 per completare l'allestimento; nel periodo è rimasto comunque visitabile per scuole e gruppi.

Museo della Memoria di Ustica: Inaugurato il 27/06/2007. Il totale dei visitatori è un dato stimato.

Casa Carducci: dal 2007 il totale dei visitatori comprende anche il numero di studenti delle classi in visita che gli anni precedenti non si riusciva a conteggiare.

ASP Poveri Vergognosi: nel 2007 il museo è stato aperto da metà settembre a fine dicembre ma non è stato rilevato il numero dei visitatori.

Nel 2007 i visitatori complessivi dei musei civici sono diminuiti del **9,1%** rispetto al 2006, ma prendendo in considerazione solo l'esposizione permanente i visitatori risultano in crescita in tutti i musei, fatta eccezione per il Museo del Risorgimento (**-13,7%**) e il Museo della Beata Vergine di San Luca (**-8,7%**). La diminuzione del **43,6%** del Museo Medievale rappresenta un caso particolare: nel 2006, visto che il biglietto della mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto", consentiva anche l'ingresso alle altre sale del Museo, si è stimato che il **65%** dei visitatori della mostra abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente. Senza l'effetto di questa mostra il dato 2007 del Museo Medievale risulterebbe in linea con quello del 2006.

La diminuzione complessiva dei visitatori nel 2007 è quindi imputabile ad una minore programmazione di mostre dotate di proprio biglietto: nel 2006 erano, infatti, state organizzate/prodotte le mostre “Annibale Carracci” (oltre 70.000 visitatori) e” Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto” (oltre 30.000 visitatori).

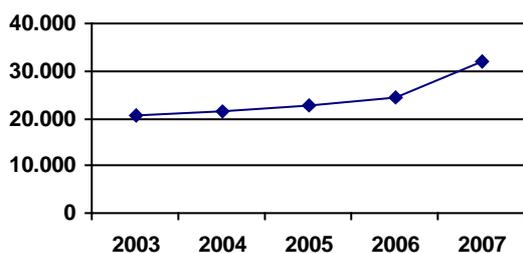
Nelle tabelle sottostanti abbiamo preso in considerazione l’effetto legato all’introduzione dal 1 aprile 2006 della gratuità, scomponendo il dato dell’esposizione permanente in modo da isolare il periodo pagamento da quello gratuito.

	Gen - Mar 2007	Gen - Mar 2006	Apr - Dic 2007	Apr - Dic 2006
Totale Musei Civici	82.774	86.441	197.872	182.370
	-4,2%		7,8%	
	4,4%			

	Gen - Mar 2007	Gen - Mar 2006	Apr - Dic 2007	Apr - Dic 2006
Totale Musei Civici (senza l’effetto della mostra Giotto)	82.774	66.907	197.872	182.370
	23,7%		7,8%	
	12,6%			

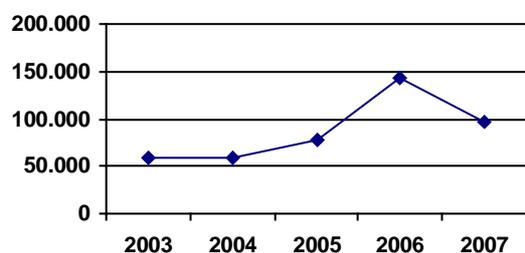
Come si può notare, senza l’effetto che la mostra “Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto” ha avuto sull’esposizione permanente del Museo Medievale nei primi 3 mesi del 2006, la crescita effettiva dei visitatori nel 2007 sarebbe stata del **12,6%**. In termini percentuali l’incremento dei primi tre mesi del 2007 rispetto allo stesso periodo del 2006 è stato triplo rispetto a quello del periodo aprile/dicembre.

Museo del Patrimonio Industriale



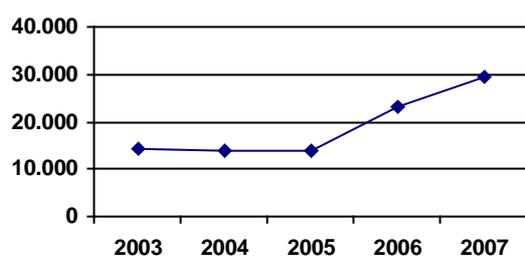
Nel 2007 si è registrato un boom di presenze se confrontate con l'andamento degli anni precedenti (+ 31,1% rispetto al 2006). Tale risultato positivo è dovuto in particolare al grosso incremento dell'attività didattica, sia della gestione ordinaria del servizio per le scuole e per il pubblico generico (sabato e domenica), sia per le numerose iniziative di divulgazione organizzate dal Museo.

Museo Civico Archeologico



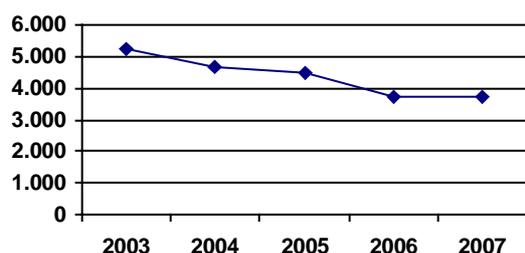
Per analizzare l'andamento del Museo Archeologico nel 2007 bisogna fare una distinzione tra i dati complessivi dei visitatori (-33,1%) e la sola esposizione permanente (+22,4% rispetto al 2006). Il calo dei dati complessivi (esposizione permanente + mostre dotate di proprio biglietto) risente del forte impatto che nel 2006 hanno avuto le mostre *Annibale Carracci e Un diavolo per capello*. L'esposizione permanente, invece, ha fatto registrare un forte aumento dei visitatori (+ 22,4% rispetto al 2006) determinato in particolare dalla ricchezza dell'offerta didattica e della programmazione di mostre ospitate nelle sale espositive durante tutto l'anno.

Collezioni Comunali d'Arte



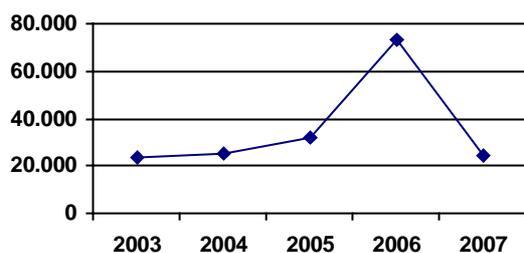
Continua anche nel 2007 il trend positivo fatto registrare negli ultimi anni dalle Collezioni Comunali, che vede incrementare gli ingressi del 26,8% rispetto al 2006. Le Collezioni Comunali sono il museo che ha beneficiato più di tutti dell'effetto della gratuità, fin dalla sua introduzione, ottenendo negli anni incrementi molto elevati nell'afflusso di visitatori.

Museo Davia Bargellini



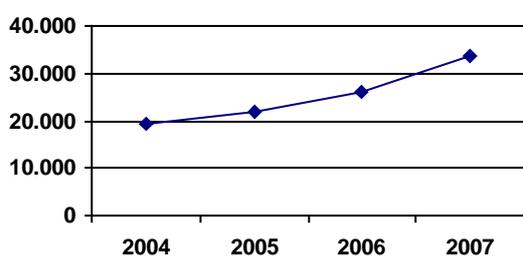
Nel 2007 il Museo Davia Bargellini si assesta pressoché sullo stesso risultato in termini di ingressi totali ottenuto nel 2006, facendo registrare un piccolo incremento dello 0,5% nel numero dei visitatori in confronto all'anno precedente. Si segnala che l'accesso al museo era gratuito anche prima dell'1.04.2006.

Museo Medievale



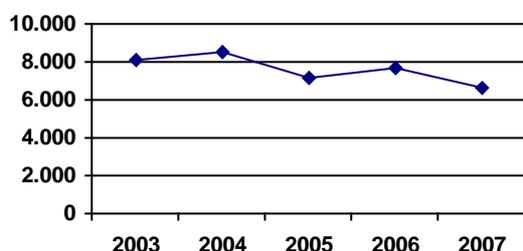
La diminuzione del 43,6% dei dati dell'esposizione permanente del Museo Medievale rappresenta un caso particolare e difficilmente confrontabile. Nel 2006, visto che il biglietto della mostra *Giotto e le arti a Bologna ai tempi di Bertrando del Poggetto* consentiva anche l'ingresso alle altre sale del Museo, si è stimato che il 65% dei visitatori abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente. Senza l'effetto di questa mostra il dato del 2007 del Museo risulterebbe in linea con quello del 2006.

Museo della Musica



Il 2007 si è chiuso in maniera molto positiva per il Museo della Musica, che ha visto incrementare i visitatori del 29,7% rispetto all'anno precedente. Questo risultato è stato ottenuto, in particolare, grazie ad una migliore e più variegata offerta delle attività didattiche.

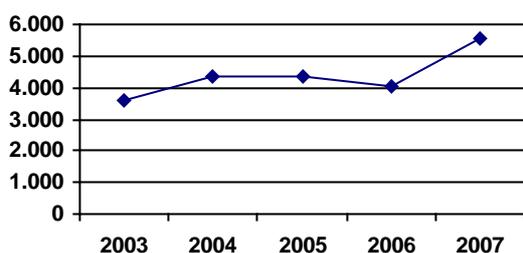
Museo del Risorgimento



Il 2007 ha fatto registrare un calo degli ingressi al Museo del Risorgimento del 13,7% rispetto al 2006. Questo decremento è spiegabile con il riordinamento dei programmi di storia nella scuola primaria, a regime nel 2007, che ha cancellato dai programmi di studio la storia del Risorgimento. La scuola primaria rappresentava una fetta molto importante del bacino d'utenza del Museo: a fronte del calo dell'utenza scolastica, si è verificato un aumento dell'utenza non scolastica, che ha mitigato in parte il risultato negativo.

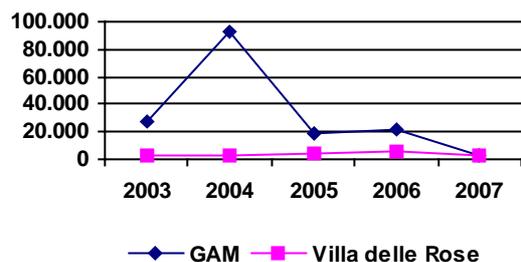
Il 19 maggio 2007 il Museo del Risorgimento ha inaugurato la nuova sezione permanente di Storia Postale e Filatelia, che compende circa 500 pezzi.

Casa Carducci



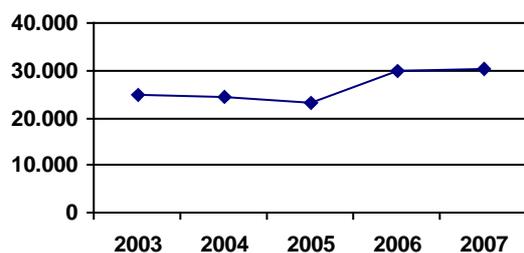
Nel 2007 la Casa-Museo Carducci ha incrementato i propri visitatori del 38,6% rispetto all'anno precedente: questo aumento è spiegato in particolare dalla grossa attenzione data alle ricorrenze carducciane organizzate nel 2007 in occasione del centenario della morte del poeta.

Gam e Villa delle Rose



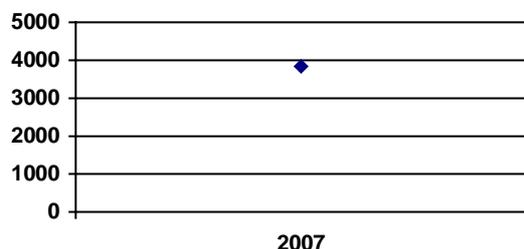
Dal 28/08/06 la Galleria d'Arte Moderna, collocata in zona Fiera, ha chiuso al pubblico in vista del trasferimento nella nuova sede del MAMbo di Via Don Minzoni. Dal 25/01/07 al 04/03/07, in concomitanza con ArteFiera, è stata riaperta in occasione della mostra di Christopher Williams (3.353 visitatori) e per l'attività didattica dei primi tre mesi dell'anno.

Museo Morandi



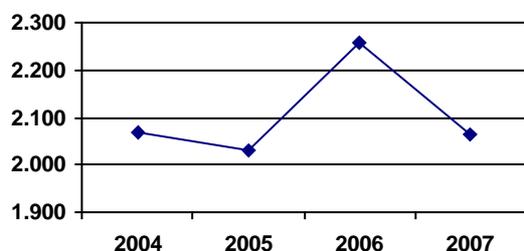
Nel 2007 si è registrato un leggero incremento dell'afflusso dei visitatori dell'1,5% rispetto ai dati del 2006. In linea con quanto avvenuto negli anni precedenti, anche nel 2007 le esposizioni permanenti del Museo sono state organizzate in Sala Ottagonale per garantire al pubblico la completa e continua fruibilità delle collezioni permanenti.

Museo per la Memoria di Ustica



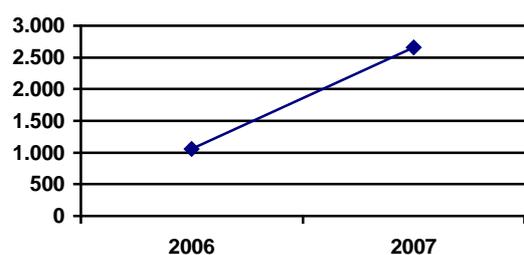
Il Museo per la Memoria di Ustica, inaugurato il 27 giugno 2007, ha fatto registrare un totale di 3.850 visitatori. Si segnala che il museo è aperto al pubblico soltanto due giorni alla settimana (sabato e domenica)

Museo della B.V. S. Luca



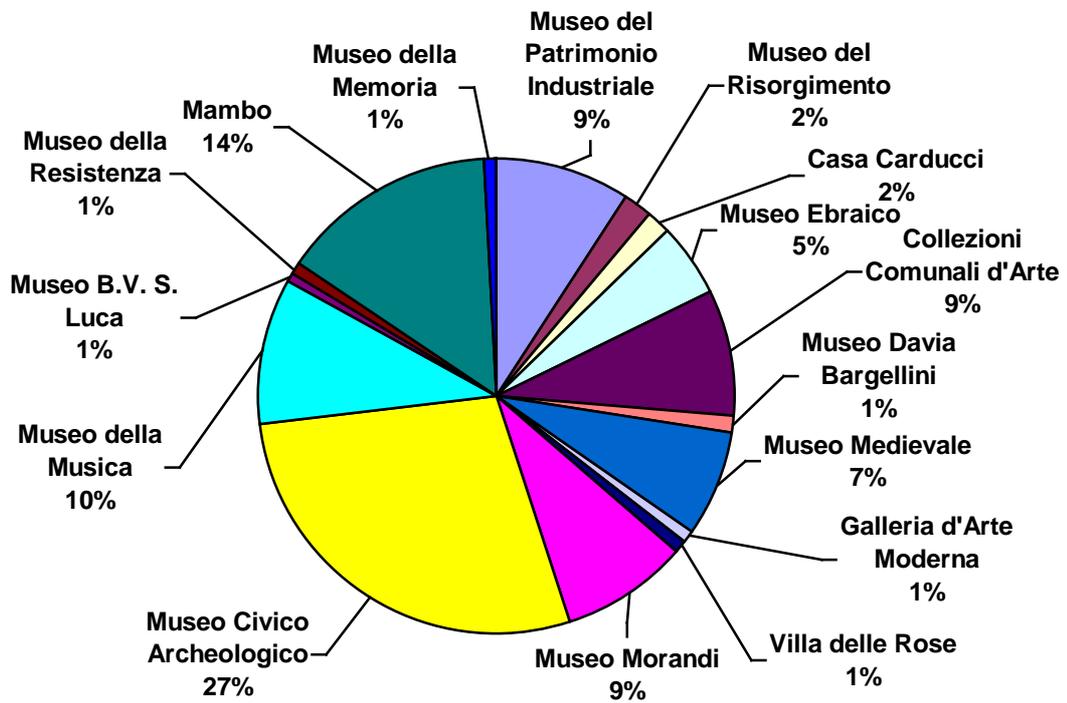
Il Museo della Beata Vergine di S. Luca ha subito nel 2007 una diminuzione dei visitatori totali dell'8,7% rispetto agli ingressi dell'anno precedente. Tale decremento è rilevabile soprattutto nel calo dei visitatori dei mesi estivi di giugno e di luglio.

Museo della Resistenza



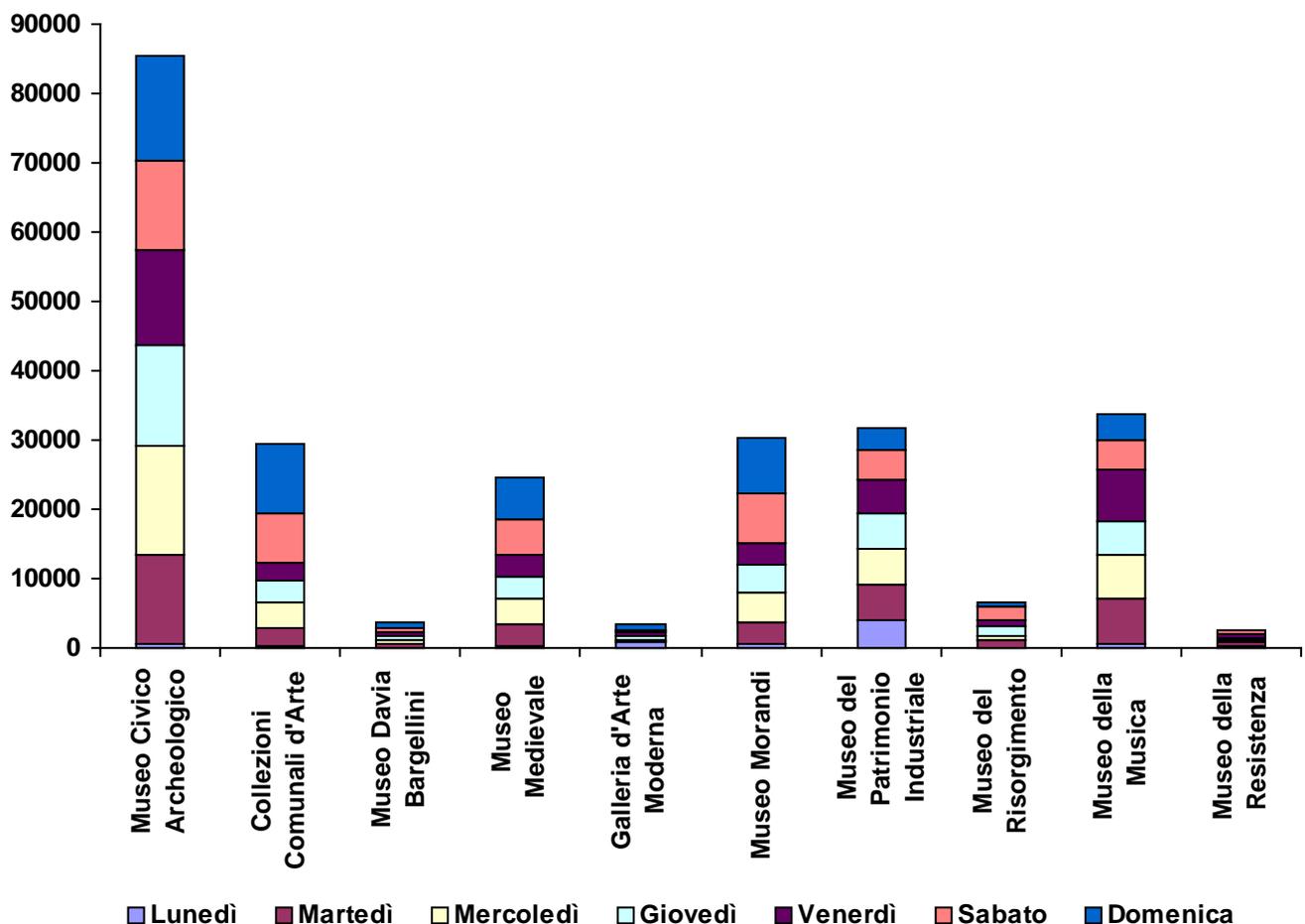
Il 2007 è il primo anno in cui l'attività del Museo della Resistenza è stata a regime: non è possibile, quindi, effettuare un raffronto tra i dati del 2006 e quelli del 2007, sia perché il museo ha aperto il 21/4/6, sia perché sempre nel 2006 è rimasto chiuso dal 15/6 al 4/11 per permettere il completamento dell'allestimento. In questo periodo era comunque visitabile per gruppi e scuole.

I visitatori complessivi dei Musei Civici



Sede	2006 ⁴	2007 ⁵	Δ 07/'06
<i>Museo del Patrimonio Industriale</i>	24.259	31.810	31,1%
<i>Museo Civico Archeologico</i>	143.764	96.239	-33,1%
<i>Collezioni Comunali d'Arte</i>	23.282	29.517	26,8%
<i>Museo Davia Bargellini</i>	3.704	3.723	0,5%
<i>Museo Medievale</i>	73.625	24.568	-66,6%
<i>Museo Internazionale e Biblioteca della Musica</i>	26.073	33.818	29,7%
<i>Museo del Risorgimento</i>	7.664	6.616	-13,7%
<i>Casa Carducci</i>	4.020	5.570	38,6%
<i>Galleria d'Arte Moderna</i>	21.110	3.353	-84,1%
<i>MAMbo</i>		50.661	
<i>Villa delle Rose</i>	6.226	2.412	-61,3%
<i>Museo Morandi</i>	29.760	30.210	1,5%
<i>Museo della Memoria di Ustica</i>		3.850	
<i>Museo della Beata Vergine di S. Luca</i>	2.259	2.063	-8,7%
<i>Museo Ebraico</i>	16.225	17.377	7,1%
<i>Museo della Resistenza⁶</i>	1.057	2.658	151,5%
Totale	379.008	344.445	-9,1%

I VISITATORI PER GIORNO DELLA SETTIMANA



⁴ Il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto è il medesimo del M. del Risorgimento. I visitatori complessivi del Museo Archeologico del 2006 hanno beneficiato del successo della mostra Annibale Carracci (66.294 presenze)

⁵ Il totale comprende anche gli ingressi di Casa Carducci poiché dal 2007 è dotato di biglietto proprio

⁶ Il Museo della Resistenza è stato inaugurato il 21/4/2006, ed è stato chiuso dal 15/06/06 al 04/11/06 per completare l'allestimento.

Considerando il totale complessivo dei musei, il giorno della settimana con il più alto afflusso di visitatori alle esposizioni permanenti è la domenica. Non è comunque un risultato che vale per tutti i musei: al Museo Archeologico il giorno della settimana che ha fatto registrare più ingressi è il mercoledì, con poco scarto rispetto al martedì e al giovedì. Anche per il Museo del Patrimonio Industriale il giorno di maggior afflusso è risultato essere il mercoledì, mentre per il Museo della Musica è stato il venerdì, anche se c'è stata poca differenza tra i giorni infrasettimanali. Al Museo del Risorgimento si è avuto un afflusso maggiore il sabato, seguito dal giovedì e dal martedì; la stessa cosa vale per il Museo della Resistenza.

In generale, si può affermare che per i musei con visitatori composti in larga parte da scolaresche, i giorni di maggiore afflusso risultano essere il mercoledì ed il venerdì. Per gli altri musei, i cui visitatori non rientrano nel mondo scolastico, i giorni della settimana più frequentati sono quelli del week-end, ovvero sabato e domenica.

I VISITATORI STRANIERI NEI MUSEI CIVICI⁷

Sede	2006	2007	% sul totale dei visitatori dell'esposizione permanente 2007	Δ 07/06
Museo del Patrimonio Industriale	656	708	2,2%	7,9%
Museo Civico Archeologico	7.308	9.857	11,5%	34,9%
Collezioni Comunali d'Arte	6.142	8.269	28,0%	34,6%
Museo Davia Bargellini	1.050	673	18,1%	-35,9%
Museo Medievale	5.241	6.291	25,6%	20,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	956	1.436	4,2%	50,2%
Museo del Risorgimento	95	134	2,0%	41,1%
Galleria d'Arte Moderna	757	235	7,0%	
Museo Morandi	8.293	9.007	29,8%	8,6%
Museo per la Memoria di Ustica		n.d.		
Museo della Beata Vergine di S. Luca	170	160	7,8%	-5,9%
Museo Ebraico	746	951	5,5%	27,5%
Museo della Resistenza	25	133	5,0%	432,0%
Totale	31.414	37.854	14,0%	20,5%

Nel 2007 si è riscontrato un aumento dei visitatori stranieri del **20,5%** rispetto all'anno precedente: in generale, quasi tutti i musei hanno subito un incremento degli ingressi provenienti dall'estero, ad esclusione del Museo Davia Bargellini e del Museo della Beata Vergine di S. Luca.

I Musei in cui l'afflusso degli stranieri nel 2007 è notevolmente aumentato sono stati il Museo della Musica (oltre il **50%** in più rispetto al 2006) e il Museo della Resistenza (passati in termini assoluti da 25 stranieri del 2006 a 133 nel 2007).

Sul totale degli ingressi dell'esposizione permanente di tutti i musei, l'utenza straniera rappresenta il **14%** di tutti i visitatori. Il Museo Medievale, le Collezioni d'Arte e il Museo Morandi sono i musei con una percentuale di visitatori stranieri decisamente più alta della media: in tutti e tre i musei gli stranieri rappresentano circa il **30%** dei visitatori totali.

⁷ Si precisa che i dati dei visitatori stranieri sono stimati e non sono puntualmente rilevati: l'utenza straniera viene individuata direttamente dagli addetti alle biglietterie.

GLI INDICI DEI MUSEI CIVICI

	2003	2004	2005	2006	2007
Indice di potenzialità <i>(n°musei civici e statali/n°visitatori)*1000</i>	0,0425	0,0367	0,0434	0,0329	0,0396
Indice di penetrazione <i>(n°visitatori musei civici/popolazione residente)</i>	0,53	0,78	0,66	0,97	0,93
Indice di densità <i>(n°musei civici e statali / sup. in kmq)</i>	0,071	0,085	0,085	0,092	0,106

Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti a zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale.

Indice di penetrazione

Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inesprese dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente.

Indice di densità

Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in kmq del Comune.

L'aumento *dell'indice di densità* a partire dall'anno 2004 fino al 2007 è spiegabile con le avvenute aperture di nuovi musei: nel mese di maggio 2004 sono stati inaugurati il Museo Internazionale della Musica ed il Museo della Beata Vergine di S. Luca, nell'aprile del 2006 è stato inaugurato il Museo della Resistenza, nel maggio del 2007 è avvenuta l'apertura di MAMbo ed in giugno dello stesso anno si è reso accessibile al pubblico il Museo per la Memoria di Ustica.

Per quanto riguarda *l'indice di potenzialità*, dopo il peggioramento dovuto al "peso" avuto dalla mostra "Il nudo tra Ideale e Realtà" fatto registrare nel 2005, sia nel 2006 che nel 2007 si è ritornati a livelli in linea con quelli degli anni precedenti, anche se Bologna continua a presentare valori ancora alti per questo indice. Questo significa che ha elevati margini per migliorare ed incrementare la propria domanda museale.

L'indice di penetrazione presenta nel 2007 un rapporto più basso rispetto a quello dell'anno precedente, causato in maniera congiunta sia dalla diminuzione del numero dei visitatori rispetto al 2006, che dal leggero calo della popolazione residente.

L'ESPOSIZIONE PERMANENTE

I GIORNI, LE ORE E I FLUSSI

I giorni

Sede	2003	2004	2005	2006	2007
Museo del Patrimonio Industriale	307	322	326	303	312
Museo Civico Archeologico	298	311	312	310	312
Collezioni Comunali d'Arte	310	311	311	313	308
Museo Davia Bargellini	304	308	311	313	307
Museo Medievale	311	311	310	312	309
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		179	287	261	268
Museo del Risorgimento	286	289	285	225	220
Casa Carducci	n.d.	237	294	217	210
Galleria d'Arte Moderna	281	310	316	184	35
MAMbo					187
Museo Morandi	309	312	313	301	312
Museo della Memoria di Ustica					74
Museo della Beata Vergine di S.Luca		188	279	279	277
Museo Ebraico	290	291	290	293	293
Museo della Resistenza				76	238

Le ore

Sede	2003	2004	2005	2006	2007
Museo del Patrimonio Industriale	1.535	1.690	1.642	1.511	1.629
Museo Civico Archeologico	2.755,5	2.876,5	2.897	2.182	2.133,5
Collezioni Comunali d'Arte	2.874,5	2.888,5	2.888,5	2.338,0	2.110,0
Museo Davia Bargellini	1.469	1.489	1.503	1.510	1.491,5
Museo Medievale	2.881	2.886,5	2.895	2.336	2.126
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica		1.476	2376	1694,5	1744
Museo del Risorgimento	1.324	1.364	1.300	956	932
Casa Carducci	n.d.	n.d.	1.372	1.085	1.073
Galleria d'Arte Moderna	2.248	2.480	2.528	1.288	254
MAMbo					1.683
Museo Morandi	2.461,5	2.479	2.512	2.076	2.141
Museo della Memoria di Ustica					592
Museo della Beata Vergine di S. Luca		1040	1727	1519	1521
Museo Ebraico	2.184	2.154	2.228	2.230	2.253
Museo della Resistenza				243	728

Galleria d'arte Moderna:

- 2003: La GAM ha chiuso dal 15/12/03 al 21/01/04 per preparare l'allestimento della mostra "Il nudo tra ideale e realtà";
- 2006: La GAM ha chiuso l'attività dal 28/8/06 in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni, avvenuto il 5/5/07;
- 2007: La GAM è stata aperta in occasione della mostra "Christopher Williams for example: Dix-huit leçon sur la société industrielle", allestita dal 25/1/07 al 4/3/07.

Museo del Patrimonio Industriale

- 2006: chiuso dal 12/8 al 27/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica;
- 2007: chiuso dal 11/8 al 26/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica.

Museo del Risorgimento e Casa Carducci

- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 15/7 al 17/9.

MAMbo:

- Il Museo è stato inaugurato il 5/5/07.

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica:

- Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto;
- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 30/7 al 28/9.

Museo della Beata Vergine di S. Luca

- Ha inaugurato l'11/5/2004. Chiuso il mese di agosto.

Museo della Memoria di Ustica

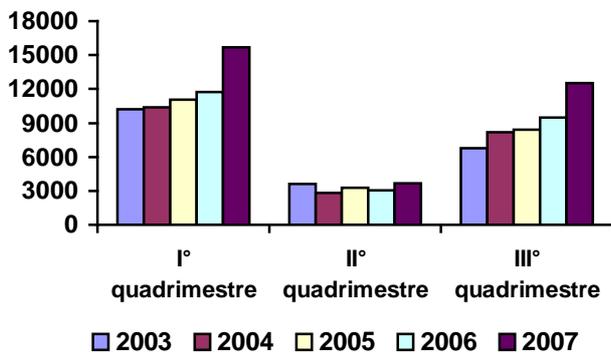
- Ha inaugurato il 27/6/07. Fino alla fine di luglio è stato aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00 mentre a partire da settembre 2007 solo il sabato e domenica dalle 10-18.

Si segnala che dal 1° gennaio 2006, causa una forte contrazione del bilancio del Settore Cultura e Rapporti con l'Università, si è reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei, quindi, nei pomeriggi feriali (da martedì a venerdì) i musei civici chiudono alle ore 15. Da metà è 2008 è prevista una progressiva riapertura di alcuni musei civici nei pomeriggi feriali.

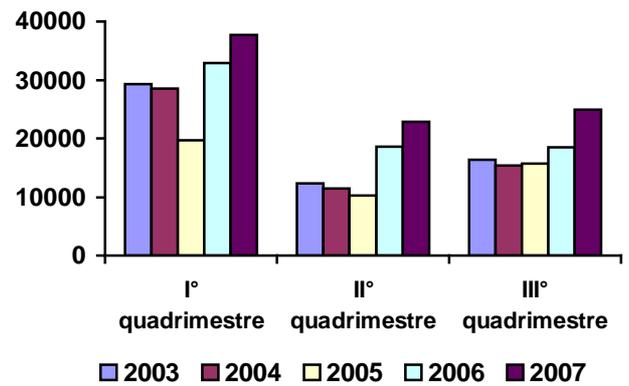
Sede	Orario d'apertura	Giorni di chiusura
Museo del Patrimonio Industriale	Mar-ven 9-13 Sab 9-13 e 15-18 Dom 15-18	Lunedì (tranne dal 1/6 al 30/9), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre, festivi infrasettimanali (anche sabato e domenica dal 1/6 al 30/9). Chiuso 2 settimane ad agosto
Museo Archeologico	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre	Lunedì (se non festivo)
Collezioni Comunali d'Arte	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Bargellini	Mar-sab 9-14 Dom e festivi infrasettimanali 9-13	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Medievale	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Musica	Mar-giov 10-13,30 Ven-dom 10-17	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 30/07/06 al 28/09/06
Museo del Risorgimento	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 15/07/2007 al 17/09/2007
Casa Carducci	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 15/07/2007 al 17/09/2007
MAMbo	martedì - domenica dalle 10 alle 18 giovedì dalle 10 alle 22	Lunedì
Museo Morandi	Mar-ven 9-15, Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì
Museo per la memoria di Ustica	Mar, Sab 10.00 – 18.00	Lun, Mer, Gio, Ven, Dom
Museo della Beata Vergine di San Luca	Mar - sab 9,00-13,00 Gio. 9,00 18,00 - Dom. 10,00-18,00	Lunedì feriali e mese di agosto
Museo Ebraico	Dom – Gio 10.00 – 18.00 Ven 10.00 – 16.00	Sabato festività ebraiche
Museo della Resistenza	Lun – Ven 16.00 – 19.00 Sab 10.00 – 13.00	Chiuso la domenica e le festività infrasettimanali

I FLUSSI

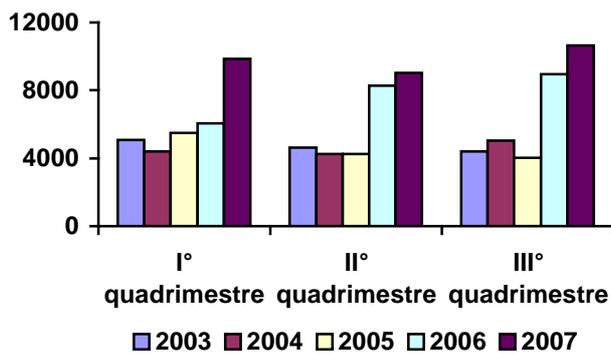
Museo del Patrimonio Industriale



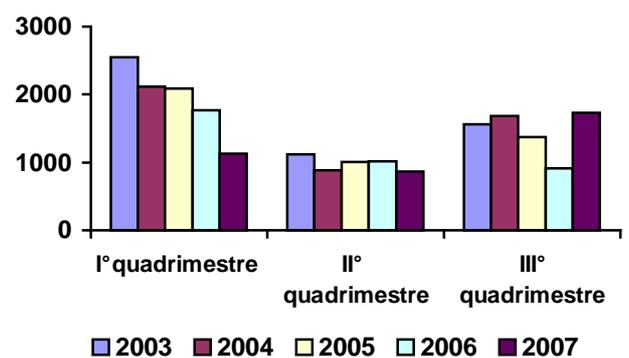
Museo Archeologico



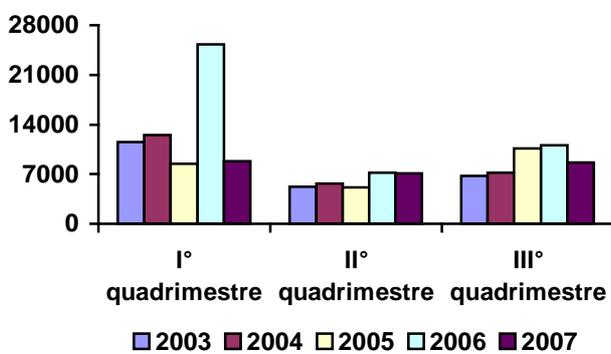
Collezioni Comunali d'Arte



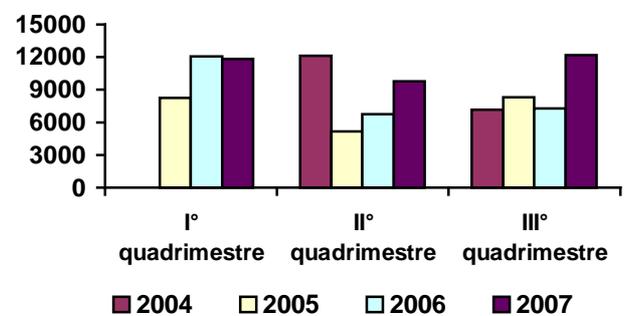
Museo Davia Bargellini



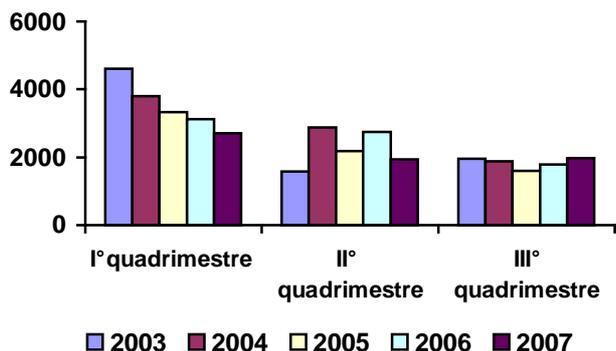
Museo Medievale



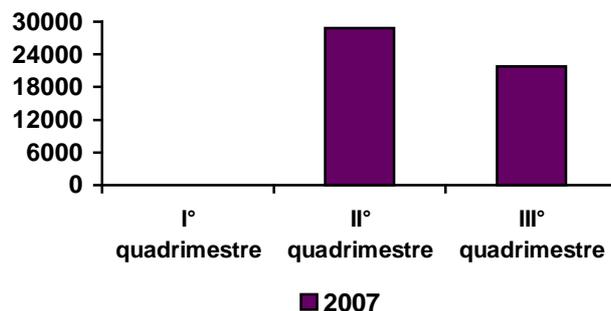
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica



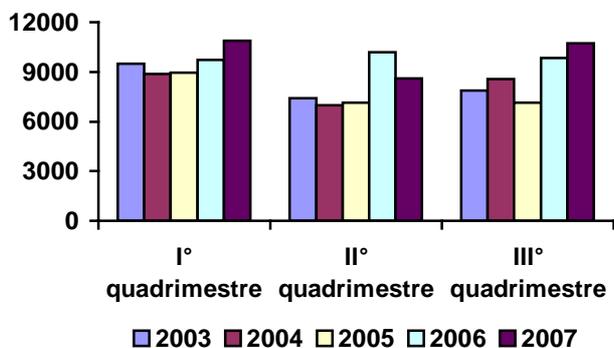
Museo del Risorgimento



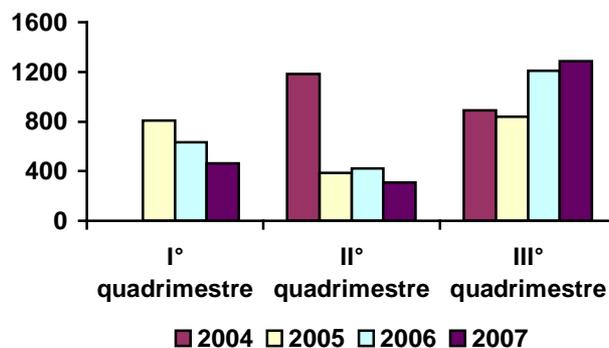
MAMbo



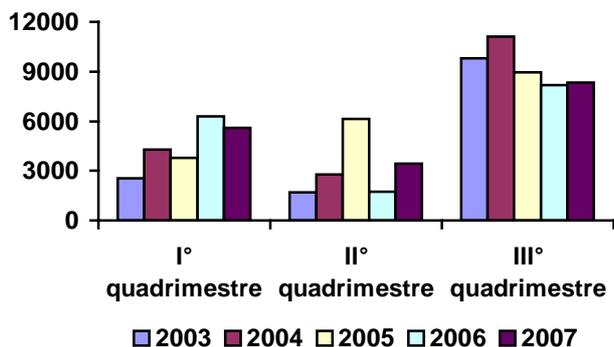
Museo Morandi



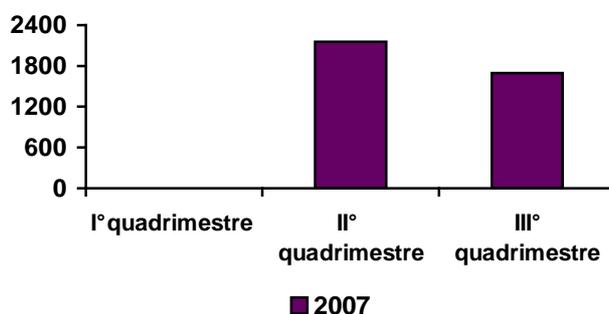
Museo della Beata Vergine di S. Luca



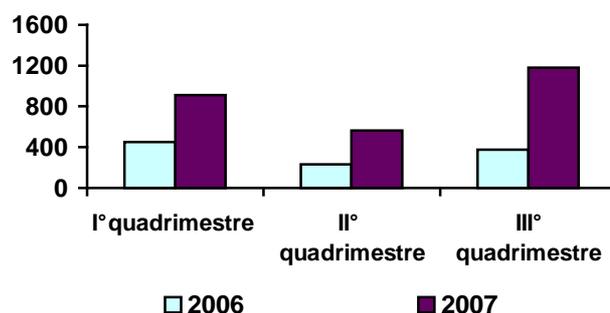
Museo Ebraico



Museo per la memoria di Ustica



Museo della Resistenza



Nel 2007 si conferma il trend degli ultimi anni che vede la progressiva riduzione del gap di visitatori fra il primo e il terzo quadrimestre. Nel primo quadrimestre dell'anno si concentrano la maggiore parte delle visite delle scolaresche, e infatti, i musei che lavorano di più con le scuole (Archeologico, Patrimonio Industriale, Risorgimento), hanno proprio in questo periodo il maggiore afflusso di visitatori, mentre negli altri musei la differenza è poco significativa o, come nel caso delle Collezioni Comunali d'Arte e del Museo Ebraico, addirittura a favore del terzo quadrimestre. Nei quattro mesi estivi, che coincidono con la chiusura delle scuole, si riscontano, per tutti i musei, i picchi più bassi di afflusso.

I VISITATORI PER TIPOLOGIA DI BIGLIETTO

Anno 2005					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	2.373	20.389	22.762	10,4%	89,6%
Museo Civico Archeologico	16.131	29.532	45.663	35,3%	64,7%
Collezioni Comunali d'Arte	5.286	8.469	13.755	38,4%	61,6%
Museo Davia Bargellini	-	4.462	4.462	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.551	12.674	24.225	47,7%	52,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	3.938	17.849	21.787	18,1%	81,9%
Museo del Risorgimento	1.049	6.072	7.121	14,7%	85,3%
Galleria d'Arte Moderna	8.603	13.584	22.187	38,8%	61,2%
Museo Morandi	15.603	7.613	23.216	67,2%	32,8%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.031	2.031	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	10.698	8.189	18.887	56,6%	43,4%

Anno 2006					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	1.062	23.197	24.259	4,4%	95,6%
Museo Civico Archeologico	3.244	66.601	69.845	4,6%	95,4%
Collezioni Comunali d'Arte	1.144	22.138	23.282	4,9%	95,1%
Museo Davia Bargellini	-	3.704	3.704	0,0%	100,0%
Museo Medievale	15.523	28.050	43.573	35,6%	64,4%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	892	25.181	26.073	3,4%	96,6%
Museo del Risorgimento	185	7.479	7.664	2,4%	97,6%
Galleria d'Arte Moderna	6.122	21.214	27.336	22,4%	77,6%
Museo Morandi	5.329	24.431	29.760	17,9%	82,1%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.259	2.259	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	5.192	11.033	16.225	32,0%	68,0%
Museo della Resistenza	-	1.057	1.057	0,0%	100,0%

Non inserito in tabella Casa Carducci il cui biglietto fino a fine 2006 era il medesimo del Museo del Risorgimento.

ANNO 2007					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	9.353	22.457	31.810	29,4%	70,6%
Museo Civico Archeologico	44.590	40.923	85.513	52,1%	47,9%
Collezioni Comunali d'Arte	24.830	4.687	29.517	84,1%	15,9%
Museo Davia Bargellini	2.855	868	3.723	76,7%	23,3%
Museo Medievale	18.157	6.411	24.568	73,9%	26,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	18.757	15.061	33.818	55,5%	44,5%
Museo del Risorgimento	2.306	4.310	6.616	34,9%	65,1%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Didattica € 3,00	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi	% Didattica € 3,00
Museo Morandi	24.931	2.885	2.394	30.210	82,5%	9,5%	8%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	2.169	489	2.658	81,6%	18,4%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	3.850

Confronto 2007/2006 periodo aprile/dicembre

Sede	Gratuiti ordinari		Δ	Gratuti cumulativi		Δ
	2007	2006		2007	2006	
Museo del Patrimonio Industriale	3.949	6.857	-42,4%	15.163	8.376	81,0%
Museo Civico Archeologico	36.081	26.617	35,6%	22.440	22.008	2,0%
Collezioni Comunali d'Arte	18.893	18.684	1,1%	3.998	1.662	140,6%
Museo Medievale	13.775	17.303	-20,4%	4.351	3.956	10,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	15.211	9.835	54,7%	9.608	7.506	28,0%
Museo del Risorgimento	1.172	2.939	-60,1%	3.054	2.374	28,6%

Sede	Gratuiti ordinari		Δ	Gratuti cumulativi		Δ	Didattica € 3,00		Δ
	2007	2006		2007	2006		2007	2006	
Museo Morandi	19.338	21.742	-11,1%	2.034	999	103,6%	1.559	1.147	35,9%

Sede	Gratuiti ordinari		Δ	Gratuti scolaresche		Δ
	2007	2006		2007	2006	
Museo della Resistenza	1.641	875	87,5%	402	152	164,5%

Dall'1.04.2006 l'ingresso alle collezioni permanenti dei musei civici a gestione diretta del Comune di Bologna è gratuito. La nuova dotazione di biglietti gratuiti prevede un'unica distinzione: ordinari e cumulativi. Questi ultimi sono destinati alle classi in visita o ai gruppi/comitive non scolastiche. Si segnala che presso il Museo Morandi è rimasto a pagamento un servizio didattico e che la dotazione di biglietti del Museo della Resistenza prevede una distinzione diversa: ordinari, scolaresche.

I visitatori con biglietto ordinario costituiscono la maggioranza degli ingressi in tutti i musei civici, fatta eccezione per il Museo del Patrimonio Industriale e il Museo del Risorgimento, ovvero due dei musei cittadini che più lavorano con le scuole.

Dal confronto fra il periodo aprile/dicembre 2007 e aprile/dicembre 2006 si nota un aumento generalizzato dei biglietti cumulativi mentre per quanto riguarda i biglietti ordinari l'aumento è consistente soltanto presso il Museo Archeologico e il Museo Internazionale della Musica.

LE AUDIOGUIDE

Alcuni Musei Civici offrono ai visitatori dell'esposizione permanente la possibilità di noleggiare delle audioguide. Tale servizio è stato introdotto per la prima volta al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica nel mese di maggio 2004. In seguito si sono aggiunti: il Museo Archeologico (ottobre 2004), il Museo Medievale (dicembre 2004) e le Collezioni Comunali d'Arte (giugno 2007). Le audioguide sono disponibili anche in lingua inglese e il prezzo di noleggio è di €. 4,00.

Sede	2004			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	145	69	€ 581,00	1,11%
Museo Medievale	15		€ 60,00	0,78%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	617		€ 2468,00	3,20%
Totale	777	69	€3.109,00	2,27%

Sede	2005			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	1.031	616	€ 4.124,00	2,26%
Museo Medievale	499		€ 1.996,00	2,06%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	232		€ 928,00	1,06%
Totale	1.762	616	€7.048,00	2,03%

Sede	2006				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	779	25	391	€ 3116,00	1,12%
Museo Medievale	609		315	€ 2.436,00	1,40%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	151		51	€ 604,00	0,58%
Totale	1.539	25	757	6.156,00	4,50%

Il totale delle audioguide in inglese del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica non comprende il dato dei mesi di febbraio e di marzo 2006, che non è stato possibile conteggiare.

Sede	2007				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	749		343	€ 3.084,00	0,9%
Collezioni Comunali d'Arte	155	6	85	€ 620,00	0,5%
Museo Medievale	660		358	€ 2.656,00	2,7%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	167	3	68	€ 668,00	0,5%
Totale	1.731	9	854	€ 7.028,00	1%

Dalla loro introduzione, nel 2004, il numero dei noleggi delle audioguide è cresciuto costantemente, con l'unica eccezione del 2006, anno nel quale, però, presso il Museo Archeologico era allestita la mostra Carracci dotata di una propria audioguida.

I **1.731** noleggi del 2007 evidenziano una crescita rispetto all'anno precedente del **12,5%**, grazie anche all'apporto delle Collezioni Comunali d'Arte che in soli 6 mesi (le audioguide sono state introdotte da giugno 2007) ha totalizzato **155** noleggi.

LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI

MOSTRE NON DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo del Patrimonio Industriale	Moto bolognesi degli anni 1930-45. Produzione motociclistica tra evoluzione e autarchia	10/11/2006	09/04/2007	146
Museo del Patrimonio Industriale	L'O.S.C.A. dei fratelli Maserati. Il 60° anniversario della gloriosa casa automobilistica bolognese	14/09/2007	30/09/2007	12
Museo Civico Archeologico	Nella Bottega di Annibale. Mostra dei disegni dei ragazzi	22/12/2006	23/01/2007	28
Museo Civico Archeologico	Bologna ART FIRST	25/01/2007	25/02/2007	28
Museo Civico Archeologico	Cent'anni di danza. Omaggio a Kazuo Ohno	24/03/2007	25/04/2007	29
Museo Civico Archeologico	Ingannare il tempo - Bruno Munari archeologo	25/04/2007	30/06/2007	58
Museo Civico Archeologico	Giovanni Battista Belzoni. Un Indiana Jones alla riscoperta dell'Egitto (al 29/2/08)	30/05/2007	30/06/2008	235
	di cui nel 2007			183
Museo Civico Archeologico	Uno sguardo lento. L'Emilia Romagna nelle raccolte fotografiche dell'IBC	16/11/2007	06/01/2008	43
	di cui nel 2007			38
Collezioni Comunali d'Arte	Bologna 1935: la scoperta del settecento bolognese. Dalla mostra al museo	15/09/2006	18/02/2007	135
Collezioni Comunali d'Arte	Magnifiche prospettive. Palagi e il sogno dell'antico	29/11/2007	02/03/2008	80
	di cui nel 2007			27
Museo Davia Bargellini	A porte aperte. Uno sguardo sulla bottega del serraturiere	24/11/2007	13/01/2008	42
	di cui nel 2007			31
Museo Medievale	La stagione dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale	19/10/2006	07/01/2007	70
Museo Medievale	Le ceramiche che non si vedono. Capolavori rinascimentali del Museo Civico Medievale	09/05/2007	23/09/2007	119
Museo Medievale	La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna	06/12/2007	16/03/2008	86
	di cui nel 2007			21
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Bologna Art First 07	25/01/2007	25/02/2007	29
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	La precisione dei sentimenti - Mostra personale di Frederick Peeters	16/03/2007	15/04/2007	28
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Artificialstupidity	05/05/2007	27/05/2007	22
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Transiti. Mostra degli artisti André Guedes e Xana Kudrjavcev-DeMilner	05/07/2007	29/07/2007	23
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Callas sempre Callas	05/12/2007	27/01/2008	46
	di cui nel 2007			23
Museo del Risorgimento	Dalle rive del Plata e di Rio Grande... Garibaldi dopo l'esilio sudamericano (1848-1849)	26/05/2007	14/07/2007	37
Museo del Risorgimento	Dagli Appennini ai Pirenei. Pietro Bubani: un botanico nel Risorgimento	30/09/2007	17/11/2007	37
Galleria d'Arte Moderna	Christopher Williams for example: Dix-huit leçon sur la société industrielle	25/01/2007	04/03/2007	35
Museo Morandi	Rembrandt e Morandi, mutevoli danze di segni incisi	01/11/2006	29/01/2007	77
Museo Morandi	Letteratura incisa	20/09/2007	18/11/2007	53

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo Morandi	Liber Paradisus. L'atto che rese liberi i servi di Bologna	27/11/2007	16/12/2007	18
Museo della Beata Vergine di S.Luca	Il Santuario della Madonna di S.Luca. Mostra di cartoline	29/03/2007	29/04/2007	26
Museo della Beata Vergine di S.Luca	La Madonna di S.Luca. Avvisi, editti e notificazioni	08/05/2007	29/07/2007	71
Museo della Beata Vergine di S.Luca	Povere manine fredde - Le orfanelle della Madonna di S.Luca	11/10/2007	08/12/2007	50
Museo Ebraico	Pagine trascendentali	02/09/2007	04/11/2007	55
Museo della Resistenza	Bologna città partigiana. Medaglia d'oro al valor militare 1946 - 2006	11/12/2006	08/01/2007	21
Museo della Resistenza	Gina cammina. Personale di Antonella Toffolo	14/04/2007	30/04/2007	13
Museo della Resistenza	La resistenza contesa	03/10/2007	23/10/2007	18

MOSTRE DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media giornaliera
Museo Civico Archeologico	Annibale Carracci	22/09/2006	07/01/2007	93	67.819	9.201	77.020	828
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Vertigo, il secolo di arte off-media dal Futurismo al web	05/05/2007	04/11/2007	161	21.763	22.157	43.920	273
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Step 2 (Adam Chodzko, Eva Marisaldi, Diego Perrone, Bojan Sarcevic)	01/12/2007	03/02/2008	55		17.372	17.372⁸	316
			di cui nel 2007	26		5.138	5.138	197
Villa delle Rose	Nino Migliori	30/11/2006	07/01/2007	36		1.613	1.613	45
Villa delle Rose	Premio Furla per l'arte - Sesta edizione 2007	26/01/2007	10/03/2007	40		1.625	1.625	41
Villa delle Rose	Mondo Mondino ⁹	21/04/2007	16/06/2007	47				
Villa delle Rose	Fra la Via Emilia e il West. Immagini di Paolo Simonazzi	22/11/2007	06/01/2008	40		787	787	20
Palazzo Poggi	Markus Schinwald ¹⁰	23/11/2006	07/01/2007	37		1.154	1.154	31
Sala Borsa	Chaplin e l'immagine ¹¹	01/06/2007	18/11/2007	170	10.300	3.700	14.000	82

Due sono le mostre temporanee che hanno maggiormente caratterizzato l'anno 2007: *Vertigo, il secolo di arte off-media dal Futurismo al web*, mostra inaugurale del MAMbo (5 maggio - 4 novembre) e *Chaplin e l'immagine*, allestita presso Sala Borsa dall'1 giugno al 18 novembre, organizzata dalla Cineteca nell'ambito delle manifestazioni per il trentennale della morte del grande artista. I visitatori sono stati circa 14.000.

Si segnala inoltre che i primi giorni del 2007 sono stati caratterizzati dalla chiusura della mostra *Annibale Carracci*, che in soli 6 giorni ha fatto registrare 10.726 presenze; mentre la fine dell'anno ha visto l'inaugurazione di *Step 2* al MAMbo, visitata da 5.138 visitatori nel solo mese di dicembre.

⁸ Compresi 2.400 visitatori della Mostra Ontani che hanno visto anche Step2

⁹ Per la mostra a Villa delle Rose "Mondo Mondino" non è stato possibile conteggiare gli ingressi.

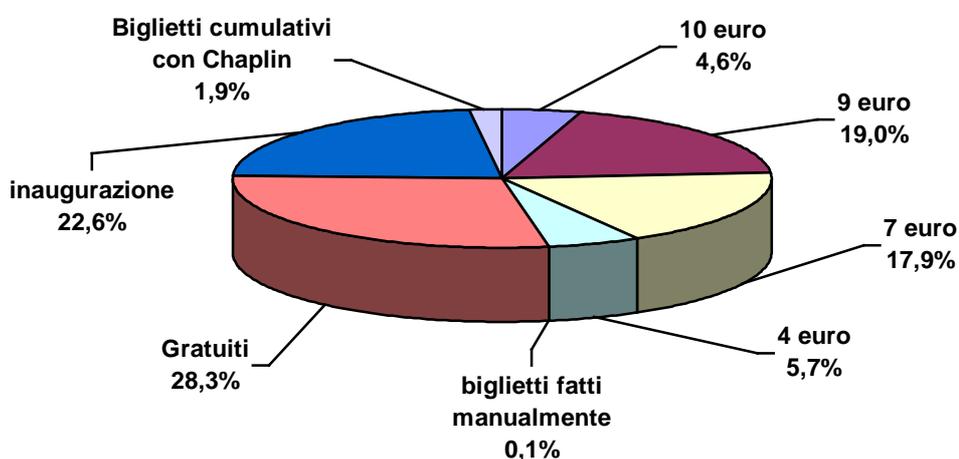
¹⁰ Mostra curata da GAM nell'ambito di Coming soon MAMbo, ospitata negli spazi del Museo di Palazzo Poggi e della Biblioteca Universitaria, grazie alla collaborazione con l'Università di Bologna

¹¹ Mostra organizzata da Cineteca.

Indicatori Mostra *“Vertigo, il secolo di arte off-media dal Futurismo al web”*

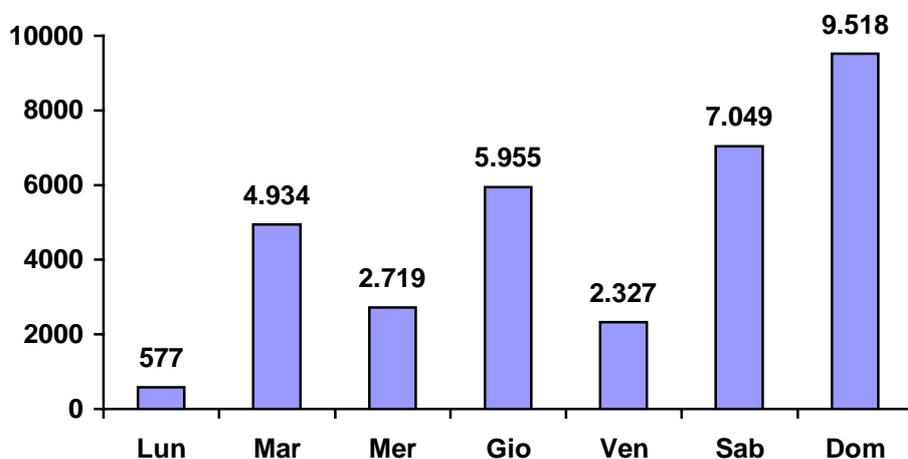
Tipologia biglietti	Visitatori
Biglietto 10 € (cumul. Chaplin)	2.054
Biglietto 9 €	8.424
Biglietto 7 €	7.913
Biglietto 4 €	2.503
Biglietti fatti manualmente	28
Gratuito	12.157
Inaugurazione	10.000
Totale	43.079
Biglietti cumulativi Chaplin venduti in Sala Borsa	841
Totale	43.920

Visitatori per tipologia di biglietto



Visitatori per giorno della settimana

(esclusa l'inaugurazione e i biglietti cumulativi Chaplin)



I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI

Classi	Totale anno 2006	Totale anno 2007	Δ	% incidenza relativa (anno 2006)	% incidenza relativa (anno 2007)
Museo del Patrimonio Industriale	859	767	-10,7%	18,1%	16,0%
Museo Archeologico	1.776	2.016	13,5%	37,5%	42,1%
Collezioni Comunali	105	96	-8,6%	2,2%	2,0%
Museo Davia Bargellini	26	33	26,9%	0,5%	0,7%
Museo Civico Medievale	438	301	-31,3%	9,2%	6,3%
Museo Intern. della Musica	643	726	12,9%	13,6%	15,2%
Museo del Risorgimento	160	112	-30,0%	3,4%	2,3%
Museo di Casa Carducci	187	145	-22,5%	3,9%	3,0%
Galleria d'arte Moderna	288	46	-84,0%	6,1%	1,0%
Mambo		254			5,3%
Museo Morandi	175	202	15,4%	3,7%	4,2%
Museo Ebraico	76	69	-9,2%	1,6%	1,4%
Museo della Resistenza	8	24	200,0%	0,2%	0,5%
Totale classi	4.741	4.791	1,1%	100,0%	100,0%

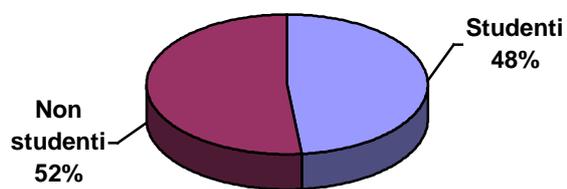
Studenti	Totale anno 2006	Totale anno 2007	Δ	% incidenza relativa (anno 2006)	% incidenza relativa (anno 2007)
Museo del Patrimonio Industriale	15.483	15.243	-1,6%	15,6%	15,9%
Museo Archeologico	42.858	41.264	-3,7%	43,2%	42,9%
Collezioni Comunali	2.461	1.909	-22,4%	2,5%	2,0%
Museo Davia Bargellini	535	664	24,1%	0,5%	0,7%
Museo Civico Medievale	9.402	5.881	-37,4%	9,5%	6,1%
Museo Intern. della Musica	13.838	14.319	3,5%	13,9%	14,9%
Museo del Risorgimento	2.954	2.422	-18%	3,0%	2,5%
Museo di Casa Carducci	n.d.	1.440		n.d.	1,5%
Galleria d'arte Moderna	6.748	1.007	-85,1%	6,8%	1,0%
Mambo		6.282			6,5%
Museo Morandi	3.640	3.962	8,8%	3,7%	4,1%
Museo Ebraico	1.236	1.224	-1,0%	1,2%	1,3%
Museo della Resistenza	152	489	221,7%	0,2%	0,5%
Totale classi	99.307	96.106	-3,2%	100,0%	100,0%

GLI STUDENTI AL MUSEO (ESPOSIZIONE PERMANENTE)

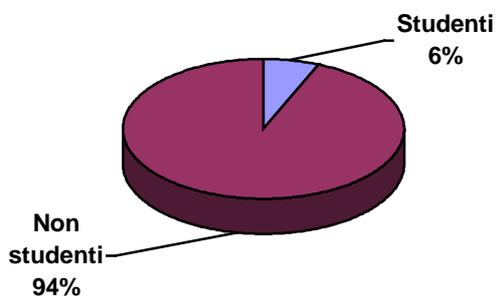
Museo del Patrimonio Industriale



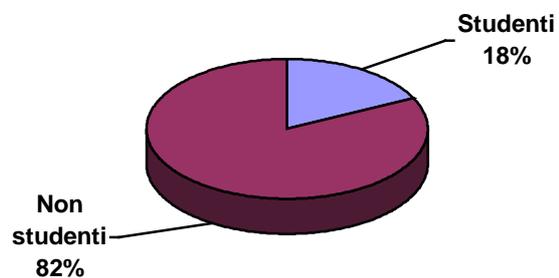
Museo Archeologico



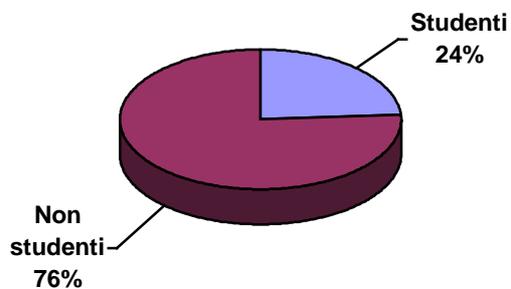
Collezioni Comunali d'Arte



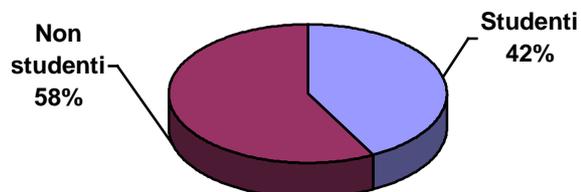
Museo Bargellini



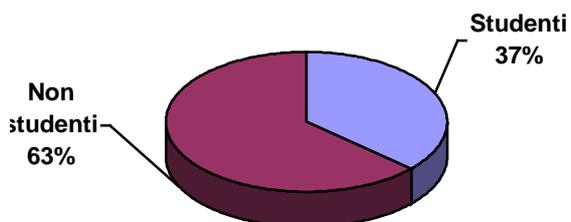
Museo Medievale



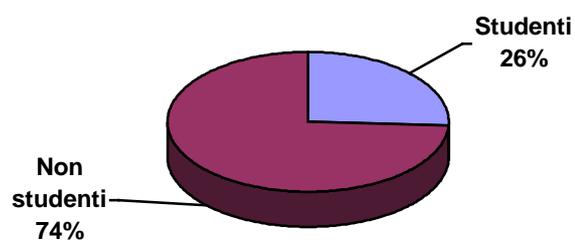
Museo Internazionale della Musica

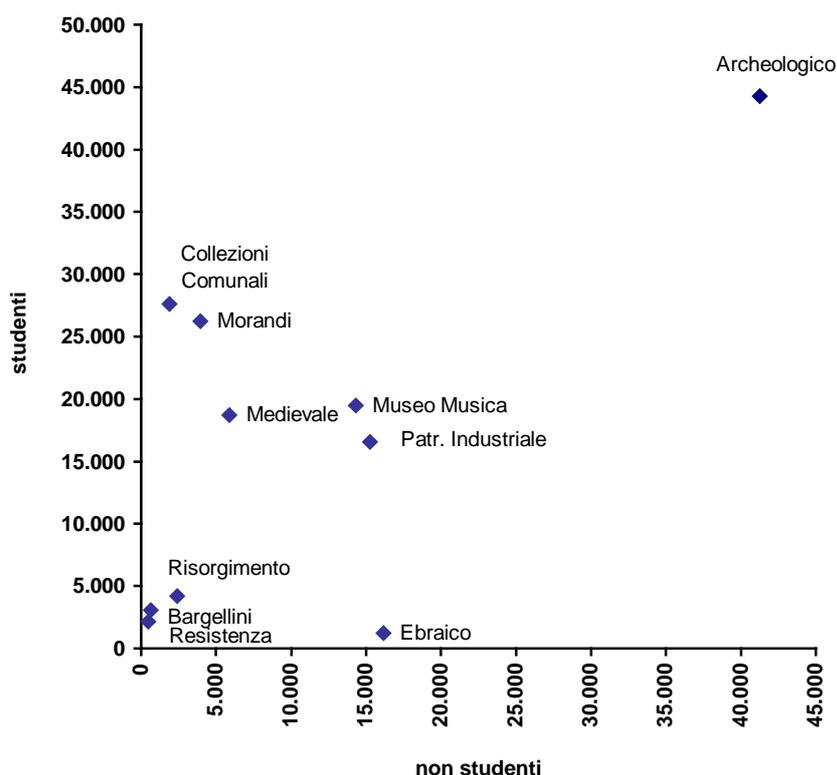
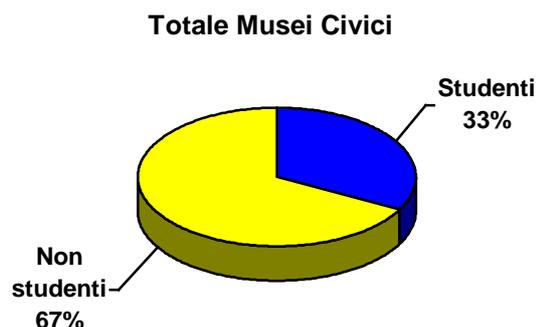
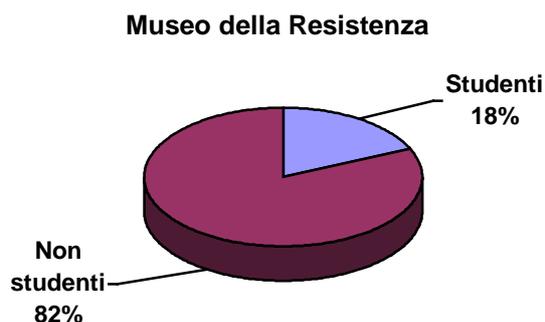
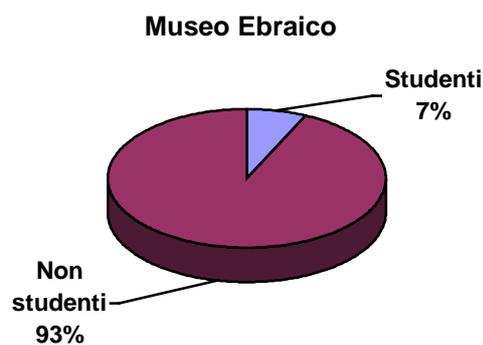
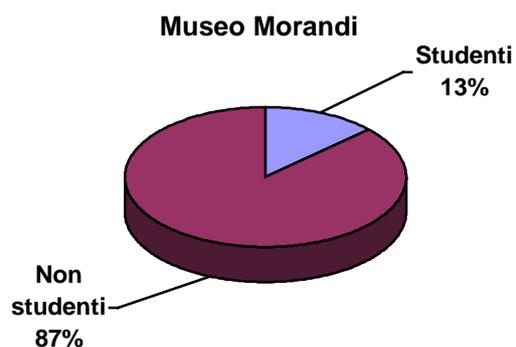


Museo del Risorgimento



Casa Carducci





Le scolaresche rappresentano il **33%** dei visitatori complessivi dell'esposizione permanente dei Musei Civici¹². I musei maggiormente frequentati sono il Museo Archeologico e il Museo del Patrimonio Industriale, dove le scolaresche costituiscono quasi il 50% di tutti gli ingressi. I musei meno frequentati dalle scuole sono invece le Collezioni Comunali d'Arte (6%) e il Museo Morandi (13%).

¹² Escluso Museo della Beata Vergine di San Luca

I SERVIZI EDUCATIVI REALIZZATI CON IL PERSONALE AFFERENTE AL SETTORE ISTRUZIONE E POLITICHE DELLE DIFFERENZE
Stagione scolastica 2006/2007

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale	Δ as. 06/07 – as 05/06
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado			
Planetario	214	4069	1328		95	5.706	1,19%
Museo Anatomia Comparata	50	2262	1393	109	33	3.847	0,58%
Museo Fisica		1248	1689		8	2.945	-42,14%
Museo Antropologia		1259	1190	51		2.500	-23,64%
Museo Risorgimento	19	114	1695	177	13	2.018	-38,17%
Pinacoteca	72	3838	784	287	167	5.148	-13,45%
Museo Bombicci	215	3891			100	4.206	-14,96%
Museo Ebraico		409	374	511	507	1.801	-21,18%
Orto Botanico	768	5067	982	379	1015	8.211	17,79%
Museo Patrimonio Industriale		228	1289	1034	101	2.652	-14,04%
Laboratorio "Testa per Pensare"	197	4971	1409	111		6.688	8,08%
Museo Internaz. della Musica	187	4754	466	105	374	5.886	-16,69%
Museo Medievale	70	681	3144	761	82	4.738	-28,48%
Museo Archeologico	25	7722	313	101	11	8.172	9,15%
Museo Paleontologia	107	4970	760	292	513	6.642	-3,93%
Palazzo Poggi	55	1193	2412	3462	2392	9.514	11,22%
Museo Zoologia	98	5341	827	73	66	6.405	10,03%
Totale	2.077	52.017	20.055	7.453	5.477	87.079	-6,3%

A partire dal mese di aprile 2007 è stata avviata, in accordo con i Musei Civici, una rilevazione omogenea e dettagliata dei dati relativi alla didattica. Tali dati, riportati nelle tabelle sottostanti, si riferiscono pertanto al periodo **aprile/dicembre 2007**.

Sede	CLASSI						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale classi ¹³
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	180	0	254	15	449	0	438
Museo Archeologico	174	711	17	93	995	110	1.105
Collezioni Comunali d'Arte	2	11	9	5	27	37	64
Museo Bargellini	6	19	0	0	25	6	28
Museo Medievale	0	153	0	0	153	38	191
Museo Internazionale della Musica	36	23	371	0	430	8	438
Museo del Risorgimento	16	10	0	20	46	17	63
Museo Morandi	6	3	0	71	80	49	129
Museo della Resistenza	0	3	5	10	18	0	18
Totale	420	933	656	214	2.223	265	2.474

¹³ Il totale delle classi può non coincidere con la somma di quelle con e senza servizio educativo nel caso in cui vi siano state classi che abbiano usufruito di più di un servizio

Sede	STUDENTI						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale studenti
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	3.802	0	0	5.090	8.892	0	8.239
Museo Archeologico	3.453	14.577	348	2.009	20.387	2.213	22.600
Collezioni Comunali d'Arte	0	257	191	114	562	647	1.209
Museo Bargellini	141	241	0	0	382	165	547
Museo Medievale	0	2.918	0	0	2.918	614	3.532
Museo Internazionale della Musica	756	467	7.287	0	8.510	223	8.733
Museo del Risorgimento	292	181	0	395	868	346	1.214
Museo Morandi	123	58	0	1.354	1.535	1.016	2.551
Museo della Resistenza	0	59	109	198	366	0	366
Totale	8.567	18758	7935	9.160	44.420	5.224	48.991

Sede	TIPOLOGIA CLASSI				
	Scuole dell'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie 1° grado	Scuole secondarie 2° grado	Gruppi universitari
Museo del Patrimonio Industriale	0	114	242	72	10
Museo Archeologico	4	879	47	168	7
Collezioni Comunali d'Arte	1	19	13	22	9
Museo Bargellini	0	14	3	9	2
Museo Medievale	3	17	98	49	24
Museo Internazionale della Musica	25	271	17	7	7
Museo del Risorgimento	1	9	36	14	3
Museo Morandi	4	64	19	27	15
Museo della Resistenza	0	2	7	9	0
Totale	38	1.389	482	377	77

Sede	PROVENIENZA CLASSI			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	205	154	56	23
Museo Archeologico	265	264	407	169
Collezioni Comunali d'Arte	21	20	2	21
Museo Bargellini	23	5	0	0
Museo Medievale	113	46	14	18
Museo Internazionale della Musica	291	116	14	16
Museo del Risorgimento	36	22	4	1
Museo Morandi	43	37	8	41
Museo della Resistenza	9	5	0	4
Totale	1.006	669	505	293

Sede	GRUPPI NON SCOLASTICI					
	N° gruppi in visita			N° presenze		
	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale gruppi	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale presenze
Museo del Patrimonio Industriale	105	37	142	5.454	996	6.450
Museo Archeologico	6	17	23	241	303	544
Collezioni Comunali d'Arte	2	128	130	50	2.739	2.789
Museo Bargellini	0	10	10	0	0	0
Museo Medievale	18	51	69	148	737	885
Museo Internazionale della Musica	21	12	33	568	307	875
Museo del Risorgimento	0	4	4	0	76	76
Museo Morandi	0	53	53	0	1.018	1.018
Museo della Resistenza	3	0	3	88	0	88
Totale	155	312	467	6.549	6176	12.725

Sede	PROVENIENZA GRUPPI NON SCOLASTICI			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	92	23	21	8
Museo Archeologico	14	1	2	6
Collezioni Comunali d'Arte	43	4	3	80
Museo Bargellini	6	1	0	3
Museo Medievale	46	2	1	20
Museo Internazionale della Musica	26	7	0	0
Museo del Risorgimento	2	0	0	2
Museo Morandi	34	1	1	17
Museo della Resistenza	0	0	1	2
Totale	263	39	29	138

Sede	VISITE GUIDATE E ALTRE INIZIATIVE GRATUITE PER IL PUBBLICO ORGANIZZATE DAL MUSEO	
	N° visite	N° presenze
Museo del Patrimonio Industriale	142	4.340
Museo Archeologico	48	1.402
Collezioni Comunali d'Arte	13	339
Museo Bargellini	8	248
Museo Medievale	31	721
Museo Internazionale della Musica	44	3.760
Museo del Risorgimento	33	1.770
Museo Morandi	5	50
Museo della Resistenza	2	30
Totale	326	12.660

I dati riportati testimoniano il grande impegno scientifico e progettuale che sta alla base del consolidato rapporto tra i musei di Bologna ed il mondo della scuola. In totale oltre 90.000 studenti hanno avuto occasione nel 2007 di visitare i musei della città.

Il lavoro congiunto tra i curatori delle collezioni e il personale educativo ha portato alla formulazione di un ricco catalogo di animazioni, visite guidate, laboratori, attività di approfondimento in grado di informare, sollecitare, incuriosire. Indiscussa è la qualità delle proposte: archeologia, storia, scienza, arte, tecnologia possono essere approfondite ed esplorate seguendo percorsi differenziati ed articolati. L'insieme delle offerte formative costituisce una rete nella quale ogni argomento può rappresentare il punto di partenza per "navigare" in più direzioni e raggiungere diversi approdi.

E proprio il concetto di rete sta alla base di iniziative volte a valorizzare l'insieme delle proposte formative: dal corso di aggiornamento per insegnanti alla manifestazione "Attraverso i Musei di Bologna", al coordinamento delle attività domenicali. L'articolata rete degli istituti museali di Bologna è ormai un appuntamento consolidato nell'ambito della programmazione scolastica non solo di Bologna.

ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI

L'ESTATE

Sede	2003 Viva Bologna	2004 Viva Bologna	2005 Bè	2006 Bè	2007 Bè	Note
Museo Civico Archeologico	1.409	480	600	2.000	15	05: presenze ai concerti "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues" '06: presenze ai 5 incontri "Di Santa Ragione. Filosofia, letteratura, politica e scienza alla ricerca della Ragion perduta". '07: presenze laboratorio bambini
Museo Medievale	2.410	800		2.800		03: "Miti di carta. Il cortile delle favole" 2 incontri; "Radio salotto manzoniano" incontri luglio-agosto 3 volte alla settimana. '04: "Il cortile dei bambini 2004. Zorro...e la serenata del sergente Garcia", 4 spettacoli '06: presenze a "Guerra e Pace" lettura in 20 serate
Museo Ebraico					1.150	07: presenze Festival Letteratura israeliana
Museo del Risorgimento		450				04: "Europa 25. Letture-spettacolo dal Risorgimento all'Europa dei 25", 2 spettacoli
Villa delle Rose					500	07: presenze iniziativa "Angeli nel parco"
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica			822	1.000	2.804	05: presenze agli incontri "Il suono si racconta" '06: presenze al forum di "Danza Urbana - Oltre la forma" e ai 4 concerti teatrali "Atti sonori" '07: presenze concerto "Fileni e Amarilli", iniziative "Atti sonori", "Ci troviamo in Strada Maggiore", "Nosadella 2"

Il calendario degli spettacoli di "Bè - Bolognaestate07", iniziative dell'estate 2007 che si sono svolte dal 19 giugno all'8 settembre, ha previsto il coinvolgimento, nell'organizzazione di alcuni eventi, di qualche museo cittadino.

Nello specifico, al Museo Archeologico si è tenuto l'appuntamento *Guardando Munari...inventiamo le scritture*, laboratorio per bambini e adulti ispirato alle opere dell'artista Bruno Munari, a cui hanno partecipato 15 persone (evento a numero chiuso su prenotazione).

Il Museo della Musica è stato coinvolto in diverse iniziative: il concerto *"Fileni e Amarilli"*, con la presenza di 92 persone; la rassegna di concerti teatrali *"Atti Sonori"*, che ha fatto registrare 750 presenze; l'appuntamento musicale di *Ci troviamo in Strada Maggiore* (439 presenze); l'iniziativa *Nosadella 2*, che ha visto la presenza di 1.523 persone.

Al Museo Ebraico si è svolto il *Festival della Letteratura Israeliana*, che ha visto la partecipazione di 1.150 persone, mentre a Villa delle Rose si è tenuta l'iniziativa teatrale *Angeli nel parco* (500 presenze).

INIZIATIVA “GUSTARE IL MUSEO” -APERITIVI NEI CORTILI

L'Ufficio Musei del Settore Cultura e rapporti con l'Università ha organizzato, dal 5 al 26 maggio, in collaborazione con alcune aziende vinicole aderenti al Consorzio Vini Colli Bolognesi e con l'Associazione Panificatori CECAP, la seconda edizione dell'iniziativa “Gustare il Museo – Aperitivi nei cortili”. I giardini e i cortili dei Musei Civici sono stati la sede degli aperitivi, con l'intento di degustare vini di qualità preceduti da visite guidate alla scoperta dei tesori d'arte. L'iniziativa era gratuita.

Sede	Data di svolgimento
Casa Carducci	05/05/2007
Casa Carducci	06/05/2007
Villa delle Rose	12/05/2007
Villa delle Rose	13/05/2007
Museo Archeologico	19/05/2007
Museo Archeologico	20/05/2007
Museo Internazionale della Musica	26/05/2007
Totale presenze stimate	840

ATTRAVERSO I MUSEI DI BOLOGNA – II° EDIZIONE

L'iniziativa ha previsto visite guidate e conferenze coordinate tra i musei comunali secondo un calendario concordato. I temi proposti sono stati: “L'età napoleonica a Bologna” e “Bologna nel secondo Dopoguerra”.

“L'età napoleonica a Bologna” (28 gennaio – 4 marzo 2007):

- **28 gennaio ore 16**
La crisi del setificio e la rivoluzione industriale in età napoleonica
Maura Grandi, Museo del Patrimonio Industriale
- **4 febbraio ore 16,30**
Le sale giacobine
Marta Forlai, Collezioni Comunale d'Arte
- **11 febbraio ore 16**
Le tante facce dell'imperatore: Napoleone nel Medagliere di Bologna
Paola Giovetti, Museo Archeologico
- **18 febbraio ore 16**
Per un identikit dell'età napoleonica: cimeli come indizi
Otello Sangiorgi, Museo Civico del Risorgimento
- **22 febbraio ore 11**
I colori di Palazzo Sanguinetti
Enrico Tabellini, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
- **4 marzo:** I luoghi dell'Impero. **Tour in bus attraverso i luoghi napoleonici di Bologna** in compagnia di Otello Sangiorgi e Antonella Mampieri

“Bologna nel secondo Dopoguerra” (22 aprile – 20 maggio 2007):

Domenica 22 aprile, ore 16

Bologna liberata: la costruzione della democrazia

Luca Alessandrini, Museo della Resistenza, Sala del Refettorio, Via Sant'Isaia 20

Domenica 29 aprile ore 16

“Affrancare” gli italiani: la legittimazione della Repubblica nelle emissioni filateliche: 1945-1955”

Otello Sangiorgi, Museo Civico del Risorgimento, Piazza Carducci 5

Domenica 6 maggio ore 16

La rinascita dell'industria bolognese nel secondo dopoguerra

Maura Grandi, Museo del Patrimonio Industriale, Via della Beverara 123, Sala Auditorium

Sabato 12 maggio, ore 11

Un monumento in guerra: il Palazzo dell'Archiginnasio tra le distruzioni belliche e la ricostruzione.

Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi, Biblioteca dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, Piazza Galvani 1

Relazione illustrata da diapositive e visita guidata al Teatro Anatomico dell'Archiginnasio.

Domenica 20 maggio ore 16:

Quante pietre ci vogliono a fare un ponte? Bologna e l'Italia nel secondo dopoguerra: un racconto per musica e immagini

Spettacolo a cura della Scuola Popolare di Musica Ivan Illich, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Strada Maggiore 34

Il totale dei partecipanti compreso il tour finale è stato di **ca. 300 persone**.

CORSO DI AGGIORNAMENTO “STUDIARE STORIA AL MUSEO”

Il corso, rivolto agli insegnanti della scuola primaria e secondaria, intendeva offrire un ampio quadro metodologico e scientifico relativo allo studio dei materiali conservati presso i musei della città, finalizzato al loro utilizzo in ambito didattico divulgativo. Il lavoro congiunto ed integrato del personale scientifico dei musei e degli operatori didattici ha offerto e proposte, suggerimenti e spunti per la fruizione consapevole ed originale dei musei nell'ambito della programmazione curricolare.

Il corso ha offerto strumenti e stimoli volti a migliorare la conoscenza e l'utilizzo dell'offerta formativa dei musei bolognesi, proponendo una riflessione sulla “filosofia” della divulgazione e ricercando, insieme ai partecipanti, metodologie di utilizzo efficaci a questo scopo.

Gli argomenti trattati sono stati:

- La rete dei Musei bolognesi: archeologia storia, arte scienza e tecnica
- Le “fonti” per la ricostruzione storica: analisi e studio dei materiali
- Divulgare i contenuti del Museo: ricerca, documentazione e valorizzazione
- L'organizzazione del servizio per le scuole: i laboratori per la didattica
- Le sinergie tra programmazione didattica e l'offerta formativa del Museo
- Esercitazioni pratiche con l'identificazione di parole chiave e costruzione di un percorso originale

Il programma del corso

Modulo I – Introduzione

Martedì 16 ottobre 2006, ore 15,30 presso il Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)

- Seduta inaugurale sul tema del corso con il prof. **Giovanni Brizzi**, docente di Storia Romana presso l'Università di Bologna.

Modulo II – In visita ai Musei della città

Il secondo modulo prevedeva più incontri per avvicinare i partecipanti alle singole realtà museali, con la presentazione delle metodologie della ricerca storica e delle tipologie peculiari di fonti utilizzate nell'opera di divulgazione e valorizzazione museografica.

Ogni incontro, della durata di circa 2 ore, era suddiviso in:

- parte teorica;
- proposte didattiche basate sull'utilizzo delle fonti disponibili presso i musei.

STORIA DI BOLOGNA

- Martedì 23 ottobre 2007, ore 15.30: **Museo Civico Archeologico** (via de' Musei 8)
 - Martedì 30 ottobre 2007, ore 15.30: **Civici Musei di Arte Antica** (Museo Medievale, via Manzoni 4)
 - Martedì 6 Novembre 2007, ore 15.30: **Museo del Patrimonio Industriale** (via della Beverara 123)
 - Martedì 13 novembre 2007 ore 15.30: **Musei Civici di Arte Antica** (Museo Medievale, via Manzoni 4)
 - Martedì 20 novembre 2007, ore 15.30: **Museo del Risorgimento** (Piazza Carducci 5)
 - Martedì 27 novembre 2007, ore 15.30: **Museo della Resistenza** (via S. Isaia 20)
- Martedì 4 dicembre 2006, ore 15.30: **Nuove Istituzioni Museali** (c/o Museo Archeologico via de' Musei 8)

Modulo III – Workshop

Martedì 11 dicembre 2007, ore 15.30 presso il Museo Civico Archeologico (via de' Musei 8)

L'ultimo incontro, della durata di circa 2 ore, era dedicato ad un workshop sul tema:

La didattica museale nel curriculum di storia

Introdotta e coordinata dal prof. **Ivo Mattozzi** (Università di Bologna, Associazione Clio '92).

Sono state presentate esperienze di utilizzo delle fonti del museo e nell'ambito della programmazione curricolare.

Ai 9 incontri hanno partecipato **45 insegnanti**.

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO: “LE GRANDI STRADE DELLA CULTURA. UN VALORE PER L'EUROPA”

(29 – 30 settembre 2007)

Nel 2007 l'appuntamento italiano con le giornate europee del patrimonio era rivolto alle grandi strade, attraverso le quali, gli uomini si sono spostati con il loro bagaglio di cultura da condividere e scambiare con altri uomini nel corso del viaggio. Il tema delle Giornate Europee del Patrimonio 2007 ha quindi offerto l'occasione per riflettere sul rapporto fra la nostra cultura e quella degli altri paesi europei ed è stato anche un buon motivo per ricordare che i movimenti dei popoli e i confronti che essi generano lasciano lungo il cammino tracce che saranno un contributo al Patrimonio di tutti.

I principali appuntamenti presso i musei civici di Bologna:

- **Pietro Bubani**. Mostra dedicata al grande botanico italiano, allestita presso il Museo del Risorgimento;
- **La casa di Giosuè Carducci**. Visita guidata nel centenario della morte di Giosuè Carducci;
- **Metti in gioco la musica – The best of**. Ciclo di laboratori didattici presso il Museo Internazionale della Musica;
- **Attraverso le sale del Museo della Musica**. Visita guidata tra le meraviglie musicali del Museo Internazionale della Musica;

- **Tracce di archeologia industriale lungo il Navile.** Visita guidata dedicata alla “Bologna dell’acqua e della seta” presso il Museo del Patrimonio Industriale e passeggiata lungo il canale Navile;
- **La storia di Bologna nei reperti del Museo Civico Archeologico.** Visita guidata attraverso le collezioni del Museo;
- **La Pinacoteca Nazionale per i Musei Civici d’Arte Antica.** Visita guidata alle due Paci di Francesco Francia e altre opere presso il Museo Medievale;
- **L’alfabeto Ebraico tra emblemi e geroglifici.** Conferenza presso il Museo della Cultura Ebraica;
- **Giovanni Battista Belzoni. Un Indiana Jones alla riscoperta dell’Egitto.** Mostra dedicata alla figura del noto archeologo-esploratore, ospitata presso le sale del Museo Civico Archeologico;
- **Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web.** Mostra inaugurale del MAMbo sugli sconfinamenti e le contaminazioni che si sono stabiliti a partire dalle avanguardie storiche, dal Futurismo al Suprematismo, dal Costruttivismo al Dadaismo, dal Neoplasticismo al Surrealismo;
- **Strade Bluarte.** Serie di eventi espositivi e di installazioni che indagano il linguaggio dell’arte contemporanea. Uno degli eventi è stato organizzato presso il MAMbo.

PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI

Sede	% Patrimonio esposto 2006	% Patrimonio esposto 2007
Museo Civico Archeologico	80%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	85%	85,0%
Museo Davia Bargellini	90%	90,0%
Museo Medievale	90%	90,0%
MAMbo		0,0%
Museo Morandi	55%	41,0%
Museo del Patrimonio Industriale	70%	70,0%
Museo del Risorgimento	8,8%	8,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	32%	32,0%

La percentuale del patrimonio esposto di MAMbo dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	% patrimonio catalogato 2006	% patrimonio catalogato 2007
Museo Civico Archeologico	85,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	98,0%	95,0%
Museo Davia Bargellini	95,0%	95,0%
Museo Medievale	90,0%	90,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	99,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	80,0%	80,0%
Museo del Risorgimento	99,0%	90,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	85,0%	85,0%

<i>Sede</i>	<i>% patrimonio catalogato informaticamente</i>	
	<i>2006</i>	<i>2007</i>
Museo Civico Archeologico	70,0%	87,0%
Collezioni Comunali d'Arte	95,0%	95,0%
Museo Davia Bargellini	40,0%	50,0%
Museo Medievale	50,0%	60,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	99,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	80,0%	70,0%
Museo del Risorgimento	66,0%	50,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	40,0%	40,0%

Sede	n° restauri 2006	n° restauri 2007	Δ '07/'06
Museo Civico Archeologico	35	38	3
Collezioni Comunali d'Arte	7	4	-3
Museo Davia Bargellini	5	2	-3
Museo Medievale	2	13	11
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7	7	0
Museo Morandi	4	23	19
Museo del Patrimonio Industriale	6	1	-5
Museo del Risorgimento	4	19	15
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	8	0	-8

Sede	n° pubblicazioni 2006	n° pubblicazioni 2007	Δ '07/'06
Museo Civico Archeologico	1	3	2
Collezioni Comunali d'Arte	1	1	0
Museo Davia Bargellini	-	-	0
Museo Medievale	-	1	1
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	4	7	3
Museo Morandi	5	-	-5
Museo del Patrimonio Industriale	5	3	-2
Museo del Risorgimento	1	-	-1
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	1	1

IL PERSONALE

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2007				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione ¹⁴	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico	43.886	4.480	-	-	281
Musei Civici d'Arte Antica	43.617,5	1.792	-	211,3	821
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	17.253	-	1.900	8.850	18.850
Museo Morandi	8.870	-	-	-	527
Museo del Patrimonio Industriale	7.096	896	-	-	766
Museo del Risorgimento	5.689	896	-	-	1.100
Casa Carducci	4.374	-	-	190	540
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	5.451	1.792	-	8	5.537
Museo Ebraico ¹⁵	-	896	-	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca ¹⁶	1.702	-	-	n.d.	n.d.
Museo della Resistenza	1.458	-	-	-	-
Totale Musei	139.397	10.752	1.900	9.259	28.422
Δ 2007/2006	8,2%	-12,2%	6,4%	536,4%	19,1%

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2007				
	CO.CO.CO	Anziani	Obiettori	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico	1.391	1.885	2.808	-	-
Musei Civici d'Arte Antica	5.371,55	4.489	2.280	-	-
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	14.823	-	-	-	4.000
Museo Morandi	3.056	-	-	-	-
Museo del Patrimonio Industriale	2.040	681	1.451	-	200
Museo del Risorgimento	-	-	-	-	-
Casa Carducci	-	-	-	150	-
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.023	-	-	-	-
Museo Ebraico	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.
Museo della B.V. di S. Luca	n.d.	-	-	-	-
Museo della Resistenza	-	-	-	-	-
Totale Musei	32.705	7.055	6.539	150	4.200
Δ 2007/2006	4,9%	-19,4%	8073,8%	-44,4%	245,4%

¹⁴ Personale del Settore Istruzione: 5 unità al Museo Archeologico (3 per l'aula didattica e 2 per la saletta informatica), 2 unità ai Musei Civici d'Arte Antica (Museo Medievale), 2 unità al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 1 unità al Patrimonio industriale, 1 unità al Museo del Risorgimento, 1 unità al Museo Ebraico

¹⁵ Per il Museo Ebraico sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

¹⁶ Per il Museo della Beata Vergine di San Luca sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2007				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico	11.153	-	-	65.884	40,7
Musei Civici d'Arte Antica	32.190	1.087	-	91.859	56,7
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	11.400	1.000	850	78.926	48,7
Museo Morandi	10.220	-	-	22.673	14,0
Museo del Patrimonio Industriale	5.636	-	1.458	20.224	12,5
Museo del Risorgimento	-	-	-	7.685	4,7
Casa Carducci	1.971	229	-	7.454	4,6
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	4.525	-	-	23.336	14,4
Museo Ebraico	n.d.	n.d.	-	896	0,6
Museo della B.V. di S. Luca	n.d.	n.d.	-	1.458	0,9
Museo dlla Reistenza	1.618	-	-	3.076	1,9
Totale Musei	78.713	2.316	2.308	323.471	200
Δ 2007/2006	9,6%	60,3%	-41,6%	12,8%	12,8%

Il percorso di stabilizzazione che assicura l'assunzione alla scadenza dei contratti di formazione e lavoro ha comportato un aumento del personale dipendente e una progressiva riduzione dei CO.CO.CO. Inoltre, l'apertura di MAMbo nel 2007, ha comportato un ricorso particolarmente significativo a incarichi occasionali.

I COSTI

I COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Aule didattiche				
	Personale	Utenze	Ammortamenti	Servizi	Totale
Museo Civico Archeologico	132.397,49	608,53	509,61		133.515,63
Museo del Patrimonio Industriale	44.274,33		200.988,94	215,76	245.479,03
Collezioni Comunali d'Arte					0,00
Museo Davia Bargellini					0,00
Museo Medievale	87.068,74	1.250,78	10.611,68		98.931,20
MAMbo ^{17 18}					0,00
Museo Morandi ¹⁸					0,00
Museo del Risorgimento	43.602,27	23,97	389,33		44.015,57
Casa Carducci ¹⁹					0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	89.705,87	174,69	201,58		90.082,14
Museo della B.V. di S.Luca					0,00
Museo Ebraico ²⁰	42.947,10				42.947,10
Museo della Resistenza					0,00
Museo per la Memoria di Ustica					
Totale Musei	439.995,80	2.057,97	212.701,14	215,76	654.970,67
Δ 2007/2006	-7,0%	-3,7%	1,3%	-	-4,4%

Sede	Beni	Personale TI	Personale TD	Altri Servizi	Incarichi
Museo Civico Archeologico	22.488,71	909.056,86	11.505,38	424.164,51	37.878,30
Museo del Patrimonio Industriale	10.903,34	173.315,83	31.757,78	228.495,26	25.863,58
Collezioni Comunali d'Arte	8.341,81	417.476,47		110.224,41	1.648,00
Museo Davia Bargellini	7.697,01	250.314,43		30.071,77	1.148,00
Museo Medievale	6.141,38	362.346,68		159.143,95	20.514,50
MAMbo	603.654,58	542.388,53	18.894,64	1.548.822,61	376.956,00
Museo Morandi	23.153,08	247.012,93		124.566,85	22.000,00
Museo del Risorgimento	1.155,45	114.186,91		38.330,65	
Casa Carducci	500,35	107.180,46		50.520,70	2.547,56
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.578,44	157.481,03		205.928,26	2.500,00
Museo della B.V. di S.Luca		37.174,22		7.097,48	
Museo Ebraico	21.986,31			116.237,40	3.930,00
Museo della Resistenza		32.791,93		22.961,69	35.898,48
Museo per la Memoria di Ustica				2.856,00	
Totale Musei	712.600,46	3.350.726,28	62.157,80	3.069.421,54	530.884,42
Δ 2007/2006	186,2%	9,7%	-13,0%	2,8%	156,8%

¹⁷ I costi di MAMbo sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose

¹⁸ MAMbo e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa. Per il MAMbo i costi di contabilità analitica del Bilancio 2007 dell'Istituzione sono riferiti ai pagamenti effettuati mentre per il Morandi all'impegnato.

¹⁹ Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorparabili per le due diverse attività

²⁰ Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

Sede	Co.Co.Co.	Utenze	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti
Museo Civico Archeologico	32.830,95	109.878,51			640,00
Museo del Patrimonio Industriale	35.874,42	40.807,96			714,13
Collezioni Comunali d'Arte	28.087,82	18.554,05			
Museo Davia Bargellini	17.698,90	13.226,52			
Museo Medievale	18.562,26	83.316,63			
MAMbo	326.401,80	348.996,10		55.366,00	33.757,00
Museo Morandi	58.450,00	9.588,71		1.267,52	4.708,00
Museo del Risorgimento		8.112,52			
Casa Carducci		11.097,96			
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	43.661,36	93.710,32			
Museo della B.V. di S.Luca		10.704,14			20.000,00
Museo Ebraico		22.015,09			
Museo della Resistenza		10.677,37			
Museo per la Memoria di Ustica		1.562,97			
Totale Musei	561.567,51	782.248,85	0,00	56.633,52	59.819,13
Δ 2007/2006	24,3%	26,8%	-	2.366,2%	24,4%

Sede	Imposte e tasse	Altri oneri	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
Museo Civico Archeologico		0,03	39.255,60	52.370,47	1.773.584,95	16,73%
Museo del Patrimonio Industriale			136.965,45	12.329,82	942.506,60	8,89%
Collezioni Comunali d'Arte		0,04	35.365,63	5.384,19	625.082,42	5,90%
Museo Davia Bargellini		0,02		2.855,38	323.012,03	3,05%
Museo Medievale		0,04	18.144,76	7.939,26	775.040,66	7,31%
MAMbo	290,71		17.938,51	2.772,09	3.876.238,57	36,56%
Museo Morandi			15.277,96	334,80	506.359,85	4,78%
Museo del Risorgimento			5.007,34	621,12	211.429,56	1,99%
Casa Carducci			2.950,52	1.556,27	176.353,82	1,66%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica			126.199,95	199.855,82	925.997,32	8,73%
Museo della B.V. di S.Luca			6.842,55	31.110,61	112.929,00	1,07%
Museo Ebraico	1.390,15		14.361,46	11.686,58	234.554,09	2,21%
Museo della Resistenza			13.078,41		115.407,88	1,09%
Museo per la Memoria di Ustica			15,78		4.434,75	0,04%
Totale Musei	1.680,86	0,13	431.403,92	328.816,41	10.602.931,50	100%
Δ 2007/2006	30,7%	-100,0%	5,4%	-4,1%	10,7%	

ANALISI DEI COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	Stima della % costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei ²¹	Δ 2007/2006 Costo diretto totale
Museo Archeologico	1.773.584,95	1.773.584,95	29,2%	1,5%
Museo del Patrimonio Industriale	942.506,60	942.506,60	32,0%	-7,0%
Collezioni Comunali d'Arte	625.082,42	625.082,42	23,7%	0,04%
Museo Davia Bargellini	323.012,03	323.012,03	17,5%	-5,2%
Museo Medievale	775.040,66	775.040,66	26,4%	-5,0%
MAMbo	3.876.238,57	1.707.359,84	73,7%	59,7%
Museo Morandi	506.359,85	468.651,85	45,1%	-5,0%
Museo del Risorgimento	211.429,56	211.429,56	18,7%	12,7%
Casa Carducci	176.353,82	176.353,82	30,4%	4,5%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	925.997,32	925.997,32	27,9%	3,7%
Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni	10.135.605,78	7.929.019,05	46,0%	15,8%
Museo B.V. S.Luca	112.929,00	112.929,00	6,3%	18,6%
Museo Ebraico	234.554,09	170.157,14	60,6%	-64,7%
Museo della Resistenza	115.407,88	108.302,99	51,0%	71,9%
Museo per la Memoria di Ustica	4.434,75	4.434,75	64,4%	
Totale Musei Civici	10.602.931,50	8.324.842,93	46,0%	11,2%

Nel 2007 i costi diretti dei musei civici a carico del Comune di Bologna sono cresciuti di € 580.017,57 (+7,5%). Questo aumento è in gran parte da imputare all'apertura di MAMbo, per il quale il Comune di Bologna ha incrementato di € 189000,00 il trasferimento all'Istituzione Galleria d'Arte Moderna. Inoltre, l'apertura di MAMbo ha comportato maggiori spese sia per quanto riguarda le utenze (€ 337.808,96 contro € 149.315,8 della vecchia sede nel 2006) sia per quanto riguarda il personale a tempo indeterminato (€ 542388,53 contro € 424.007,49 nel 2006), per l'assunzione di 4 unità.

L'aumento dei costi del Museo Internazionale della Musica è dovuto alla crescita del personale a tempo indeterminato (+5,3%, incremento di € 12.388,63) e dei servizi (+26,46% incremento di € 43.082,62) in particolare la sorveglianza/sicurezza (+€ 14.000,00) e la didattica (+ € 6.334,00).

L'aumento dei costi del Museo del Risorgimento è dovuto al personale a tempo indeterminato (+14,3%, incremento di € 19.722,05) e ai servizi (+43,46%, incremento di € 11.612,73).

La diminuzione del 64,74% dei costi del Museo Ebraico è dovuta al fatto che nel 2006 sono stati acquistati titoli per € 454.219,84 finanziati con risorse proprie della Fondazione Museo Ebraico.

L'aumento dei costi del Museo della Beata Vergine di San Luca è dipeso dall'ammortamento dei beni immobili (+667,4%, incremento di € 5.950,91), dalla crescita del personale a tempo indeterminato (+26,5%, incremento di € 7.779,63) e dalle utenze (+59,2%, incremento di € 3.980,59).

Infine, è da segnalare l'aumento del 71,9% dei costi del Museo della Resistenza nel suo primo anno a regime dopo l'inaugurazione avvenuta nell'aprile del 2006.

²¹ La % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è stata stimata come il rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi e il costo diretto totale

I COSTI PER ATTIVITA' DEI MUSEI CIVICI GESTITI DIRETTAMENTE O TRAMITE ISTITUZIONE²²

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
Museo Civico Archeologico	653.300,80	164.156,70	325.031,78
Museo del Patrimonio Industriale	179.836,01	55.266,95	323.496,24
Collezioni Comunali d'Arte	178.044,58	166.458,61	55.015,54
Museo Davia Bargellini	98.617,46	80.410,92	15.998,18
Museo Medievale	120.667,85	162.952,39	186.275,49
MAMbo	180.980,14	802.459,12	51.220,80
Museo Morandi	161.872,35	142.517,03	17.668,17
Museo del Risorgimento	65.477,17	5.213,26	57.048,72
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	213.752,38	0,00	333.959,25
Casa Carducci	42.465,91	0,00	11.100,86
Totale Musei	1.895.014,65	1.579.434,98	1.376.815,03
Δ 2007/2006	9,03%	-16,47%	-0,26%

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
Museo Civico Archeologico	562.697,04	68.398,63	1.773.584,95
Museo del Patrimonio Industriale	246.703,49	137.203,91	942.506,60
Collezioni Comunali d'Arte	115.532,62	110.031,07	625.082,40
Museo Davia Bargellini	67.512,34	60.473,13	323.012,08
Museo Medievale	226.793,52	78.351,41	775.040,63
MAMbo	536.110,99	136.588,79	1.707.359,84
Museo Morandi	104.509,36	42.084,94	468.651,85
Museo del Risorgimento	59.312,10	24.378,31	211.429,56
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	319.846,80	58.438,89	925.997,32
Casa Carducci	82.478,23	40.308,82	176.353,82
Totale Musei	2.321.496,49	756.257,90	7.929.019,05
Δ 2007/2006	38,57%	3,15%	6,89%

RISORSE IMPEGNATE PER I MUSEI CIVICI²³

Sede	2006	2007	Δ
Museo Civico Archeologico	237.537,89	216.173,38	-9,0%
Museo del Patrimonio Industriale	226.674,33	157.391,55	-30,6%
Musei Civici d'Arte Antica	356.941,95	236.821,93	-33,7%
MAMbo	1.722.471,69	3.109.923,43	80,6%
Museo Morandi	231.219,26	183.708,00	-20,5%
Museo Ebraico	602.499,99	164.396,95	-72,7%
Museo del Risorgimento	29.237,29	31.415,12	7,4%
Casa Carducci	46.957,18	37.267,30	-20,6%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	167.737,80	140.673,64	-16,1%
Museo B.V. di S.Luca	20.000,00	20.000,00	0,0%
Totale Musei	3.641.277,38	4.297.771,30	18,0%

²² Per le Istituzioni sono stati considerati solo i costi sostenuti dal Comune di Bologna. La suddivisione dei costi per attività non è disponibile per i Musei non gestiti direttamente (B.V. S. Luca, Ebraico, Resistenza, Memoria).

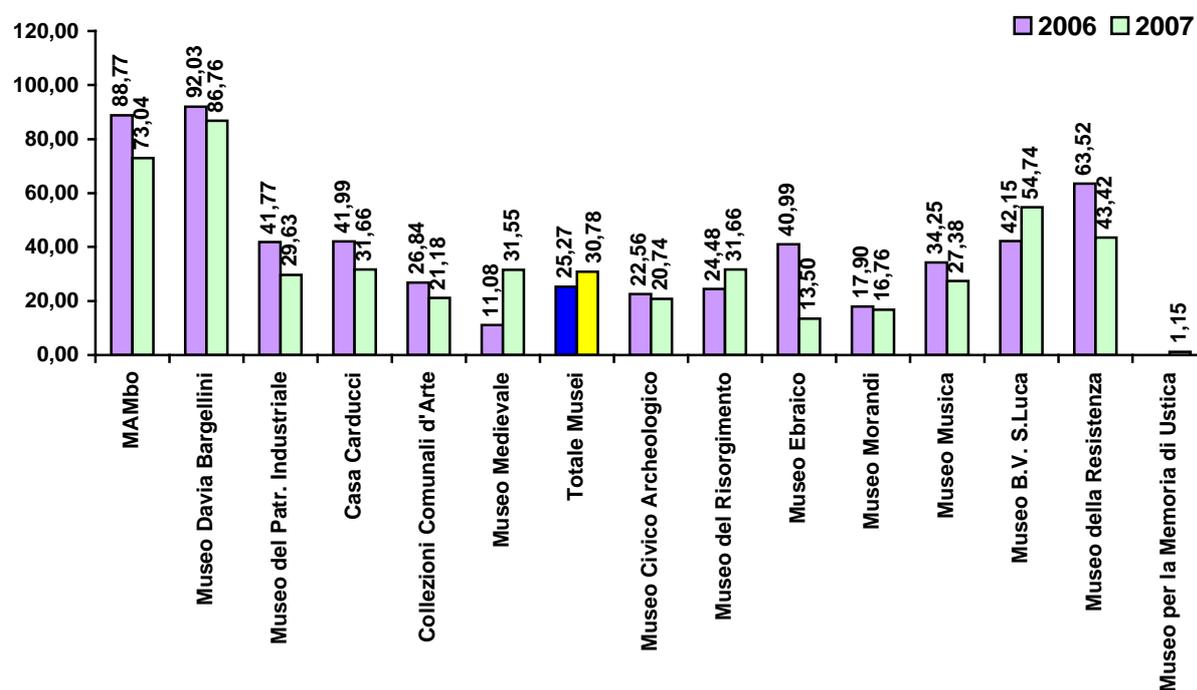
²³ Per il MAMbo e il Museo Morandi i dati si riferiscono al Bilancio dell'Istituzione GAM.

L'aumento complessivo del **18%** delle risorse impegnate dai Musei Civici è dovuto al MAMbo e ai costi sostenuti per la sua inaugurazione (5 maggio 2007) e l'avvio delle attività.

La diminuzione del **72,7%** del Museo Ebraico è dovuta al fatto che nel corso del 2006 la Fondazione Museo Ebraico ha acquistato titoli per un importo complessivo di € 454.219,84.

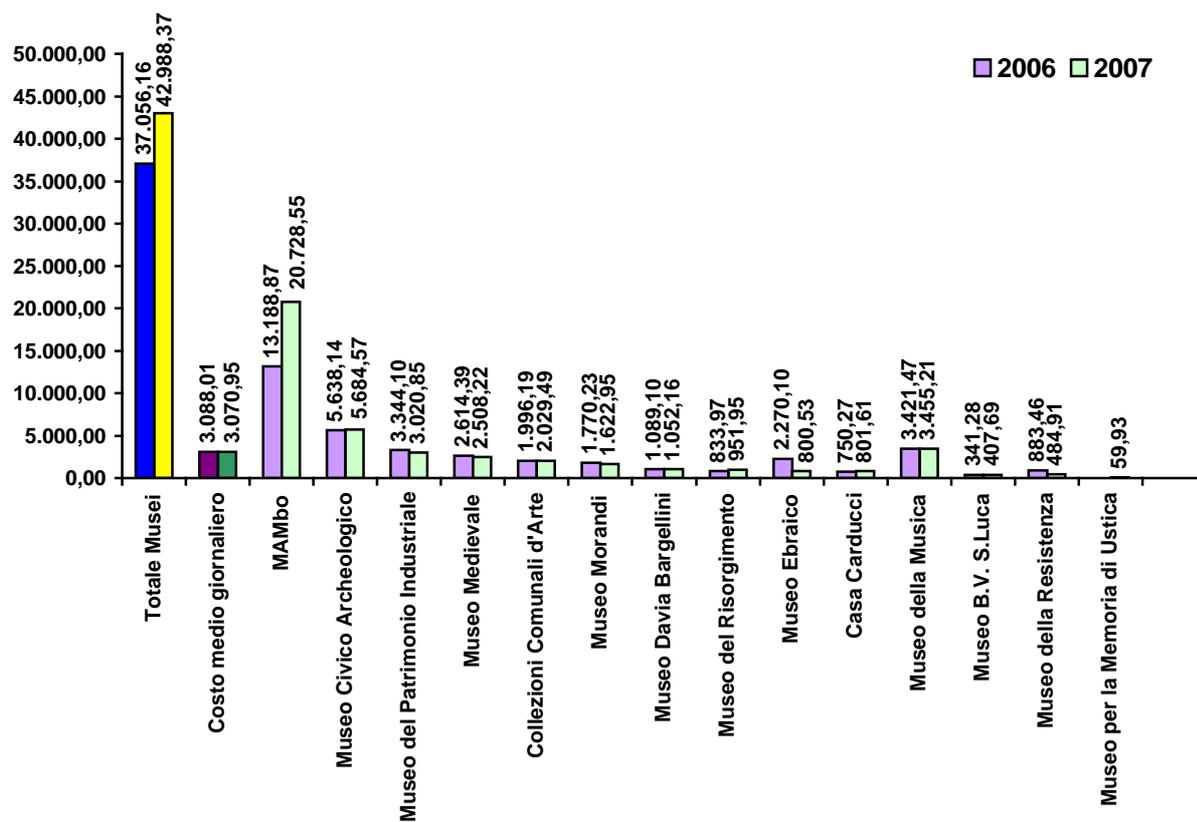
Oltre alle risorse indicate in tabella sono stati impegnati dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università ulteriori € 450.000,00 in c/capitale (LR 40) per l'incremento del patrimonio di MAMbo.

I COSTI UNITARI PER VISITATORE ²⁴



²⁴ Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre). Per il Museo Archeologico nel 2006 non sono stati considerati i visitatori della mostra Carracci (ospitata) in quanto i relativi costi non sono stati imputati a carico del Museo. Il dato relativo al totale dei Musei nel 2006 è al netto, oltre che dei visitatori della mostra Carracci, anche dei visitatori di Casa Carducci perché questi ultimi rientravano tra quelli del Museo del Risorgimento.

I COSTI UNITARI PER GIORNO D'APERTURA ²⁵



²⁵ Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente. La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso.

LE ENTRATE

Sede	Biglietti	Gadget	Pubblicaz.	Contrib. pubblici	Contrib./ sponsoriz. privati	Altri Incassi ²⁶	Totale Entrate	Δ '07-'06 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	-	51.074,20	12.500,90	10.000,00	-	3.541,10	77.116,20	-13,9%
Musei Civici d'Arte Antica	-	1.239,25	8.486,00		10.000,00	5.559,80	25.285,05	-81,4%
MAMbo ²⁷	163.196,86	8.000,00	-	1.059.000,00	1.586.053,80	273.485,67	3.089.736,33	79,3%
Museo Morandi ²⁷	7.182,00	10.241,54	-	150.000,00	-	17.105,36	184.528,90	-20,5%
Museo del Patrimonio Industriale	-	847,30	4.867,31	36.000,00	75.000,00	-	116.714,61	-29,1%
Museo del Risorgimento	-	3.432,30	2.843,75	5.167,88	-	258,25	11.702,18	3,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	2.205,50	1.726,00	-	48.663,35	1.725,84	54.320,69	-5,7%
Museo B.V. S. Luca	-	-	-	20.000,00	-	-	20.000,00	-42,9%
Museo Ebraico ²⁷	8.841,50	7.398,44	11.786,38	131.980,88	8.460,00	23.295,05	191.762,25	-7,4%
Contributo del Ministero per sito Iperbole per progetto valorizzazione musei	-	-	-	25.000,00	-	-	25.000,00	
Royalties audioguide mostra Carracci	-	-	-	-	-	3.430,80	3.430,80	
Contributo Fondazione del Monte per mostra Aspertini	-	-	-	-	15.000,00	-	15.000,00	
Totale Musei²⁸	179.220,36	84.438,53	42.210,34	1.437.148,76	1.743.177,15	328.401,87	3.814.597,01	32,2%
Δ '07-'06	4,0%	27,7%	35,7%	18,2%	29,3%	18,4%		

	2007
Contributo in c/capitale LR 40 per incremento del patrimonio di MAMbo	450.000,00

	2006	2007	Δ'07-'06
Entrate da proventi	187.371,22	89.222,51	-52,38%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	314.463,30	199.831,23	-36,45%
Altre entrate	7.511,41	11.084,99	47,58%
Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca	509.345,93	300.138,73	-41,07%

L'aumento del **79,3%** di MAMbo è dovuto alle entrate legate all'inaugurazione e all'avvio delle attività del nuovo museo.

La diminuzione del **29,1%** del Museo del Patrimonio Industriale è dipesa dal fatto che nel 2006 il museo ha ricevuto € 105.000,00 di contributi in più rispetto al 2007 così ripartiti: € 35.000,00 dallo Stato per il Laboratorio Museo, € 30.000,00 dalla IR 40/98 ed € 40.000,00 dalla Fondazione Carisbo per l'incremento del patrimonio del Centro di Documentazione.

La diminuzione delle entrate da proventi (**-52,38%**) è da imputare quasi esclusivamente all'introduzione della gratuità dei musei a partire dal 1 aprile 2006.

²⁶ Diritti di riproduzione, noleggio audioguide, seminari, concerti/rappresentazioni, itinerari, ecc...Per MAMbo, Morandi e Museo Ebraico comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi,

²⁷ Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna - Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci

LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE

I conti economici riportano dati tratti dalla contabilità analitica, integrati con i dati di bilancio degli istituti non direttamente gestiti dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università. L'elaborazione è ancora in fase sperimentale e presenta problemi di disomogeneità tra i vari istituti per quanto riguarda l'imputazione a specifiche voci di costo. In particolare, per i raggruppamenti dei "beni" e dei "servizi" può capitare di fare ricorso a voci di costo differenti per forniture analoghe.

	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	1.789.184,95	2,37%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	67.116,20	3,97%
	<i>Incassi da biglietti</i>		
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	51.074,20	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	12.500,90	
	<i>Altri incassi</i>	3.541,10	
	Altri ricavi e proventi	1.722.068,75	2,31%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	10.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.696.468,75	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	15.600,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	1.789.184,95	2,37%
	Personale dipendente t.i.	1.041.454,35	4,11%
	Personale dipendente t.d.	11.505,38	-56,18%
	Beni	22.488,71	-13,77%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	1.141,20	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	6.566,04	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	625,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	29,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	6.900,34	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	1.212,19	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	5.314,62	
	<i>Altri acquisti beni</i>	700,32	
	Servizi	439.764,51	1,97%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	5.855,01	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	58.516,55	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	60,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	61.940,81	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	1.885,04	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.140,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	407,18	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	150,76	
	<i>Servizi di pulizia</i>	195.120,53	
	<i>Facchinaggio</i>	2.978,29	
	<i>Trasporti cose</i>	34,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	111.676,34	
	Trasferimenti	640,00	0%
	Incarichi Professionali	37.878,30	17,38%
	Co.Co.Co.	32.830,95	
	Utenze	110.487,04	3,91%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	92.135,68	-6,34%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	39.765,21	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	52.370,47	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,03	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-	

Nel 2007 il Museo Archeologico ha ottenuto € 10.000,00 dalla LR 18/00 per il riallestimento della sezione “Collezione Romana”

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA - MAMbo		2007
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	3.876.238,57
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	444.682,53
	<i>Incassi da biglietti</i>	163.196,86
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	8.000,00
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00
	<i>Altri incassi</i>	273.485,67
	Altri ricavi e proventi	3.431.556,04
	finanziamenti monetari	0,00
	<i>dal Comune di Bologna</i>	659.000,00
	<i>dalla Regione</i>	400.000,00
	<i>altri contributi pubblici e privati</i>	0,00
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	1.500.000,00
	<i>sponsorizzazioni</i>	86.053,80
	<i>altri contributi</i>	0,00
	finanziamenti diretti	0,00
	<i>dal Comune di Bologna</i>	786.502,24
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	3.876.238,57
	Personale dipendente t.i.	542.388,53
	Personale dipendente t.d.	18.894,64
	Beni	603.654,58
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	195.120,00
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	90.883,00
	<i>Acquisto arredi vari</i>	264.822,00
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	14.978,00
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	6.177,00
	<i>Altri acquisti beni</i>	31.674,58
	Servizi	1.548.822,61
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	32.722,00
	<i>manutenzioni varie</i>	36.319,84
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	311.438,00
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	83.458,00
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	303.414,00
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	24.637,00
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	37.924,00
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	9.355,00
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	152.130,00
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	27.000,00
	<i>Servizi di pulizia</i>	125.546,19
	<i>Facchinaggio</i>	1.892,61
	<i>Trasporti</i>	288.958,00
	<i>Altri acquisti servizi</i>	114.027,97
	Trasferimenti	33.757,00
	Incarichi Professionali	376.956,00
	Co.Co.Co.	326.401,80
	Utenze	348.996,10
	Fitti Passivi	0,00
	Godimento beni	55.366,00
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	20.710,60
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	17.938,51
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.772,09
	Imposte e tasse	290,71
	Altri Oneri	0,00
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-

Il trasferimento del Comune di Bologna costituisce soltanto il **24,9%** dei finanziamenti monetari, a dimostrazione dell'elevato grado di autonomia raggiunto dall'Istituzione negli ultimi anni. Anche prendendo in considerazione il totale del valore della produzione il “peso” del Comune di Bologna si attesta al **37,3%**.

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA - MORANDI		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		506.359,85
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	34.528,90	-33,61%
	<i>Incassi da biglietti</i>	7.182,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	10.241,54	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	17.105,36	
	Altri ricavi e proventi	471.830,95	-1,87%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	150.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>altri contributi pubblici e privati</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	321.830,95	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		506.359,85
	Personale dipendente t.i.	247.012,93	4,64%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	23.153,08	-48,60%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	7,90	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	10.014,36	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	9.517,26	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	3.613,56	
	Servizi	124.566,85	-10,09%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	4.755,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	420,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	32.668,58	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	7.561,40	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	5.000,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	720,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	1.526,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	8.431,42	
	<i>Servizi di pulizia</i>	42.192,47	
	<i>Facchinaggio</i>	2.042,97	
	<i>Trasporti</i>	29,50	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	19.219,51	
	Trasferimenti	4.708,00	0,05%
	Incarichi Professionali	22.000,00	-0,97%
	Co.Co.Co.	58.450,00	
	Utenze	9.588,71	-21,99%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	1.267,52	-44,80%
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	15.612,76	23,46%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	15.277,96	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	334,80	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

		2007	
	FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI		700.000,00
	<i>Ristrutturazione Casa Morandi</i>	700.000,00	

	MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		977.506,60
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.714,61	23,70%
	Incassi da biglietti	0,00	
	Incassi da vendita gadget	847,30	
	Incassi da pubblicazioni	4.867,31	
	Altri incassi	0,00	
	Altri ricavi e proventi	971.791,99	-3,65%
	finanziamenti monetari		
	dalla Regione	18.000,00	
	dallo Stato	18.000,00	
	dall'università	0,00	
	dalle Fondazioni bancarie	20.000,00	
	sponsorizzazioni	55.000,00	
	altri contributi	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	dal Comune di Bologna	825.791,99	
	sponsorizzazioni tecniche	0,00	
	altri interventi diretti	35.000,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		977.506,60
	Personale dipendente t.i.	217.590,16	27,71%
	Personale dipendente t.d.	31.757,78	-29,72%
	Beni	10.903,34	-50,08%
	Acquisto attrezzature informatiche	453,61	
	Acquisto libri e periodici	3.160,67	
	Acquisto arredi vari	0,00	
	Acquisto materiale audiovisivo e fotografico	324,00	
	Acquisto materiale didattico	0,00	
	Cancelleria, carta materiale per riproduzioni	2.588,44	
	Acquisto attrezzature varie	2.436,06	
	Acquisto materiale di consumo vario	1.439,20	
	Altri acquisti beni	501,36	
	Servizi	263.711,02	3,39%
	Servizi audio, video, fotografia	4.377,54	
	manutenzioni varie	18.414,41	
	Sorveglianza e vigilanza	15.308,16	
	Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni	0,00	
	Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi	52.363,35	
	Manutenzione hardware e software	0,00	
	Spese di rappresentanza e ospitalità	0,00	
	Restauro, catalogazioni e inventariazioni	0,00	
	Pubblicità e inserzioni	120,00	
	Attività didattica cultura	20.000,00	
	Rimborso spese forfettarie associazioni	0,00	
	Servizi di biglietteria e cassa	14.247,04	
	Servizi di pulizia	80.661,60	
	Facchinaggio	822,49	
	Trasporti cose	5.470,00	
	Altri acquisti servizi	51.926,43	
	Trasferimenti	714,13	
	Incarichi Professionali	25.863,58	-29,07%
	Co.Co.Co.	35.874,42	
	Utenze	40.807,96	-52,19%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	350.284,21	0,54%
	Ammor.ti Beni Immobili	337.954,39	
	Ammor.ti Beni Mobili	12.329,82	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

Nel 2007 il Museo del Patrimonio Industriale ha ricevuto: un contributo annuo di € 55.000,00 da parte dell'Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, € 18.000,00 dalla LR 18/00 per la realizzazione di una postazione di consultazione multimediale e del catalogo digitale all'industria motociclistica bolognese, € 18.000,00 dallo Stato (MIUR) per un progetto espositivo di divulgazione scientifica.

	MUSEO MEDIEVALE	2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		775.040,63
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.600,80	-95,38%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	373,01	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	2.554,29	
	<i>Altri incassi*</i>	1.673,50	
	Altri ricavi e proventi	770.439,83	7,59%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	3.010,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	767.429,83	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		775.040,63
	Personale dipendente t.i.	449.415,39	4,56%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	6.141,38	-30,65%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	592,01	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.354,27	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.500,51	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	81,63	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	1.612,97	
	Servizi	159.143,95	-31,35%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	3.360,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	1.483,80	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	51.307,48	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	14.903,27	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.185,47	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	1.084,90	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	66.939,12	
	<i>Facchinaggio</i>	1.450,42	
	<i>Trasporti cose</i>	2.617,07	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	8.812,42	
	Trasferimenti		
	Incarichi Professionali	20.514,50	28,95%
	Co.Co.Co.	18.562,26	
	Utenze	84.567,41	1,11%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godiemnto beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	36.695,70	17,42%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	28.756,44	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	7.939,26	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,04	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		625.082,40
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.297,44	-34,46%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	510,57	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	3.496,23	
	<i>Altri incassi</i>	2.290,64	
	Altri ricavi e proventi	618.784,96	0,58%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	4.120,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	614.664,96	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		625.082,40
	Personale dipendente t.i.	417.476,45	13,22%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	8.341,81	-36,05%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	810,32	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.853,68	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	3.422,62	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	111,73	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	2.143,45	
	Servizi	110.224,41	-27,48%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>		
	<i>manutenzioni varie</i>		
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	67.791,04	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	3.950,12	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	5.040,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	9.985,26	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	684,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	15.417,50	
	<i>Facchinaggio</i>	592,55	
	<i>Trasporti cose</i>	558,12	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	6.205,82	
	Trasferimenti		
	Incarichi Professionali	1.648,00	-8,54%
	Co.Co.Co.	28.087,82	
	Utenze	18.554,05	-23,39%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	40.749,82	18,74%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	35.365,63	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	5.384,19	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,04	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e del Museo Bargellini.

MUSEO BARGELLINI		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		323.012,08
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.386,81	-5,24%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	22,70%
	<i>Incassi da vendita gadget*</i>	355,67	
	<i>Incassi da pubblicazioni*</i>	2.435,48	
	<i>Altri incassi</i>	1.595,66	
	Altri ricavi e proventi	318.625,27	-5,54%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	2.870,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	315.755,27	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		323.012,08
	Personale dipendente t.i.	250.314,48	-1,45%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	7.697,01	-38,06%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	564,47	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.291,28	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.384,21	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	77,83	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	3.379,22	
	Servizi	30.071,77	13,14%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	618,48	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	2.975,22	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	6.851,26	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	684,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	13.297,64	
	<i>Facchinaggio</i>	1.070,13	
	<i>Trasporti cose</i>	54,42	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	4.520,62	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	1.148,00	-43,79%
	Co.Co.Co.	17.698,90	
	Utenze	13.226,52	12,13%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	2.855,38	11,95%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	0,00	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.855,38	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,02	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

* L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		925.997,32
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.657,34	3,69%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	-25,52%
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	2.205,50	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	1.726,00	
	<i>Altri incassi</i>	1.725,84	
	Altri ricavi e proventi	920.339,98	3,95%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	45.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	3.663,35	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	871.676,63	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		925.997,32
	Personale dipendente t.i.	247.186,90	5,28%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	6.578,44	-67,16%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	386,40	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	2.013,53	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	145,20	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	834,50	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	1.925,83	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	284,71	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	929,67	
	<i>Altri acquisti beni</i>	58,60	
	Servizi	205.928,26	26,46%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>		
	<i>manutenzioni varie</i>	1.392,84	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	119.940,42	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	2.738,22	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	192,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	6.520,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	29.874,46	
	<i>Facchinaggio</i>	627,93	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	44.642,39	
	Trasferimenti		
	Incarichi Professionali	2.500,00	-25,63%
	Co.Co.Co.	43.661,36	
	Utenze	93.885,01	3,86%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	326.257,35	1,22%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	126.401,53	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	199.855,82	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DEL RISORGIMENTO		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		211.429,56
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.534,30	22,94%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	3.432,30	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.843,75	
	<i>Altri incassi</i>	258,25	
	Altri ricavi e proventi	204.895,26	12,38%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	3.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	2.167,88	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	197.727,38	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	2.000,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		211.429,56
	Personale dipendente t.i.	157.789,18	14,28%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	1.155,45	-48,81%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	424,27	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	350,75	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	280,88	
	<i>Altri acquisti beni</i>	99,55	
	Servizi	38.330,65	43,46%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	3.578,81	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	22.665,04	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	3.872,97	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	3.282,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	3.672,60	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	106,13	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	1.153,10	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	8.136,49	29,23%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	6.017,79	6,92%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	5.396,67	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	621,12	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO EBRAICO		2007	Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		251.934,89
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	51.321,37	-62,12%
	<i>Incassi da biglietti</i>	8.841,50	-76,88%
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	7.398,44	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	11.786,38	
	<i>Altri incassi</i>	23.295,05	
	Altri ricavi e proventi	200.613,52	-53,69%
	finanziamenti monetari	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	109.984,50	
	<i>dalla Provincia</i>	3.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	10.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	8.996,38	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	8.460,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dalla Fondazione Museo Ebraico</i>	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	60.172,64	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		234.554,09
	Personale dipendente t.i.	42.947,10	-64,74%
	Personale dipendente t.d.	0,00	1,41%
	Beni	21.986,31	6,34%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	13.577,51	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.923,90	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	648,98	
	<i>Altri acquisti beni</i>	4.835,92	
	Servizi	116.237,40	20,72%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>manutenzioni varie</i>	7.883,13	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	1.533,12	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	12.455,20	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	14.571,64	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	624,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	1.433,41	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	313,80	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.485,12	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	4.235,33	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	970,01	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	70.732,64	
	Trasferimenti		
	Incarichi Professionali	3.930,00	-17,61%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	22.015,09	11,24%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	26.048,04	1,05%
	Ammor.ti Beni Immobili	14.361,46	
	Ammor.ti Beni Mobili	11.686,58	
	Imposte e tasse	1.390,15	36,73%
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		17.380,80

MUSEO DELLA RESISTENZA			Δ % 07/06
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		115.407,88
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00	
	<i>Incassi da biglietti</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Altri incassi</i>	<i>0,00</i>	
	Altri ricavi e proventi	115.407,88	71,88%
	finanziamenti monetari	<i>0,00</i>	
	<i>dalla Regione</i>	<i>0,00</i>	
	<i>dallo Stato</i>	<i>0,00</i>	
	<i>dall'università</i>	<i>0,00</i>	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	<i>0,00</i>	
	<i>sponsorizzazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>altri contributi</i>	<i>0,00</i>	
	finanziamenti diretti	<i>0,00</i>	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	<i>108.302,99</i>	
	<i>Dall'Istituto Storico Parri</i>	<i>7.104,89</i>	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	<i>0,00</i>	
	<i>altri interventi diretti</i>	<i>0,00</i>	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		115.407,88
	Personale dipendente t.i.	32.791,93	57,81%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Altri acquisti beni</i>	<i>0,00</i>	
	Servizi	22.961,69	-22,53%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	<i>856,80</i>	
	<i>manutenzioni varie</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Attività didattica cultura</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Rimborso spese forfetarie associazioni</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Servizi di pulizia</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Facchinaggio</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Trasporti cose</i>	<i>0,00</i>	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	<i>22.104,89</i>	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	35.898,48	617,97%
	Co.Co.Co.	<i>0,00</i>	
	Utenze	10.677,37	
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	13.078,41	11,54%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	<i>13.078,41</i>	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	<i>0,00</i>	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-	

MUSEO DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA			
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		112.929,00
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00	
	Altri ricavi e proventi	112.929,00	
	finanziamenti diretti	0,00	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	112.929,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		112.929,00
	Personale dipendente t.i.	37.174,22	
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	0,00	
	Servizi	7.097,48	
	Trasferimenti	20.000,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Utenze	10.704,14	
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	37.953,16	
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	6.842,55	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	31.110,61	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

I dati economici in tabella si riferiscono alla sola contabilità del Comune di Bologna.

APPENDICE A

ANALISI DEI QUESTIONARI DEI MUSEI CIVICI NEL 2007

PREMESSA

Con l'introduzione della gratuità a partire dal 1° aprile 2006 è stata sostituita l'intera dotazione di biglietti dei musei civici di Bologna. Sono state previste due differenti tipologie di biglietti gratuiti: gli ordinari e quelli per le scolaresche.

La modalità di rilevazione dei visitatori complessivi non è stata alterata da questo cambiamento, mentre per quanto riguarda l'analisi più dettagliata dell'utenza (*studenti singoli, anziani, stranieri ecc.*) si è sopperito alla mancanza di biglietti specifici mediante la somministrazione di questionari a campione ai visitatori con biglietto gratuito ordinario. Di seguito si presentano i risultati dell'elaborazione dei questionari per l'anno 2007.

I questionari non sono somministrati né alle scolaresche né ai loro accompagnatori.

DISTRIBUZIONE DEI QUESTIONARI A CAMPIONE

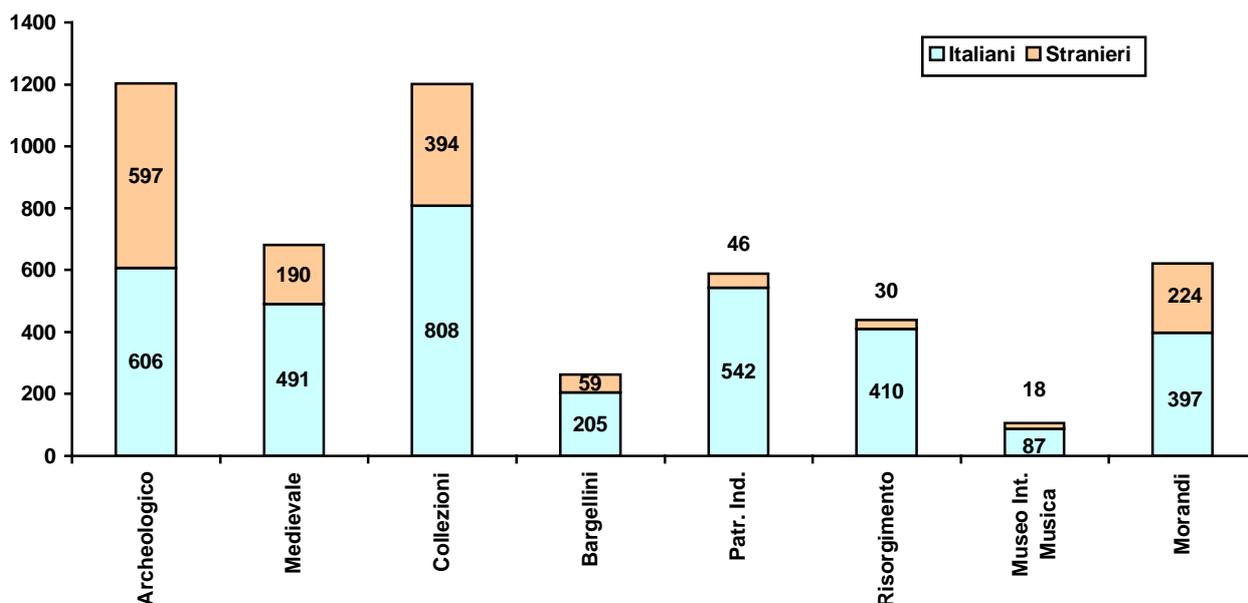
Musei	Biglietti gratuiti ordinari	N° questionari	Passo camp. effettivo	Passo camp. ipotizzato
Museo Archeologico	44.590	1.203	1:37	1:30
Museo Medievale	18.157	681	1:27	1:20
Collezioni Comunali d'Arte	24.830	1.202	1:21	1:20
Bargellini	2.855	264	1:11	1:10
Patrimonio Industriale	9.353	588	1:16	1:20
Museo del Risorgimento	2.306	440	1:5	1:10
Museo Intern. e Bibl. della Musica ²⁹	11.424	105	1:109	1:20
Museo Morandi	24.931	621	1:40	1:40
Totale	138.446	5.104		

PROFILO DEI VISITATORI INTERVISTATI

ITALIANI/STRANIERI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
N° italiani	606	491	808	205	542	410	87	397	3.546
N° stranieri	597	190	394	59	46	30	18	224	1.558
Tot. Interviste	1203	681	1202	264	588	440	105	621	5.104
% sui bigl. ordinari	1,4%	2,8%	4,1%	7,1%	1,8%	6,7%	0,5%	2,2%	5,5%

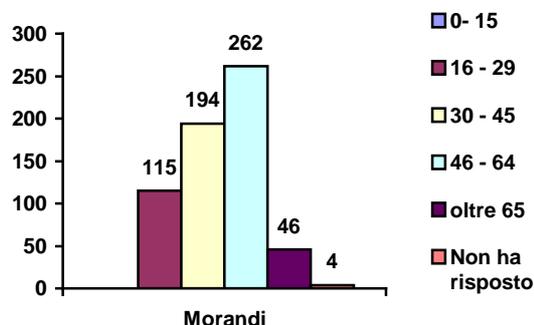
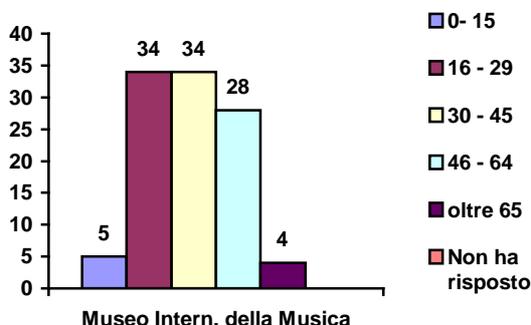
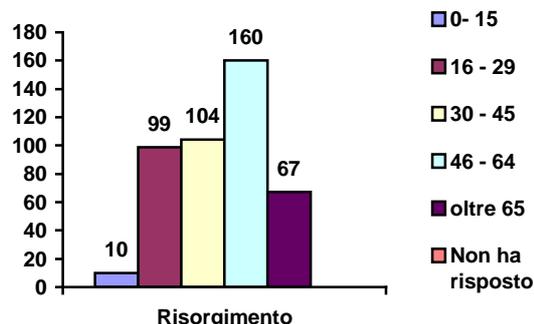
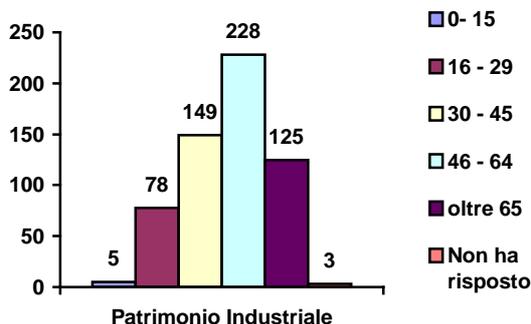
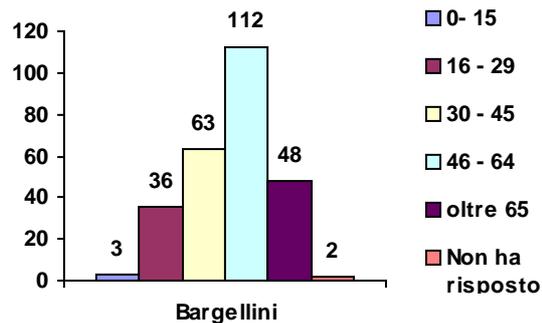
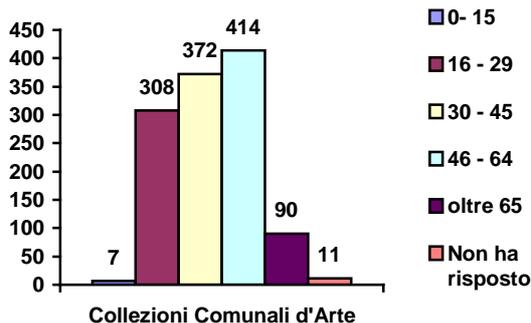
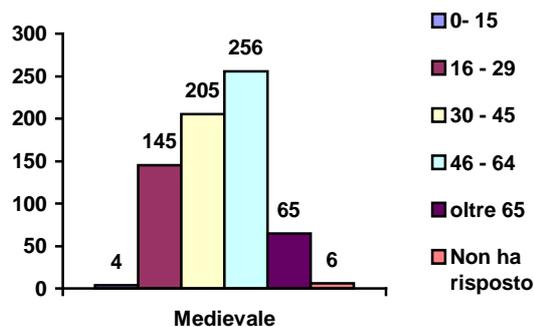
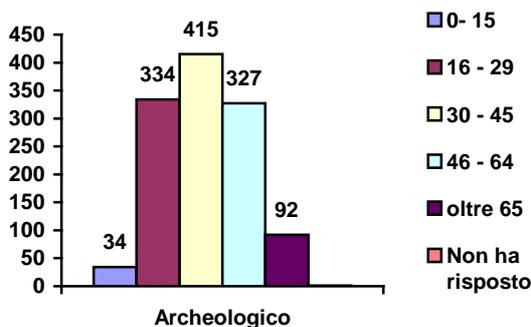
²⁹A causa di un disguido, il Museo della Musica ha distribuito i questionari soltanto nel periodo gennaio/luglio 2007



Complessivamente gli intervistati dei Musei civici sono italiani per il **69,5%**. Soltanto al Museo Archeologico il numero degli stranieri intervistati si avvicina a quello degli italiani (49,6% contro 50,4%).

L'ETÀ DEGLI INTERVISTATI

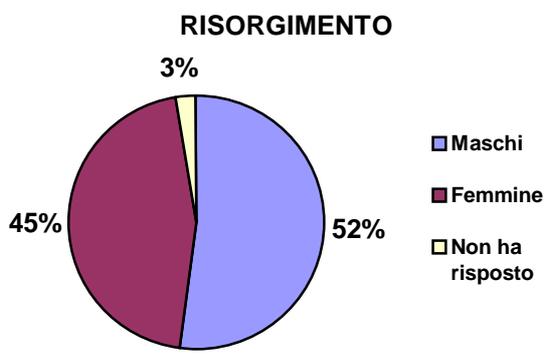
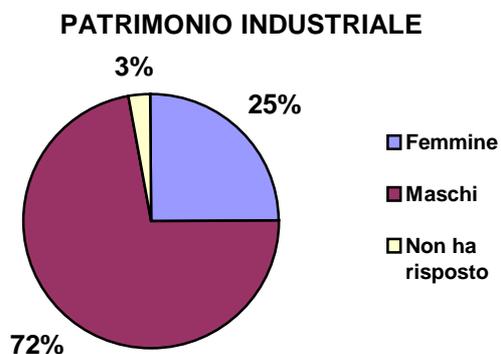
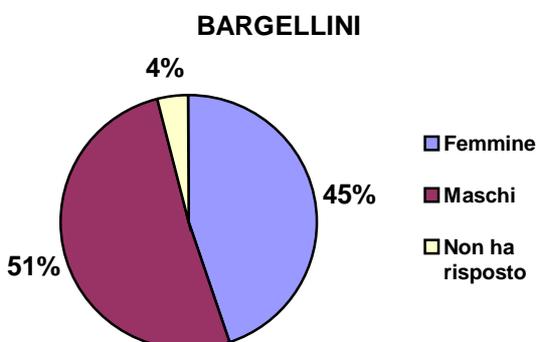
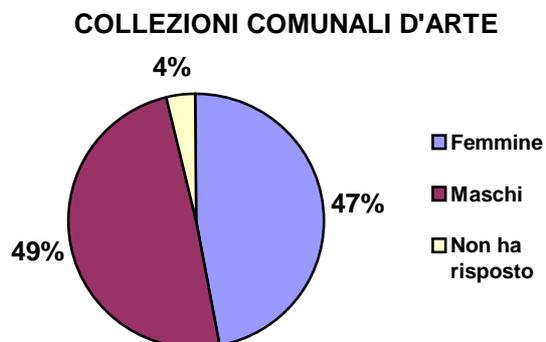
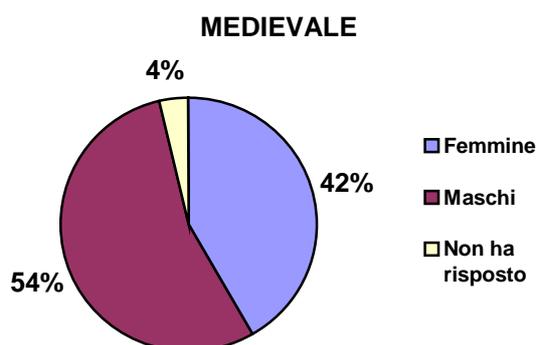
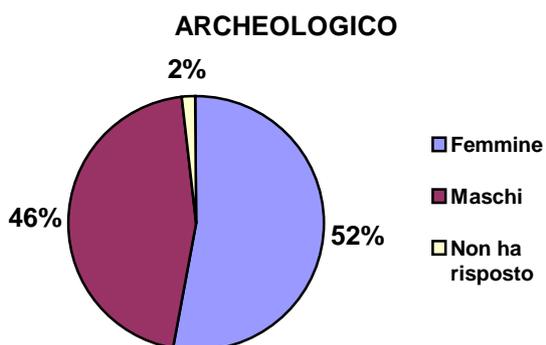
Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
0 - 15	34 2,8%	4 0,6%	7 0,6%	3 1,1%	5 0,9%	10 2,3%	5 4,8%	0 0,0%	68 1,3%
16 - 29	334 27,8%	145 21,3%	308 25,6%	36 13,6%	78 13,3%	99 22,5%	34 32,4%	115 18,5%	1.149 22,5%
30 - 45	415 34,5%	205 30,1%	372 30,9%	63 23,9%	149 25,3%	104 23,6%	34 32,4%	194 31,2%	1.536 30,1%
46 - 64	327 27,2%	256 37,6%	414 34,4%	112 42,4%	228 38,8%	160 36,4%	28 26,7%	262 42,2%	1.787 35,0%
oltre 65	92 7,6%	65 9,5%	90 7,5%	48 18,2%	125 21,3%	67 15,2%	4 3,8%	46 7,4%	537 10,5%
Non ha risposto	1 0,1%	6 0,9%	11 0,9%	2 0,8%	3 0,5%	0 0,0%	0 0,0%	4 0,6%	27 0,5%
Tot. interviste	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104



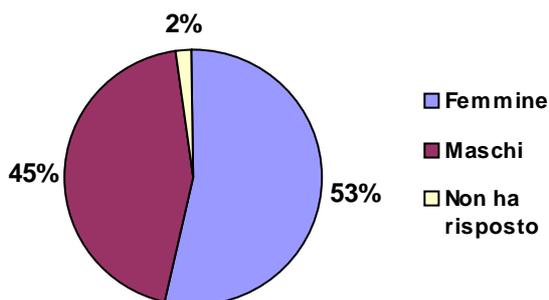
Considerando gli intervistati di tutti i musei la fascia d'età più rappresentata è quella dai 46 ai 64 anni (35%) seguita a ruota da quella dai 30 ai 45 anni (30,1%). Secondo i questionari somministrati all'utenza, il Museo del Patrimonio industriale è risultato il più visitato dagli over 65 mentre il Museo Internazionale della Musica e il Museo Archeologico risultano i musei più "giovane", infatti rispettivamente il 64,8% e il 62,3% dei loro intervistati hanno un'età compresa tra i 16 e i 45 anni.

IL SESSO DEGLI INTERVISTATI

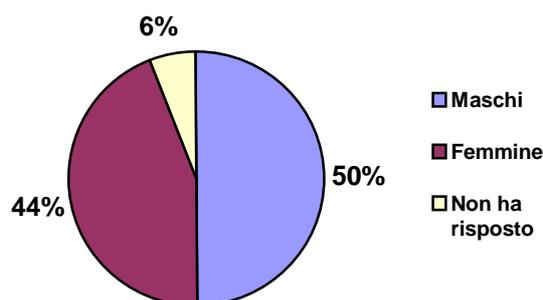
Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
F	635 52,8%	284 41,7%	564 46,9%	118 44,7%	147 25,0%	229 52,0%	56 53,3%	309 49,8%	2.342 45,9%
M	549 45,6%	372 54,6%	595 49,5%	136 51,5%	425 72,3%	200 45,5%	47 44,8%	275 44,3%	2.599 50,9%
Non ha risposto	19 1,6%	25 3,7%	43 3,6%	10 3,8%	16 2,7%	11 2,5%	2 1,9%	37 6,0%	163 3,2%
Tot. interviste	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

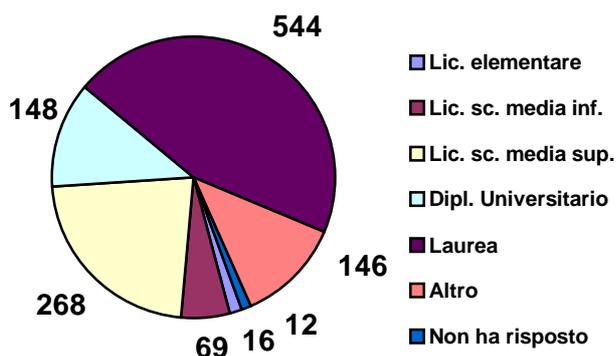


Il **50,9%** degli intervistati è di sesso maschile contro il **45,9%** di sesso femminile. Il museo con la più alta presenza maschile è il Museo del Patrimonio Industriale (**72,3%** di uomini) mentre quello con la più alta presenza di femminile è il Museo Internazionale della Musica (**53,8%** di femmine).

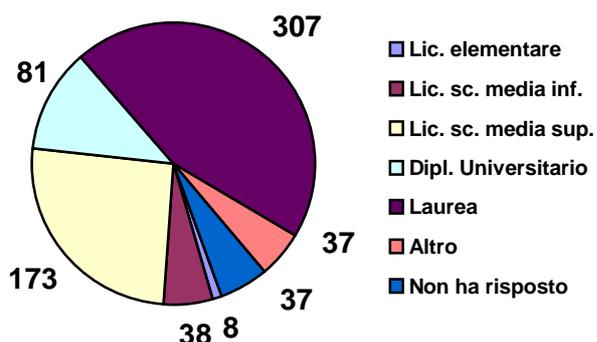
IL TITOLO DI STUDIO DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Licenza elementare	16 1,3%	8 1,2%	16 1,3%	9 3,4%	36 6,1%	13 3,0%	2 1,9%	8 1,3%	108 2,1%
Lic. sc. media inf.	69 5,7%	38 5,6%	64 5,3%	24 9,1%	105 17,9%	38 8,6%	8 7,6%	48 7,7%	394 7,7%
Lic. sc. media sup.	268 22,3%	173 25,4%	302 25,1%	74 28,0%	236 40,1%	159 36,1%	38 36,2%	177 28,5%	1.427 28,0%
Dipl. universitario	148 12,3%	81 11,9%	138 11,5%	43 16,3%	20 3,4%	29 6,6%	14 13,3%	115 18,5%	588 11,5%
Laurea	544 45,2%	307 45,1%	578 48,1%	97 36,7%	177 30,1%	187 42,5%	41 39,0%	253 40,7%	2.184 42,8%
Altro	146 12,1%	37 5,4%	92 7,7%	15 5,7%	13 2,2%	13 3,0%	2 1,9%	16 2,6%	334 6,5%
Non ha risposto	12 1,0%	37 5,4%	12 1,0%	2 0,8%	1 0,2%	1 0,2%	0 0,0%	4 0,6%	69 1,4%
Totale intervistati	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

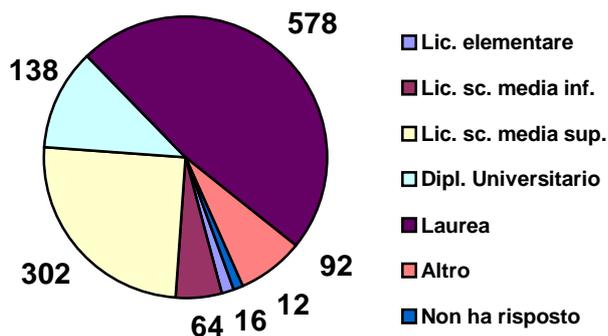
ARCHEOLOGICO



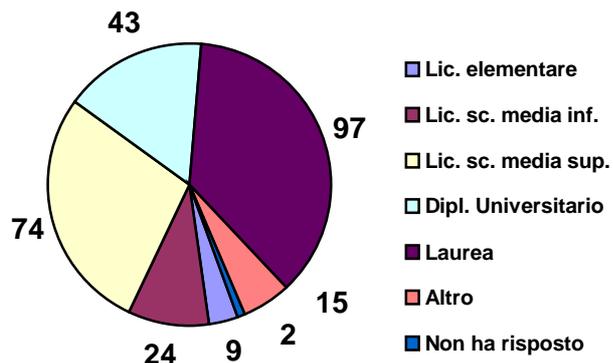
MEDIEVALE



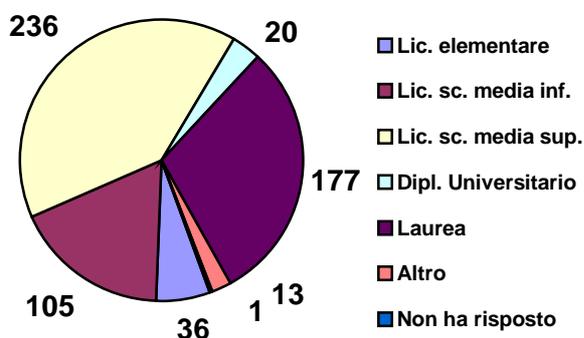
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



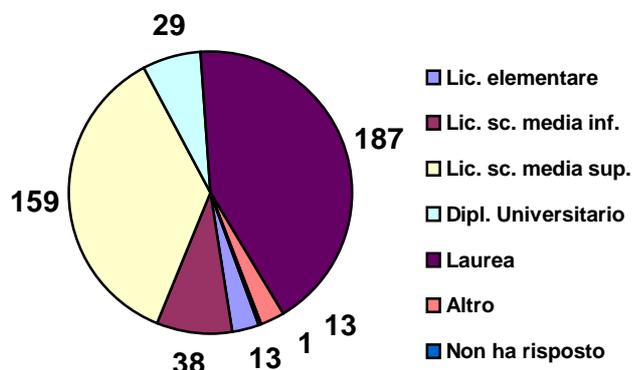
BARGELLINI



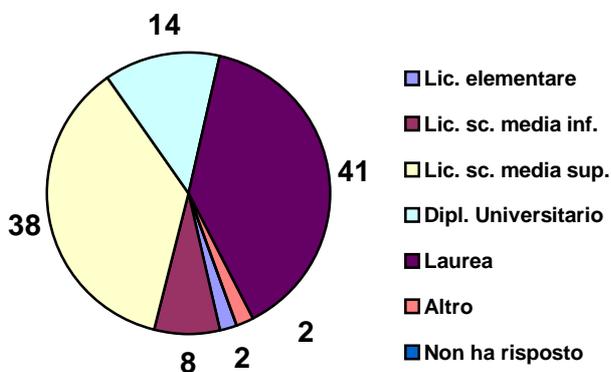
PATRIMONIO INDUSTRIALE



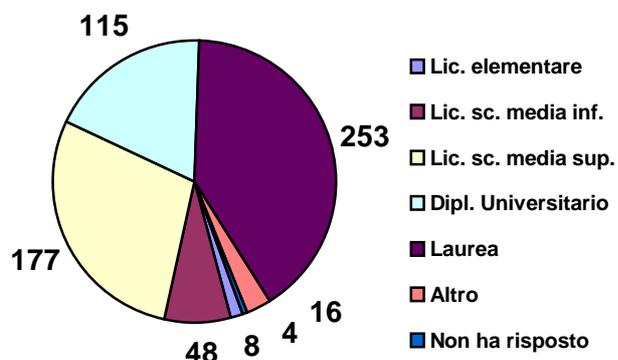
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. E BIBL. DELLA MUSICA



MUSEO MORANDI

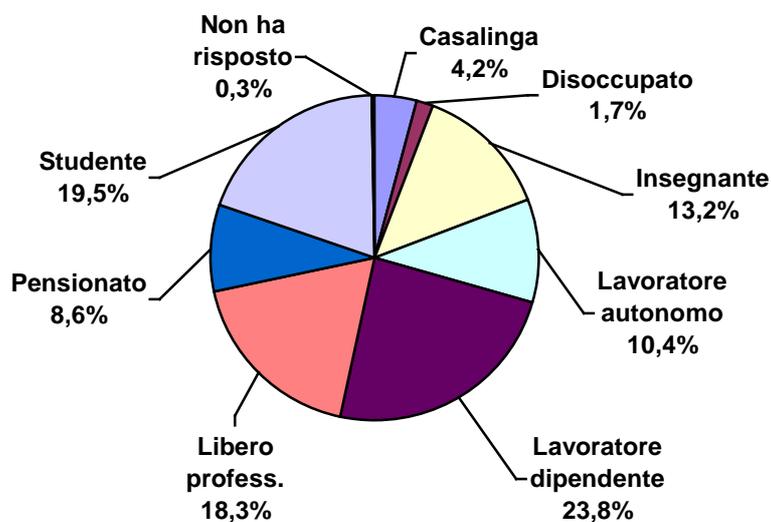


I dati mettono in evidenza l'alta scolarizzazione dei visitatori dei musei civici di Bologna che hanno risposto al questionario proposto. Infatti, sul totale complessivo degli intervistati, il **42,8%** possiede una laurea, l'**11,5%** un diploma universitario e il **28%** la licenza di scuola media superiore. Il Museo del Patrimonio Industriale è quello con la percentuale più alta di diplomati della scuola superiore (**40,1%**), mentre le Collezioni Comunali d'Arte hanno la percentuale più alta di laureati (**48,1%**).

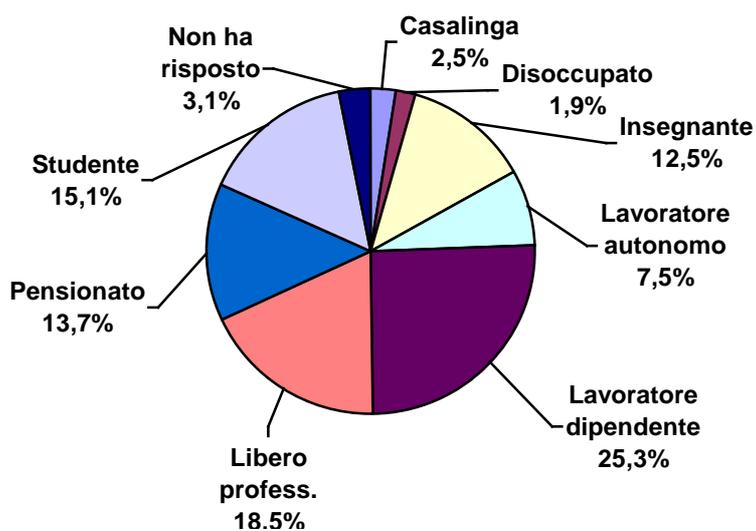
LA PROFESSIONE DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Casalinga	51 4,2%	17 2,5%	32 2,7%	9 3,4%	7 1,2%	24 5,5%	6 5,7%	29 4,7%	175 3,4%
Disoccupato	20 1,7%	13 1,9%	9 0,7%	5 1,9%	11 1,9%	7 1,6%	1 1,0%	8 1,3%	74 1,4%
Insegnante	159 13,2%	85 12,5%	131 10,9%	32 12,1%	29 4,9%	69 15,7%	16 15,2%	71 11,4%	592 11,6%
Lavoratore autonomo	125 10,4%	51 7,5%	82 6,8%	24 9,1%	42 7,1%	32 7,3%	5 4,8%	58 9,3%	419 8,2%
Lavoratore dipendente	286 23,8%	172 25,3%	335 27,9%	56 21,2%	153 26,0%	131 29,8%	22 21,0%	167 26,9%	1322 25,9%
Libero professionista	220 18,3%	126 18,5%	221 18,4%	35 13,3%	61 10,4%	49 11,1%	15 14,3%	143 23,0%	870 17,0%
Pensionato	104 8,6%	93 13,7%	156 13,0%	72 27,3%	222 37,8%	67 15,2%	7 6,7%	68 11,0%	789 15,5%
Studente	234 19,5%	103 15,1%	211 17,6%	29 11,0%	58 9,9%	61 13,9%	33 31,4%	68 11,0%	797 15,6%
Non ha risposto	4 0,3%	21 3,1%	25 2,1%	2 0,8%	5 0,9%	0 0,0%	0 0,0%	9 1,4%	66 1,3%
Totale intervistati	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

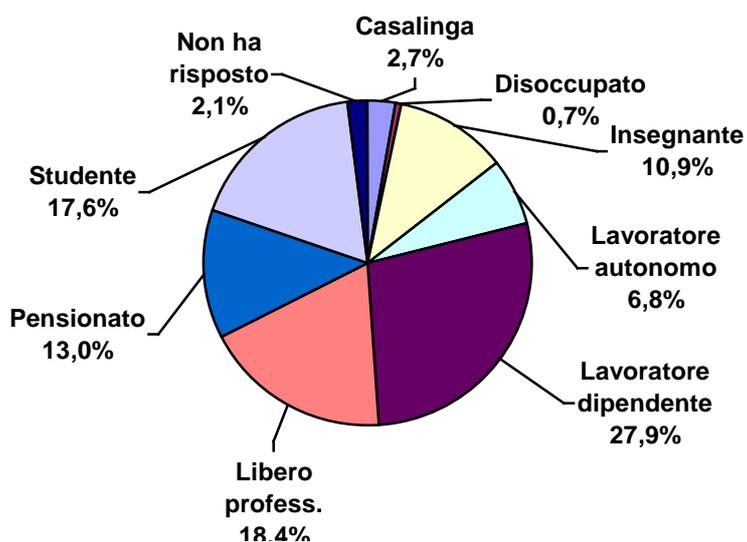
ARCHEOLOGICO



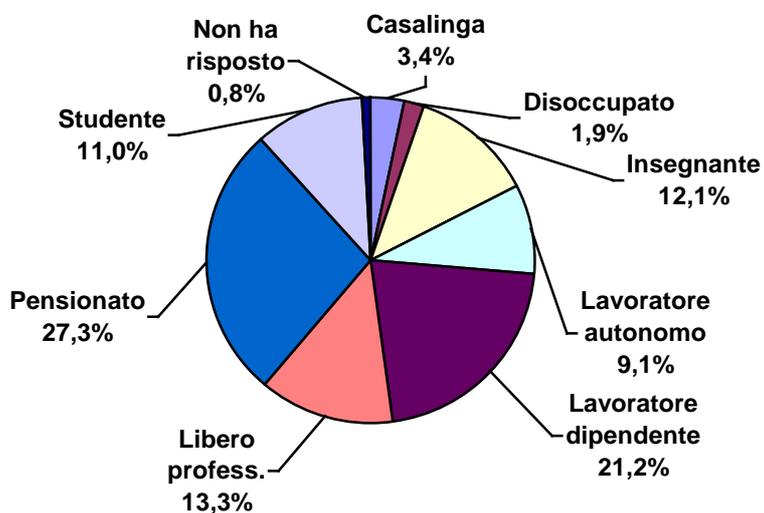
MEDIEVALE



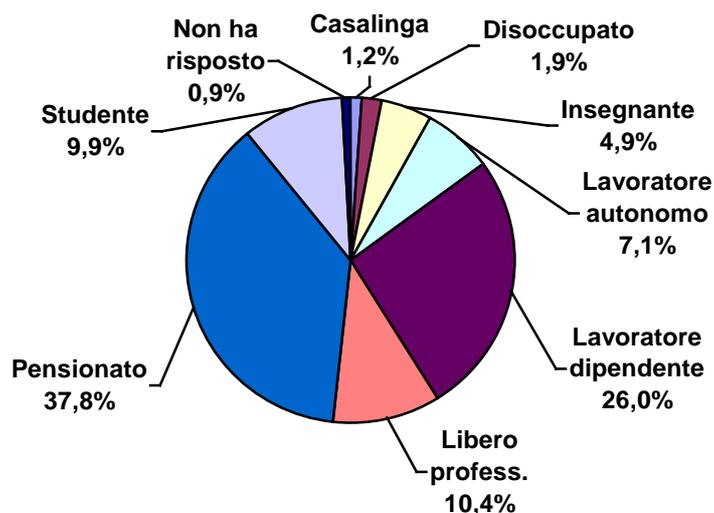
COLLEZIONI



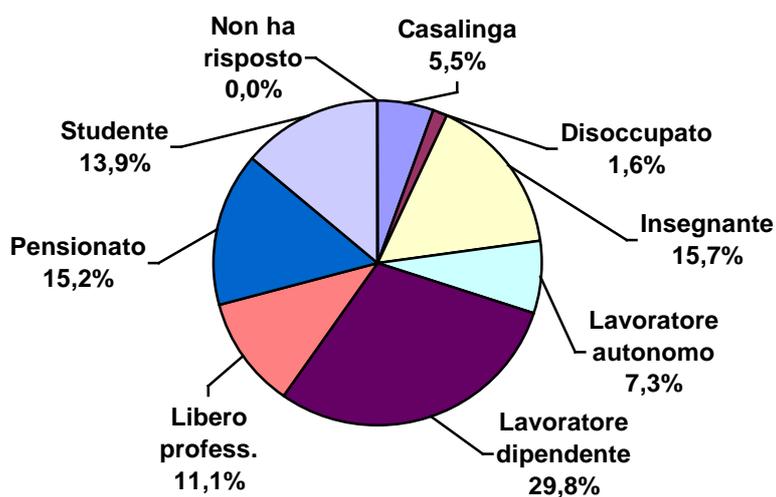
BARGELLINI



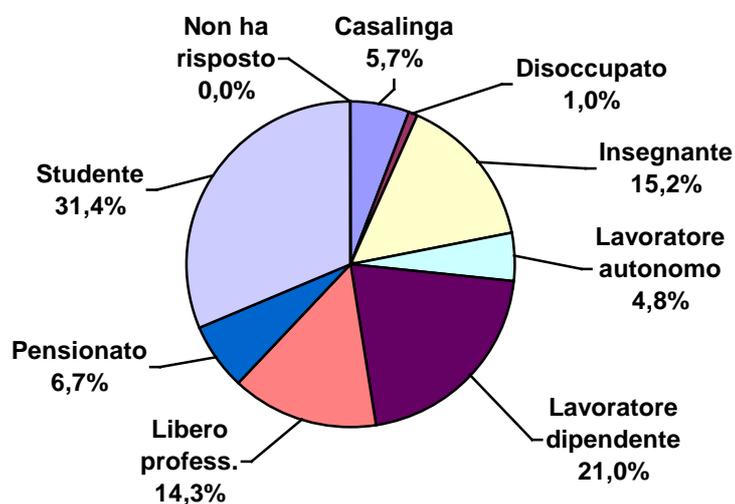
PATRIMONIO INDUSTRIALE



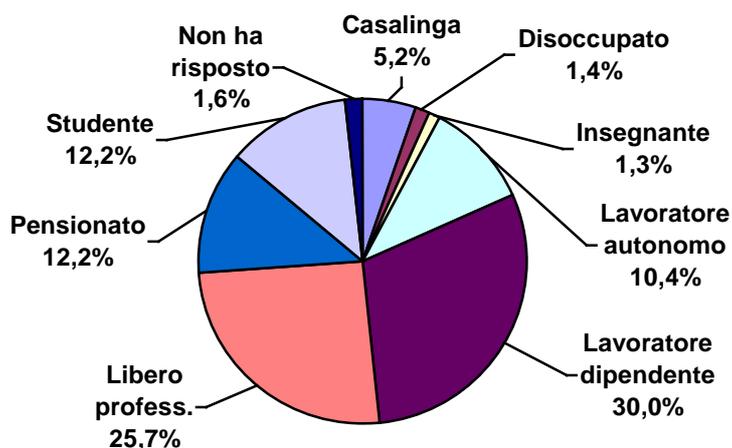
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. E BIBL. DELLA MUSICA



MUSEO MORANDI



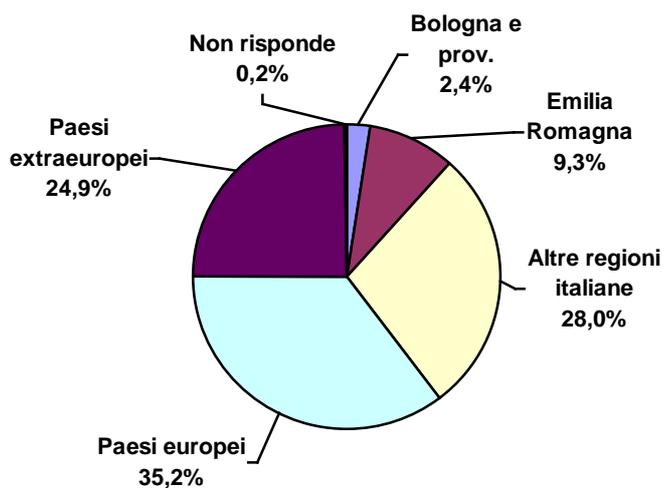
Per quanto riguarda la professione degli intervistati va ricordato che i questionari sono stati somministrati soltanto ai visitatori con biglietto ordinario e che pertanto i dati degli studenti e degli insegnanti non comprendono le visite scolastiche.

La categoria più rappresentata è risultata quella dei lavoratori dipendenti con il **25,9%** del totale seguita dai liberi professionisti con il **17%**. I lavoratori dipendenti sono al primo posto in tutti i musei fatta eccezione per il Bargellini e il Museo del Patrimonio Industriale, dove la categoria più numerosa è quella dei pensionati (rispettivamente il **27,3%** e il **37,8%** degli intervistati) e il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, frequentato più dagli studenti (**31,4%**).

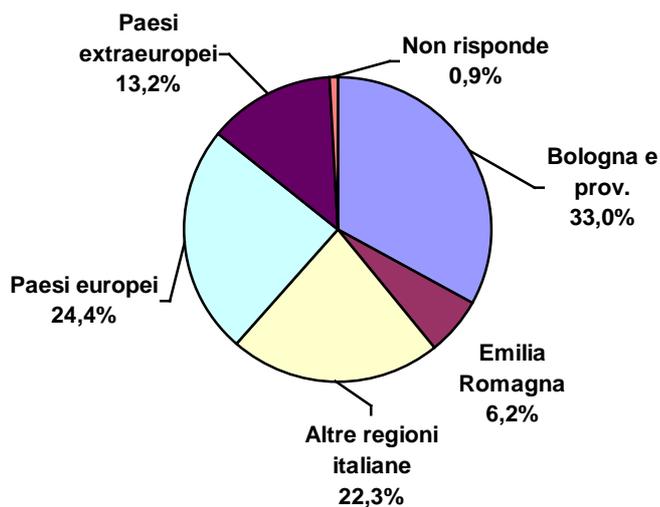
DOVE ABITA?

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Bologna e provincia	244 20,3%	225 33,0%	332 27,6%	133 50,4%	431 73,3%	175 39,8%	39 37,1%	161 25,9%	1.740 34,1%
Emilia Romagna	91 7,6%	42 6,2%	65 5,4%	25 9,5%	39 6,6%	25 5,7%	8 7,6%	28 4,5%	323 6,3%
Altra regione italiana	275 22,9%	152 22,3%	352 29,3%	34 12,9%	58 9,9%	185 42,0%	30 28,6%	202 32,5%	1.288 25,2%
Paese europeo	346 28,8%	166 24,4%	319 26,5%	49 18,6%	33 5,6%	42 9,5%	21 20,0%	168 27,1%	1.144 22,4%
Paese extraeuropeo	245 20,4%	90 13,2%	127 10,6%	21 8,0%	26 4,4%	10 2,3%	6 5,7%	55 8,9%	580 11,4%
Non ha risposto	2 0,2%	6 0,9%	7 0,6%	2 0,8%	1 0,2%	3 0,7%	1 1,0%	7 1,1%	29 0,6%
Totale intervistati	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

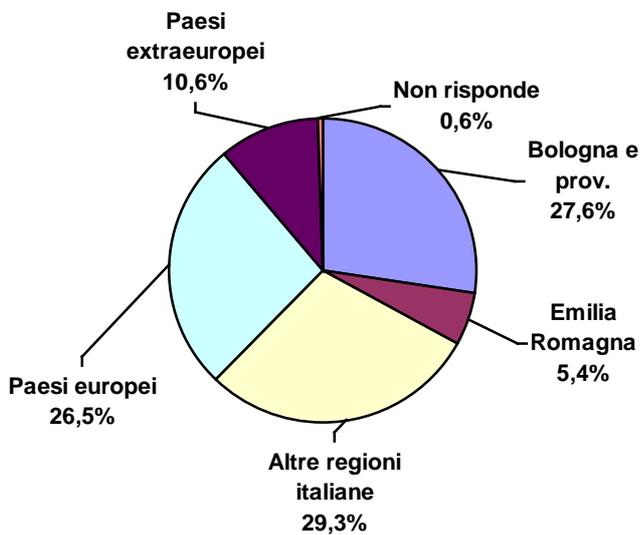
ARCHEOLOGICO



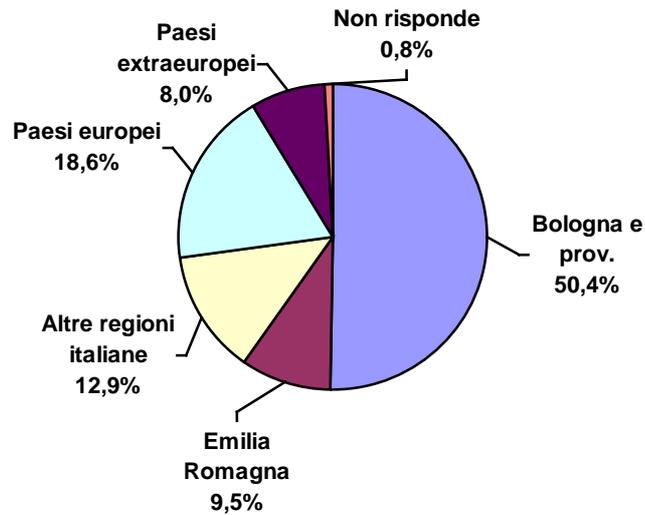
MEDIEVALE



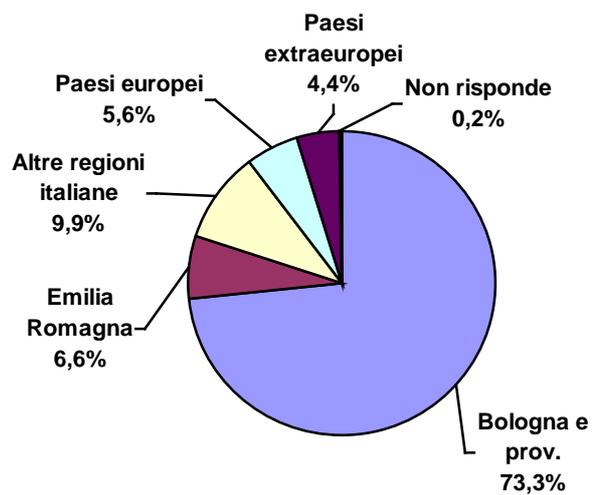
COLLEZIONI



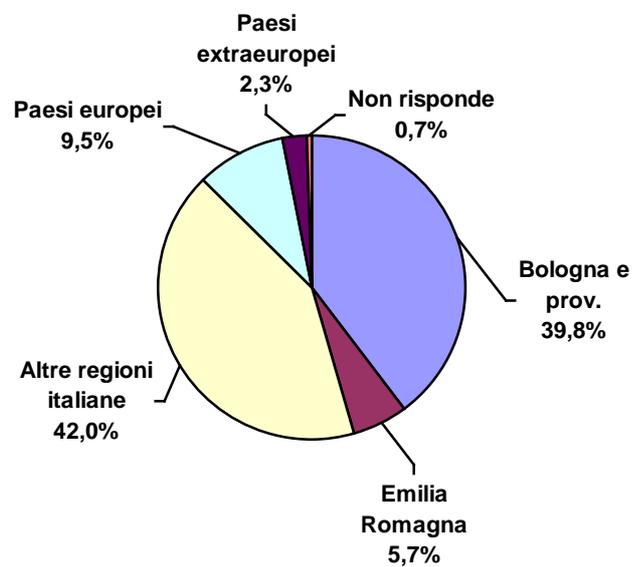
BARGELLINI



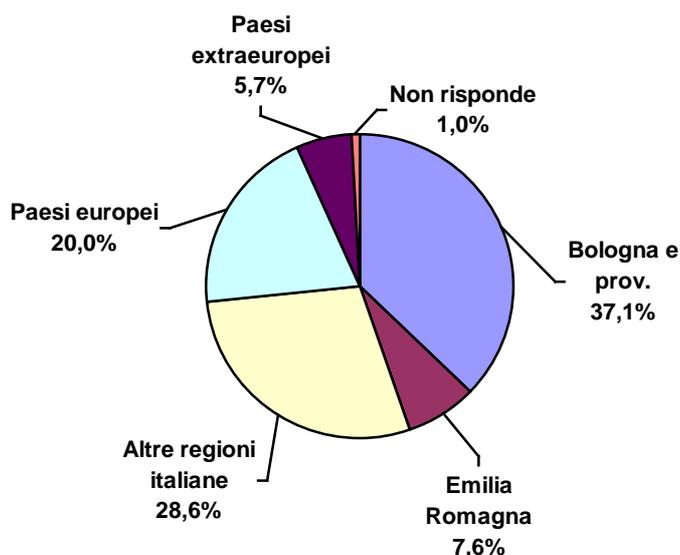
PATRIMONIO INDUSTRIALE



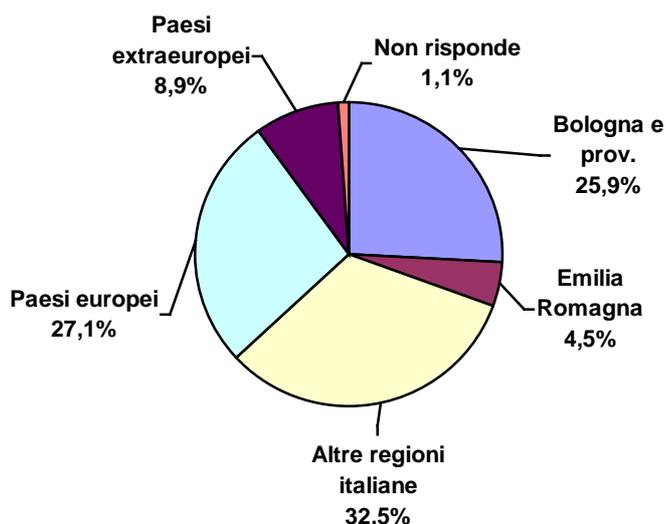
RISORGIMENTO



MUSEO INTER. E BIBL. MUSICA



MORANDI



Complessivamente i visitatori dei musei civici sono bolognesi solo per poco più di un terzo (**34,1%**), mentre una quota rilevante proviene dai paesi europei (**22,4%**) ed extraeuropei (**11,4%**). Buono anche l'afflusso dalle altre regioni italiane che rappresentano il **25,2%** del totale.

Il Museo più "internazionale" è risultato l'Archeologico dove quasi la metà di coloro che hanno compilato il questionario (**49,2%**) dichiara di non essere italiano. Il Museo del Risorgimento è risultato il museo con la percentuale più alta di visitatori provenienti da altre regioni italiane (**42%** del totale), mentre con il **73,3%** di intervistati bolognesi il Museo del Patrimonio Industriale, forse anche per via della posizione decentrata, si è rivelato come il museo a carattere più "cittadino".

DOMANDA 1 "COME È VENUTO/A A CONOSCENZA DEL MUSEO?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Affissioni murali	35 2,9%	18 2,6%	17 1,4%	3 1,1%	3 0,5%	4 0,9%	4 3,8%	4 0,6%	88 1,7%
Affissioni presso istituzioni culturali/librerie/negozi	10 0,8%	9 1,3%	7 0,6%	2 0,8%	9 1,5%	7 1,6%	2 1,9%	9 1,4%	55 1,1%
Altri siti Internet	17 1,4%	14 2,1%	20 1,7%	7 2,7%	22 3,7%	15 3,4%	3 2,9%	56 9,0%	154 3,0%
Amici/parenti/conoscenti	158 13,1%	72 10,6%	190 15,8%	57 21,6%	194 33,0%	64 14,5%	22 21,0%	94 15,1%	851 16,7%
Giornali, radio, televisione	29 2,4%	26 3,8%	27 2,2%	3 1,1%	99 16,8%	46 10,5%	9 8,6%	37 6,0%	276 5,4%
Guide/opuscoli turistici	478 39,7%	225 33,0%	351 29,2%	103 39,0%	77 13,1%	152 34,5%	19 18,1%	162 26,1%	1.567 30,7%
Invito/Informazioni ricevute per posta	2 0,2%	2 0,3%	3 0,2%	2 0,8%	10 1,7%	5 1,1%	1 1,0%	4 0,6%	29 0,6%
Per caso, passandoci davanti	174 14,5%	114 16,7%	275 22,9%	34 12,9%	23 23,0%	36 8,2%	28 26,7%	57 9,2%	741 14,5%
Portale online della Cultura del Comune di Bologna	51 4,2%	20 2,9%	37 3,1%	4 1,5%	31 5,3%	23 5,2%	4 3,8%	18 2,9%	188 3,7%
Striscioni	32 2,7%	17 2,5%	13 1,1%	2 0,8%	36 6,1%	3 0,7%	0 0,0%	10 1,6%	113 2,2%
Ufficio turistico/Ufficio Relazioni col Pubblico	65 5,4%	31 4,6%	94 7,8%	11 4,2%	5 0,9%	26 5,9%	6 5,7%	88 14,2%	326 6,4%
Altro	148 12,3%	99 14,5%	126 10,5%	35 13,3%	71 12,1%	53 12,0%	7 6,7%	67 10,8%	606 11,9%
Non ha risposto	4 0,3%	34 5,0%	42 3,5%	1 0,4%	8 1,4%	6 1,4%	0 0,0%	15 2,4%	110 2,2%
Totale risposte	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

Dalle risposte degli intervistati risulta evidente l'importanza delle guide e degli opuscoli turistici che con il **30,7%** si piazzano al primo posto. Sempre molto importante il "passaparola" visto che il **16,7%** degli intervistati si è affidato ai consigli di amici parenti o conoscenti. L'utilizzo di internet non va oltre il **6,7%**, (3,7% per il portale della cultura e un altro 3% per altri siti web), mentre il fattore casuale, "per caso passandoci davanti", è stato fondamentale per il **14,5%** dei visitatori intervistati.

DOMANDA 2 "PER QUALE MOTIVO HA DECISO DI VISITARE QUESTO MUSEO?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Interesse di studio o professionale	179 14,9%	107 15,7%	137 11,4%	54 20,5%	107 18,2%	92 20,9%	24 22,9%	106 17,1%	806 15,8%
Interesse specifico per il tema trattato	519 43,1%	245 36,0%	240 20,0%	72 27,3%	252 42,9%	127 28,9%	30 28,6%	99 15,9%	1.584 31,0%
Nell'ambito di una visita turistica a Bologna	244 20,3%	142 20,9%	418 34,8%	70 26,5%	44 7,5%	150 34,1%	32 30,5%	304 49,0%	1.404 27,5%
Per accompagnare amici o conoscenti	112 9,3%	60 8,8%	171 14,2%	34 12,9%	108 18,4%	26 5,9%	10 9,5%	59 9,5%	580 11,4%
Altro	146 12,1%	86 12,6%	210 17,5%	32 12,1%	73 12,4%	41 9,3%	9 8,6%	40 6,4%	637 12,5%
Non ha risposto	3 0,2%	41 6,0%	26 2,2%	2 0,8%	4 0,7%	4 0,9%	0 0,0%	13 2,1%	93 1,8%
Totale risposte	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

“L’interesse specifico per il tema trattato” è risultato il motivo principale della visita per tutti gli intervistati (31%), seguito da “nell’ambito di una visita turistica a Bologna” (27,5%).

DOMANDA 3 "HA VISITATO ALTRI MUSEI DELLA CITTÀ RECENTEMENTE (NELL'ULTIMO ANNO)?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
Nessuno	684 56,9%	236 34,7%	535 44,5%	49 18,6%	222 37,8%	125 28,4%	41 39,0%	293 47,2%	2.185 42,8%
Uno	189 15,7%	119 17,5%	240 20,0%	40 15,2%	102 17,3%	69 15,7%	13 12,4%	102 16,4%	874 17,1%
Due	131 10,9%	129 18,9%	164 13,6%	53 20,1%	113 19,2%	70 15,9%	15 14,3%	106 17,1%	781 15,3%
Tre	59 4,9%	57 8,4%	72 6,0%	34 12,9%	40 6,8%	43 9,8%	11 10,5%	47 7,6%	363 7,1%
Più di tre	135 11,2%	131 19,2%	185 15,4%	86 32,6%	104 17,7%	125 28,4%	24 22,9%	71 11,4%	861 16,9%
Non ha risposto	5 0,4%	9 1,3%	6 0,5%	2 0,8%	7 1,2%	8 1,8%	1 1,0%	2 0,3%	40 0,8%
Totale risposte	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

Il 56,4% degli intervistati ha visitato almeno un museo nell’ultimo anno contro un 42,8% che non ne ha visitato nessuno. Il 16,9% ne ha visitati più di tre.

DOMANDA 9 "SEI D'ACCORDO CON LA GRATUITÀ DEI MUSEI?"

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
No	90 7,5%	65 9,5%	64 5,3%	22 8,3%	66 11,2%	32 7,3%	4 3,8%	133 21,4%	476 9,3%
Si	1103 91,7%	614 90,2%	1129 93,9%	237 89,8%	504 85,7%	404 91,8%	101 96,2%	483 77,8%	4.575 89,6%
Non ha risposto	10 0,8%	2 0,3%	9 0,7%	5 1,9%	18 3,1%	4 0,9%	0 0,0%	5 0,8%	53 1,0%
Totale risposte	1.203	681	1.202	264	588	440	105	621	5.104

Quasi il **90%** degli intervistati si è dichiarato favorevole alla gratuità dei musei.

APPENDICE B

Relazioni di Attività

A cura delle Direzioni dei Musei

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2007

Per l'esercizio 2007 sono stati conferiti al Museo Civico Archeologico per i "consumi specifici" 220.000,00 euro a fronte dei 243.500,00 euro dell'esercizio precedente con una diminuzione pari circa al 10%. Si sottolinea che nel 2006 si era già provveduto a ridurre l'importo del 2005 di circa un 40% e che le spese di gestione obbligatorie (guardiania, vigilanza, fornitori bookshop, ecc.) raggiungono la cifra di 160.000 euro. Per questi motivi il Museo Civico Archeologico nel corso dell'esercizio 2007, sulla base di tali disponibilità economiche e finanziarie ha potuto solamente garantire il mantenimento del livello dei servizi fino ad ora raggiunto e implementare l'offerta espositiva interna con l'apertura della Sala Preistorica.

Non si è potuto pertanto, come si sarebbe voluto, organizzare mostre o eventi di grande rilievo per garantire la presenza del museo nei circuiti nazionali e internazionali.

Nonostante questa situazione, anche nel 2007 il Museo Civico Archeologico ha visto un fortissimo incremento delle presenze di visitatori (da 69.845 visitatori nel 2006 si è passati a 85.513 nel 2007) determinato certamente dalla gratuità degli accessi, ma anche dalla ricchezza dell'offerta didattica e della programmazione di mostre ospitate nelle sale espositive durante tutto l'anno.

E' proseguita, come prevista, l'attività delle Mostre "ospitate", avendo fatto rispettare la condizione che gli Enti che hanno utilizzato i locali idonei, già predisposti e dotati di tutta la strumentazione necessaria per le esposizioni temporanee, si sono accollati interamente o in gran parte le spese di gestione relative.

Condizione, funzionamento, manutenzione edificio

E' stata effettuata la manutenzione ordinaria dell'edificio al fine di consentire la massima garanzia sia per la conservazione dei beni in relazione ai diversi materiali sia per i livelli di vivibilità per gli operatori e i visitatori.

Sono state implementate le attrezzature informatiche e la sostituzione della componentistica obsoleta e mantenuto in essere il servizio di vigilanza armata ai locali durante gli orari di chiusura al pubblico in coincidenza delle ferie del custode residente.

Esposizione permanente e allestimento sale

Nell'ambito del progetto di rinnovamento ed ammodernamento del percorso museale si è aperta il 13 dicembre 2007 la "**Sezione Preistorica**" completamente rinnovata negli allestimenti, nell'esposizione dei materiali e negli apparati didattici.

Anche nel 2007 si è rilevato il forte gradimento espresso dall'utenza per il programma delle visite guidate (110 visite domenicali e gratuite) per il pubblico.

E' stata mantenuta e fortemente ampliata l'attività del bookshop (fatturato annuo pari a 66.112,00 euro con un aumento rispetto all'anno precedente del 25%) che, assieme al servizio di audioguide, garantiscono una offerta molto apprezzata dai visitatori.

Attività espositive temporanee

Il Museo ha ospitato e coprodotto le seguenti mostre:

- Bologna ART FIRST 25 gennaio - 25 febbraio 2007

Per un mese al Museo Archeologico sono state esposte le opere di due famosi artisti di arte contemporanea:

Mimmo Paladino con "I dormienti", Galleria Cardi Milano, ospitato nella Corte Vetrata presso la Sezione Egiziana.

Francois Morellet con "Lamentable" (2005), Galleria A arte Studio Invernizzi Milano, ospitato nella Gipsoteca del Museo.

– Cent'anni di danza - Omaggio a Kazuo Ohno 24 marzo - 25 aprile 2007

Assieme al Centro La Soffitta del Dipartimento di Musica e Spettacolo – Università di Bologna, un'esposizione per festeggiare i cent'anni di Kazuo Ohno, il grande maestro del teatro-danza contemporaneo giapponese.

– Ingannare il tempo - Bruno Munari archeologo 25 aprile - 30 giugno 2007

Promossa dal Comune di Bologna, Fiera del Libro per Ragazzi, Museo Civico Archeologico, Edizioni Corraini di Mantova, per celebrare i 100 anni dalla nascita di Bruno Munari.

– Giovanni Battista Belzoni: un Indiana Jones alla riscoperta dell'Egitto 30 maggio 2007 - 6 gennaio 2008

mostra, inserita nel programma della terza edizione di Biografilm Festival – International Celebration of Lives che si svolgerà a Bologna dal 6 al 10 giugno 2007 presso la Manifattura delle Arti.

– Mostra mercato del libro antico e di pregio 21 - 24 settembre 2007

La mostra, inserita nell'ambito di "ARTELIBRO, Festival del libro d'arte", è stata organizzata in collaborazione con ALAI - Associazione Librai Antiquari d'Italia.

– Uno sguardo lento. L'Emilia-Romagna nelle raccolte fotografiche dell'IBC 16 novembre 2007 - 6 gennaio 2008

dedicata Lucio Gambi (Ravenna 1920 - Firenze 2006), insigne geografo e primo presidente dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

Attività didattica

E' stata mantenuta e rafforzata l'attività didattica per le scuole di ogni ordine e grado (ideazione e realizzazione nuovi percorsi didattici) mantenendo i numeri di eccellenza delle classi e degli scolari visitatori rispetto all'anno precedente (2.000classi per 42,818 alunni nel 2007).

Conservazione, catalogazione e inventariazione

E' proseguito, anche se in misura molto ridotta rispetto a esercizi precedenti per le già lamentate scarsità economiche messe a disposizione, il costante aggiornamento e riqualificazione, sia sotto il profilo culturale e scientifico sia per quanto concerne la dotazione di servizi e strumentazioni per l'utenza, delle collezioni.

Sono state comunque espletate le attività di conservazione, ricerca e valorizzazione dei beni, di inventariazione, catalogazione tecnica e schedatura informatizzata dei materiali archeologici e numismatici, di digitalizzazione e documentazione grafica delle immagini, nonché con le attività di recupero conservativo e restauro dei materiali archeologici.

Promozione, iniziative culturali e pubblicazioni

Sono stati ristampati i depliant illustrativi del Museo.

In occasione dell'apertura della Sala Preistorica è stata stampata una specifica pubblicazione informativo/didattica.

Fra le iniziative culturali organizzate dal Museo si possono evidenziare le visite guidate domenicali previste nell'ambito di "Libera/CuriosaMENTE", introdotte da una proiezione multimediale e a partecipazione libera, e di "Attendendo la Preistoria", effettuate in occasione dell'apertura della nuova sezione preistorica, anche questa ad ingresso gratuito.

Il personale direttivo del Museo ha avuto il coordinamento del Progetto del Settore **Iperbole Cultura**” per lo sviluppo dei servizi culturali mediante utilizzo di tecnologie multimediali e telematiche, del Progetto "**Attività didattica dei Musei**" e "**Nuovo assetto istituzionale dei Musei**".

MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2007

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

Consolidamento dell'insediamento del Museo nell'edificio Galotti

Conseguimento certificazione messa a norma nuova area espositiva

Manutenzione ordinaria degli impianti elettrici, antincendio, antintrusione

Rinnovo certificazione antincendio aree espositive

Interventi di disinfestazione e bonifica

Predisposizione di servizio sostitutivo della guardiania residente

Messa a norma impianto elettrico aree espositive (Forno Hoffmann)

Trasloco e movimentazione di alcuni apparati espositivi di grandi dimensioni zona uffici

Accordo con gli altri condomini (Università, Life Learning Centre e Collegio periti) per gli utilizzi degli spazi comuni.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Gli interventi sono stati finalizzati a garantire la migliore fruizione possibile delle sale espositive caratterizzate da un alto numero di exhibit funzionanti, strutture informatiche e audiovideo, multivisioni. Si è proceduto alla manutenzione di tali apparati, all'aggiornamento per tranches della tecnologia utilizzata, alla predisposizione di strutture integrative o di aggiornamento delle aree espositive, alle coperture assicurative degli apparati in prestito e comodato nonché alla predisposizione di servizi per il pubblico (guardiania, custodia, area informativa, punto ristoro e punto vendita). A fianco di questi interventi grazie all'acquisizione della nuova sala sono stati organizzati i seguenti allestimenti

- Conclusa la Mostra "*Moto Bolognesi degli anni 1930-45*" (9 aprile 2007)
- Collaborazione con la Fondazione Golinelli per la mostra "*Geni al lavoro*" nell'ambito del "Maggio del DNA". Nel corso dell'esposizione sono state organizzate tre conferenze di approfondimento
- Collaborazione con la Cineteca di Bologna per la mostra "*Manifattura Ritrovata*". Il Museo ha curato il ciclo di conferenze che ha affiancato la mostra con approfondimenti sul tema delle acque e della crescita urbanistica della città.
- *OSCA Day* 14 settembre-1 ottobre 2007 legato ai sessant'anni della nota casa automobilistica
- *La ri-creazione del Navile* 10-28 ottobre 2007. Progetti, visioni e pre-visioni lungo il canale Navile
- Nuova area laboratoriale legata ai motori idraulici con inserimento nuovo apparato funzionante
- Aggiornamento tecnologico e scientifico della sezione "*Meccanopackaging*"

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

La sinergia tra Museo, aziende, enti economici, associazioni di categoria ha consentito di organizzare meeting, workshop e convegni (112 incontri) dedicati all'estrema dinamicità del contesto produttivo locale.

Per la promozione dell'immagine del Museo sono inoltre stati prodotti

- Aggiornamento periodico sito Internet
- Depliant appuntamenti festivi
- Depliant attività didattica
- Pubblicazione due numeri della rivista "Scuolaofficina"
- Produzione segnalibro "Moto Bolognesi"
- Produzione segnalibro "Caccia al gelato"
- Produzione segnalibro "Maserati"

Attività didattica (per scuole e per adulti)

Incremento significativo delle presenze per un totale di 30367 visitatori

In parallelo alla gestione ordinaria dei servizi per le scuole e per il pubblico generico (sabati e domenica), numerose le iniziative di divulgazione organizzate, tra le altre si ricordano

- Caccia al gelato marzo 2007 (11 e 25 marzo nell'ambito delle iniziative per il sessant'anni della Carpigiani). Presenti oltre 300 persone tra adulti e bambini per ogni appuntamento
- "Laboratori in biblioteca" con un laboratorio itinerante di Chimica e Fisica che è stato presentato presso le biblioteche di S. Donato e Scandellara
- "Scienza in piazza" e "Un pozzo di scienza" in collaborazione con Fondazione Marino Golinelli (4 appuntamenti Casalecchio, San Lazzaro, San Giovanni in Persiceto, Budrio)
- Settimana della cultura scientifica 19-24 marzo 2007
- Settimana della cultura industriale
- "Fieri di leggere la scienza" aprile (serie di incontri per la divulgazione della cultura tecnico-scientifica 28,29 maggio e 6 giugno)
- IIIa Edizione Orientamento Consapevole (40 classi 863 studenti)
- I Edizione Scienziamente (10 classi 240 studenti) i due laboratori vincitori sono stati inseriti negli appuntamenti didattici
- IX Edizione Concorso "Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna"
- Giornata dei saperi tecnici 19 maggio presso in CNR alla presenza del sindaco di Bologna Sergio Cofferati e del vice ministro all'istruzione Bastico. Presenti oltre 500 ragazzi. Sponsor Carpigiani
- Olimpiadi delle scienze naturali: 20 maggio
- La "città dello zecchino" 2-9 settembre. Serie di iniziative rivolte ai bambini coordinate dai frati dell'Antoniano. Appuntamento al Museo il 6 e il 7 settembre per una serie di laboratorio
- Giornate europee del Patrimonio 29 settembre con trekking sul Navile
- 3 seminari pomeridiani in occasione dell'esposizione "La ri-creazione del Navile" (sabato 13, sabato 20, sabato 27 ottobre 2007)
- Open day dei Musei con 11 novembre conferenza sul ritrovamento del Rondone a cura di Alberto Guenzi e Roberta Michelinì
- Incontro con la scuola (incontri con i ragazzi iscritti al primo anno degli Istituti Aldini per illustrare la storia della scuola)
- Corso di aggiornamento per insegnanti sul tema "Studiare storia al Museo" percorso in 6 tappe attraverso i Musei di Bologna, inaugurata con una conferenza di Giovanni Brizzi sul tema "La ricostruzione del passato" e che si concluderà martedì 11 dicembre con workshop coordinato dal prof. Mattozzi

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Ricerca di approfondimento sul Manufatto di via del Rondone con realizzazione DVD divulgativo e relativo progetto di inserimento nella fornace Galotti
- Inserimento on line della biblioteca storica del Museo sul Polo bibliotecario regionale
- Completata opera di digitalizzazione delle collezioni storiche del Museo. Il finanziamento è stato ottenuto con i fondi della L.R. 18
- Digitalizzazione dati fondo fotografico "Fototecnica Bolognese"
- Digitalizzazione iconografia Ottocentesca presente nella biblioteca storica
- Avvio digitalizzazione del fondo di "storia orale" conservato presso biblioteca storica
- Messa on line percorso "Antiche Macchine mosse dall'acqua" e "Moto bolognesi anni 1930-45"
- Recupero collezione storica laboratorio Elettronica istituti Aldini Valeriani

Progetti speciali e innovativi

Coordinamento con gli altri partner del progetto Quadrifoglio per promuovere azioni volte a far conoscere e valorizzare il contesto economico regionale con attenzione alla divulgazione delle radici imprenditoriali del territorio. Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio vede coinvolti il Museo del Patrimonio Industriale, Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, Istituti Aldini-Valeriani, Fondazione Aldini-Valeriani e prevede tre aree di intervento:

- Formazione
- Cultura Industriale
- Ricerca e Sviluppo Industriale

GALLERIA D'ARTE MODERNA

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

Premessa

L'apertura del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, avvenuta il 5 maggio 2007 presso la nuova sede dell'Ex Forno del Pane, nell'Area della Manifattura delle Arti, ha portato a compimento il progetto di riconversione di quest'area a polo destinato allo studio e alla divulgazione delle arti visive e performative contemporanee.

Con i suoi 9.500 mq di superficie (comprensivi di uffici, sale espositive e magazzini) e la collocazione nel centro cittadino, il MAMbo segna il consolidamento della vocazione alla ricerca artistica contemporanea di una delle tre sedi, insieme al Museo Morandi e a Villa delle Rose, dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna del Comune di Bologna.

Con l'apertura di MAMbo si va verso la conclusione del grande progetto di riqualificazione urbanistica e di creazione del distretto della Manifattura delle Arti che, attorno a un parco in fase di ultimazione, già vede la presenza nell'area della Cineteca di Bologna, degli spazi laboratorio dei Dipartimenti Universitari del DMS, della Facoltà di Scienze della Comunicazione e di numerose realtà associative e culturali come il Cassero che ha sede presso la storica struttura della Salara. Tali insediamenti danno vita a una vera e propria cittadella della cultura, con una profonda vocazione alla sperimentazione, alla ricerca e all'innovazione.

Questo grande complesso, unico in Italia, si caratterizza oggi come il maggior centro regionale in ordine alla ricerca e alla didattica dedicate a tali discipline, con fortissime potenzialità di attrazione internazionale. Per la sua strategica collocazione urbanistica, fra la stazione ferroviaria e il centro cittadino, la Manifattura delle Arti, di per sé esemplare caso di trasformazione di un'area degradata a quartiere interamente destinato a un utilizzo pubblico altamente qualificante, costituirà anche un ideale portale di ingresso alla città, rinsaldandone lo storico legame tra istituzioni comunali e Università e rilanciandone nel contesto contemporaneo la funzione di centro internazionale di studio e di accesso alle ricerche artistiche più aggiornate.

In tale ambito il MAMbo assume dunque un ruolo cardine in ordine alla valorizzazione e alla divulgazione dei molteplici linguaggi delle arti visive contemporanee, riservando pari attenzione ai più accreditati esiti internazionali come alle più interessanti emergenze presenti sul territorio.

Le principali linee del nuovo Museo d'Arte Moderna di Bologna:

- è cultura visiva e sperimentazione a disposizione dei giovani contemporanei;
- mostra gli elementi significativi delle ricerche artistiche del presente avanzato;
- Per la sua collocazione rappresenta il portale di ingresso alla città e ai suoi musei;
- Permette di inserire Bologna nel panorama museale internazionale;
- è il punto di riferimento regionale per la cultura visiva contemporanea;
- traccia con la propria collezione permanente la storia del contemporaneo italiano;
- è didattica sulle estetiche contemporanee;
- è ospite e promotore di nuove relazioni sul territorio;
- partecipa al network internazionale dell'arte contemporanea;

GESTIONE E TRASFERIMENTO DEL PATRIMONIO

Per rendere possibile il trasferimento nei tempi previsti, è stato necessario chiudere la sede di Piazza Costituzione al pubblico durante gli ultimi mesi del 2006, a partire del mese di agosto, prevedendo comunque una riapertura temporanea da fine gennaio a marzo 2007 per poter ospitare in occasione di Artefiera la mostra di chiusura della vecchia sede: Christopher Williams For example: Dix – Huit Leçons Sura La Société Industrielle (Revision 5).

Nel corso del 2006, alla luce del progetto culturale, sono state apportate alcune modifiche gestionali che hanno previsto tra l'altro, lo spostamento della sala conferenze dal piano terra al piano interrato in modo tale da permettere un accesso indipendente e quindi una maggiore elasticità nella programmazione degli eventi.

Agli spazi di Bookshop e Bar Ristorante è stato dato un accesso diretto dall'esterno dell'edificio in modo tale da consentire una gestione autonoma negli orari e nell'erogazione dei servizi al pubblico. Entro il mese di dicembre 2006 è avvenuta, come prevista, la fase conclusiva dei lavori sull'edificio dell'ex Forno del Pane e nel mese di marzo 2007 è stato effettuato come da programma il trasloco degli uffici, della biblioteca e di parte della collezione (conclusosi a fine giugno con eccezione delle sculture collocate all'esterno della GAM).

Durante il 2006 sono stati inoltre predisposti e pubblicati gli avvisi di procedura negoziata per la concessione degli spazi destinati al bookshop e ai servizi di ristorazione, si è proceduto nel mese di aprile 2007 alla stipula dei contratti dei vincitori di gara che hanno curato anche la finitura dei locali e i relativi arredi.

L'apertura di MAMbo, del ristorante e del bookshop è avvenuta come previsto da programma il 5 maggio 2007.

COLLEZIONE PERMANENTE

Acquisizioni condotte in partnership con **Unicredit** porteranno all'incremento delle collezioni contemporanee. Occorre sottolineare che le acquisizioni realizzate con Unicredit non riguardano il bilancio della Galleria d'Arte Moderna. Il museo, infatti, indica al gruppo bancario opere che giudica interessanti affinché la banca si assuma tutti gli oneri di produzione e acquisizione e, pur mantenendone la proprietà, ceda tali lavori a MAMbo in comodato gratuito e a tempo indeterminato. In tal modo il museo è partner di una vera e propria agenzia di produzione consentendo agli artisti italiani coinvolti di produrre opere assai ambiziose in occasione di importanti eventi espositivi come già avvenuto in rassegne quali la Biennale di Venezia, di Shanghai, di Valencia o di Mosca. Tali opere, per la rilevanza degli eventi menzionati, costituiscono un valore a priori e sono destinate alla conservazione e all'esposizione nella sede museale di MAMbo dando prestigio all'Istituzione e veicolando la conoscenza del museo nel mondo per essere menzionato nei crediti che accompagnano l'opera in mostra nelle suddette e in altre rassegne.

L'8 novembre 2007 è stata presentata al pubblico la prima opera entrata nella collezione permanente del museo grazie al sostegno di Unicredit: l'installazione site-specific **Cloudless (2006)** di **Loris Cecchini**.

Durante l'anno 2007 sono state donate o date in comodato gratuito, inoltre, un'opera di **Christopher Williams** e di **Eva Marisaldi**.

I **restauri**, invece, hanno riguardato opere di **Caviglioni, Paladino, Nunzio, Boetti, Guidi, Romagnoli, Bertelli, Golfarelli e Parmiggiani** (per un totale di 13 opere restaurate o in fase di restauro)

MAMbo è inoltre impegnato nel recupero del Giardino del Cavaticcio. Qui, a lavori ultimati, si collocheranno il lavoro di **Eva Marisaldi** vincitrice nel 2004 di un relativo concorso per il recupero della medesima area, le sculture che erano poste all'ingresso della Galleria d'Arte Moderna, lavori di grandi maestri (**Paladino, Pomodoro, Ontani, Maraniello**) e verrà ultimata l'installazione di **Zorio**, opere che MAMbo sta producendo o restaurando perché siano a disposizione dei fruitori dell'intera area della Manifattura delle Arti. Per tali operazioni il museo collabora intensamente con il settore Lavori Pubblici.

ESPOSIZIONI TEMPORANEE

Anche nel 2007 l'Istituzione Galleria d'Arte Moderne ha realizzato una ricca e diversificata programmazione espositiva e di eventi nelle proprie sedi di **Galleria d'Arte Moderna** (fino a marzo 2007), **MAMbo** (da maggio 2007), **Villa delle Rose** e **Museo Morandi** (vedi relazione separata).

Le attività espositive e culturali di MAMbo si articolano in vaste mostre tematiche (a cadenza annuale), in mostre monografiche (con cadenze più frequenti), nella ciclica proposta di attività performative e in un percorso espositivo di arte italiana dagli anni 60 ad oggi (semi-permanente).

La mostra inaugurale del MAMbo, **Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web**, è stata a pagamento con eccezione delle giornate gratuite il 15 maggio, il 6 ottobre e durante gli ultimi due giorni di apertura il 3 e 4 novembre.

Inoltre, dal 21 giugno al 21 settembre, per tutti i giovedì d'estate, il MAMbo è stato aperto al pubblico dalle 10 alle 24, anziché fino alle 22.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Christopher Williams: For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle (Revision 5).

La mostra, inaugurata in occasione di Artefiera 2007, ha sospeso le differenze fra bi e tri-dimensione, fotografia, scultura e architettura - un'installazione ambientale *site specific* concepita appositamente in occasione del trasferimento della GAM dalla sua vecchia sede al nuovo museo MAMbo (a cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani)

Galleria d'Arte Moderna, 25 gennaio 2007 - 4 marzo 2007.

ABO. Performance del critico d'arte Achille Bonito Oliva

Sempre in occasione di ArteFiera sono state esposte presso la GAM le 5 opere di giovani artisti europei acquistate di seguito all'asta del critico d'arte Achille Bonito Oliva, organizzata l'anno precedente presso la GAM e da destinarsi alle collezioni permanenti di GAMEC di Bergamo, GAM di Bologna, MACRO di Roma, MADRE di Napoli e MAN di Nuoro.

Galleria d'Arte Moderna, in occasione di Arte Fiera 2007

MAMbo - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA

Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web

La mostra inaugurale del MAMbo ha raccolto più di 500 opere degli artisti maggiormente significativi del XX secolo per documentare gli sconfinamenti e le contaminazioni manifestatisi con le avanguardie storiche al fine di dimostrare come l'introduzione dei nuovi media abbia determinato una interdisciplinarietà linguistica. Libri d'artista, filmati, installazioni, quadri, fotografie e video hanno fissato lo sguardo sulla storia dell'arte del '900, un periodo pieno di radicali mutamenti e di idee, un'epoca in cui l'arte ha messo in crisi le sue usuali forme espressive, diventando concretamente "off media".

La mostra è stata visitata da 43.920 persone e può vantare una rassegna stampa di centinaia di articoli tra quotidiani e stampa specializzata (italiana e internazionale).

MAMbo, 5 maggio - 4 novembre 2007.

Verso il MAMbo.

In occasione dell'apertura del nuovo museo è stata realizzata, inoltre, una mostra sulla storia, l'architettura e l'identità del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (a cura di Arassociati e Maurizio Navone).

MAMbo, 5 maggio – 1 luglio 2007

Time code

Da novembre 2007 a luglio 2008, in vari e insoliti spazi del MAMbo sono stati presentati sedici video di artisti italiani e internazionali nel corso di 8 appuntamenti in occasione dei quali è previsto anche un pubblico confronto con gli artisti, moderato dalle curatrici Fabiola Naldi e Alessandra Pioselli. Il progetto intende centrare l'attenzione sulla dimensione specifica e inerente al linguaggio del mezzo: la temporalità.

Il primo appuntamento si è tenuto il 15 novembre 2007 con le artiste **Loulou Cherinet** (Göteborg, Svezia, 1970) e **Kjersti Sundland** (Bergen, Norvegia, 1972), i cui video sono stati esposti fino al 5 dicembre.

Per il secondo appuntamento sono stati invitati **Pavel Braila** (Chisinau, Repubblica Moldova, 1971) e **Roberta Piccioni** (Riccione, 1969), che hanno presentato il loro lavoro il 6 dicembre. I video dei due artisti sono rimasti in visione in visione fino al 3 febbraio 2008.

STEP 2: Bojan Sarcevic, Diego Perrone, Adam Chodzko, Eva Marisaldi.

Il 2 dicembre 2007 il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna ha inaugurato il primo ciclo di mostre personali presso la sua nuova sede. Concepite autonomamente per gli spazi interni ed esterni del museo, le mostre di Adam Chodzko, Eva Marisaldi, Diego Perrone e Bojan Šarcevic hanno permesso per la prima volta al visitatore di confrontarsi con l'edificio dell'Ex Forno del Pane, in cui delineano percorsi paralleli di scoperta e di verifica dell'architettura museale e della sua relazione con il contesto urbano.

MAMbo, 2 dicembre 2007 - 3 febbraio 2008

VILLA DELLE ROSE

Premio Furla 2007

Per la seconda volta a Bologna, si è tenuta da fine gennaio 2007 la mostra dei finalisti di quello che è il maggior concorso per giovani artisti in Italia. Il Premio FURLA per l'arte, ideato da Chiara Bertola, è oggi organizzato e promosso da Furla Spa, Fondazione Querini Stampalia di Venezia, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, UniCredit Group, in collaborazione con Archivio Viafarini e Arte Fiera. Il Premio, nato nel 2000 a Venezia nella Fondazione Querini Stampalia, è giunto nel 2007 alla Sesta Edizione.

Villa delle Rose, 26 gennaio - 10 marzo 2007.

Mostra "Mondo Mondino"

La mostra, che si è proposta come un omaggio all'artista torinese dopo la sua prematura scomparsa, ha raccolto una scelta significativa di opere, seguendo un percorso ispirato alle sue differenti fasi creative. Partendo dal periodo ironico/metalinguistico per giungere a quello "ebraico", dagli anni '60 agli ultimi quadri e sculture, passando per i lavori dedicati ai numerosi paesi visitati ed amati da Mondino: Messico, Africa e Asia Minore (a cura di Marco Senaldi, in collaborazione con l'Associazione Amici della Galleria d'Arte Moderna)

Villa delle Rose, 21 aprile – 16 giugno 2007

Fra la via Emilia e il West - immagini di Paolo Simonazzi

Con il progetto fotografico di Paolo Simonazzi "Fra la Via Emilia e il West" è proseguito il programma espositivo di Villa delle Rose, sempre più orientato alla valorizzazione della scena

culturale e, in questa occasione, sostenuto dall'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali e patrocinato dalla Regione Emilia-Romagna. Il lavoro di Simonazzi ha messo in risalto, attraverso un'indagine sviluppata nell'arco di dieci anni, quegli elementi della cultura e del costume americani che si sono più facilmente ed estesamente diffusi in Emilia Romagna, aspetti che riscontriamo in gran parte del pianeta, ma che in questa regione assumono interessanti significati considerata la particolare tradizione politica, culturale e sociale del territorio (a cura di Angela Medesani).

Villa delle Rose, 22 novembre 2007 – 6 gennaio 2008

DIPARTIMENTO EDUCATIVO

DIDART

Dal 2006, l'Istituzione Galleria d'Arte Moderna è capofila del progetto DIDART – progetto di didattica museale approvato e sostenuto dalla Commissione Europea, di cui è già partner da alcuni anni.

Nell'ambito di DIDART, il MAMbo ha presentato un **workshop internazionale** che ha avuto luogo presso la sede del museo e ha visto come protagonisti giovani operatori culturali provenienti da tutta Europa e i responsabili dei servizi educativi di alcune delle più importanti istituzioni museali internazionali.

MAMbo, 17 - 29 settembre 2007

2002-2009 DIDART - capire e sentire l'arte contemporanea

Nell'ambito del programma di Artelibro il MAMbo ha organizzato una conferenza dedicata alla storia di un progetto europeo sulla didattica dell'arte contemporanea raccontata dai suoi protagonisti.

MAMbo, 21 settembre 2007

Evento DIDART

In occasione del workshop internazionale, il MAMbo ha offerto al pubblico una visita speciale a Vertigo, curata e condotta dai partecipanti al laboratorio internazionale DIDART.

MAMbo, 27 settembre 2007

LABORATORI DIDATTICI

Come negli anni passati è proseguita l'attività educativa del museo anche dopo l'apertura del nuovo museo MAMbo con visite guidate e laboratori didattici che si svolgono tutti i giorni dal martedì alla domenica dalle 10 alle 18 su prenotazione.

Tutte le prime domeniche del mese, a partire del 7 ottobre 2007, il Dipartimento educativo ha ripreso il consueto appuntamento rivolto alle famiglie, un'occasione per conoscere le mostre del MAMbo, il nuovo museo e i luoghi dedicati alla didattica.

Sono stati svolti, inoltre, laboratori straordinari e mirati come, per esempio:

Arte in piazza. Il giallo, il rosso e il blu. I tre colori primari per una storia comune: In occasione di Artelibro, il MAMbo, il Castello di Rivoli e il MART di Trento e Rovereto, grazie al sostegno di Unicredit, si sono riuniti per un evento-laboratorio che ha coinvolto i cittadini nella realizzazione delle pagine di un libro gigante.

Piazza Maggiore, 23 settembre 2007

Un ricordo di Vertigo

Visite animate per bambini tra le opere della mostra che sono diventate il punto di partenza di un'esperienza negli spazi del laboratorio del MAMbo.

MAMbo, 2 ottobre - 3 novembre 2007

Vertigo Awards

Visite interattive della mostra per conoscere codici e linguaggi dell'arte contemporanea e stilare una personale classifica delle prime cinque opere.

MAMbo, 2 ottobre - 3 novembre 2007

La tavolazza degli artisti contemporanei

Visite alle sale espositive del MAMbo per conoscere le opere di alcuni artisti contemporanei che hanno sostituito alla tradizionale tavolazza dei colori un'insolita palette di materiali inusuali. In laboratorio stoffe, carte, plastiche, *rivisitati* da un'esperienza sensoriale, sono diventate strumenti per realizzare elaborati creativi che svelano i nuovi codici dell'arte contemporanea.

MAMbo, 2 ottobre 2007 - 27 giugno 2008

I retroscena del museo

Un percorso didattico per conoscere il lavoro di retroscena del MAMbo e di altri importanti musei d'arte contemporanea con un laboratorio per sperimentare le attività di un direttore, curatore, addetto stampa, allestitore ecc.

MAMbo, 20 novembre 2007 - 6 giugno 2008

PROGRAMMA COLLATERALE

Oltre all'attività espositiva e didattica, il MAMbo ha realizzato una serie di **visite guidate, incontri, conferenze ed eventi**, sia organizzati dal museo sia ospitati e supportati nell'attività di comunicazione.

Si citano in maniera esemplare la **Visita guidata del FAI** alla mostra Vertigo (7 maggio 2007), la **Presentazione del libro "Giovanni Anselmo"** (catalogo della mostra tenutasi l'anno precedente presso la GAM, 8 maggio 2007), le repliche dello **spettacolo Good Body - Il corpo giusto** (nell'ambito di *bè bolognaestate07* e in collaborazione con il Teatro delle Celebrazioni, 1 e 2 luglio 2007), la **riunione annuale dell'Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani - AMACI** con la presenza dei direttori dei più importanti musei di arte contemporanea del paese (10 luglio 2007), il progetto di **danza minimale site-specific Umwege** nell'ambito del Festival di Danza Urbana (8 settembre 2007), **Seminario** del noto artista canadese di **Bill Vorn** (in collaborazione con il gruppo di Arte Robotica del Laboratorio PERCRO (Perceptual Robotics) della Scuola Sant'Anna di Pisa, 14 settembre 2007), la **conferenza Vertigo - I linguaggi del contemporaneo** organizzata nell'ambito del programma di Artelibro su alcuni aspetti della mostra e con interventi di Gianfranco Maraniello, Claudio Marra e Denis Santachiara (22 settembre 2007), la partecipazione alla **3° edizione della Giornata del contemporaneo** con accesso gratuito alla mostra Vertigo, una visita speciale e l'apertura straordinaria serale (6 ottobre 2007), la collaborazione al 2° appuntamento del progetto espositivo **Strade BluArte** dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna ospitando un'installazione site-specific di Marco Di Giovanni (6 ottobre - 4 novembre 2007), la **presentazione del libro d'artista Predicazioni di Marcello Jori** (10 ottobre 2007), le **conferenze MAMbo: Identità come intenzione** di Maurizio Navone (18 ottobre 2007) e **Arassociati - Costruzione di un luogo contemporaneo** sul recupero dell'ex Forno del Pane (25 ottobre 2007), la presentazione della pubblicazione didattica **ARTEFICIO - Il riciclo a regola d'arte** (8 novembre 2007), **l'incontro** con il noto architetto americano **Peter Bohlin** (co-organizzati da MAMbo e la rivista di architettura The Plan, 29 novembre 2007), una **tavola rotonda** con artisti e curatori in collaborazione con **Nosadella.due** (13 dicembre 2007), una **lezione di approfondimento dell'opera di Pietro Consagra** (con Gabriella Di Milia e Concetto Pozzati, 18 dicembre 2007).

L'ATTIVITÀ EDITORIALE

Nel 2007 il MAMbo ha pubblicato un ampio catalogo a documentazione della mostra **VERTIGO. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web**, con le immagini delle opere esposte, numerosi saggi ed un ricco apparato bio-bibliografico. Sono state prodotte, inoltre, quattro pubblicazioni relative alle mostre di **Bojan Sarcevic, Diego Perrone, Adam Chodzko e Eva Marisaldi**, dando così inizio alla collana di cataloghi che accompagnerà le mostre personali del MAMbo.

Inoltre, è stato aggiornato quotidianamente il **sito web** della GAM (www.galleriadartemoderna.bo.it) e uno specifico sito dedicato al progetto MAMbo (www.mambo-bologna.org) comunicando all'utenza gli eventi e le attività del museo.

LA CORPORATE IDENTITY

Nel 2007 il museo ha continuato l'applicazione della Corporate Identity per il MAMbo, dando così un'identità coerente sia all'interno che all'esterno del museo.

ULTERIORI COLLABORAZIONI

L'Istituzione Galleria d'Arte Moderna ha fornito nel 2007 un sostegno organizzativo all'apertura del **Museo per la Memoria di Ustica**, inaugurato il 27 giugno del 2007 presso gli ex magazzini del ATC in Via di Saliceto 5. Ha contribuito con la propria esperienza, in veste di consulente, sia all'allestimento dell'opera dell'artista Christian Boltanski, realizzata appositamente per il museo.

MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA (Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini)

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2006

GESTIONE, CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE DELLE STRUTTURE E DELL'EDIFICIO

Al Museo Civico Medievale a completamento dei lavori di ammodernamento dell'impianto di allarme incendio e antintrusione, compiuti nel 2006, si è proceduto alla revisione completa dei sistemi di rivelazione incendio e antintrusione nei locali del "Castellaccio" e del Lapidario, predisponendo anche la sostituzione di tutti i monitors. Inoltre si segnala il parziale riallestimento della sala 17 che ha previsto l'inserimento di una nuova vetrina per esporre le due paci di Francesco Francia.

Presso il Museo Davia Bargellini sono terminati i lavori di risanamento degli ambienti adibiti a deposito del museo, in precedenza trasferito in altro luogo. Nel corso dell'anno l'Opera Pia Davia Bargellini, proprietaria dello stabile, ha proceduto al completamento dei lavori del Loggiato e degli spazi comuni del palazzo, compreso il restauro dello scalone, facendo installare un nuovo ascensore. Inoltre è iniziato, sempre ad opera della stessa Opera Pia, il restauro del portale scolpito del Palazzo. I lavori relativi alla realizzazione di adeguati servizi igienici, previsti per il 2007, sono stati invece rinviati, per motivi organizzativi dell'Opera Pia, al 2008.

Alle Collezioni Comunali, in collaborazione con il Museo Morandi e su finanziamento della Provincia e del Settore Lavori Pubblici, si è proceduto alla realizzazione delle nuove strutture per l'accoglienza del pubblico dei due musei: l'ampliamento del Bookshop e la creazione di un guardaroba. Inoltre si è proceduto al riallestimento della sala 14 esponendo i vari dipinti della donazione Agostini (opere di Burrini e Gandolfi).

ESPOSIZIONE PERMANENTE E SERVIZI AL PUBBLICO

Presso il Museo Civico Medievale si è proceduto, in alcune sezioni, all'integrazione del materiale esposto, recuperato grazie ad apposite campagne di restauro e al deposito di alcune opere avvenuto da parte delle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici (due paci di Francesco Francia e busto in terracotta di Vincenzo Onofri).

Alle Collezioni Comunali d'Arte è stato realizzato il servizio audioguide analogo a quello già esistente presso il Museo Civico Medievale, comprendente anche l'illustrazione degli ambienti storici e degli affacci sulla piazza. Nella sala è stata allestita la sezione dei ritrattini miniati.

ESPOSIZIONI TEMPORANEE

Fino al mese di gennaio 2007 è proseguita presso il Museo Civico Medievale la mostra *1506: la cacciata dei Bentivoglio*, inaugurata nel mese di ottobre 2006. Mentre alle Collezioni Comunali d'Arte la mostra *Bologna 1935: La scoperta del Settecento Bolognese. Dalla mostra al museo*, è continuata fino a Marzo

Al museo Civico Medievale dal 9 maggio al 23 settembre è stata allestita la mostra: *Le ceramiche che non si vedono. Capolavori rinascimentali del Museo Civico Medievale*, mentre tra il 18 ottobre e l'11 novembre si è tenuta, sempre al Museo Civico Medievale l'esposizione, organizzata in collaborazione con l'ENEA e la Facoltà di Conservazione Beni Culturali-Università di Bologna, *La lapide Duglioli Yoav da Rieti. Una ricostruzione virtuale*.

Nell'ambito dell'iniziativa "Ospiti", presso le Collezioni Comunali d'Arte e il Museo Civico Medievale sono stati inoltre realizzati nel corso del 2007 due eventi espositivi: *Magnifiche prospettive. Palagi e il sogno dell'antico* (Collezioni Comunali d'Arte, 30 novembre 2007-2 marzo

2008), *La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna* (Museo Civico Medievale, 7 dicembre 2007-16 marzo 2008).

Al Museo Davia Bargellini, nell'ambito dell'iniziativa *L'artigiano riscopre il museo*, è stata allestita la mostra: *A porte aperte. Uno sguardo sulla bottega del serraturiere*.

Si segnalano inoltre i numerosi prestiti di opere dei tre musei ad importanti eventi espositivi italiani ed esteri, programmati nel corso del 2007: Roma, Scuderie del Quirinale, Washington, National Gallery of Women, Torino, Vernaria Reale, Città del Messico, Museo Nacional de Arte, Siena, Palazzo Squarcialupi, Tokyo, The National Museum of Western Art.

PROMOZIONE, INIZIATIVE COLLATERALI

Nel corso del 2007 sono stati organizzati presso il Museo Civico Medievale due cicli di conferenze volti a valorizzare il patrimonio artistico e storico dei tre Musei Civici d'Arte Antica. In particolare tra settembre e ottobre si è tenuta la serie di incontri *Gli splendori delle arti "minori" dal Medioevo all'età Barocca* (con contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna) mentre dal 7 novembre al 12 dicembre è stato organizzato il secondo ciclo di conferenze *L'autore e il suo libro* dedicato alle monografie dedicate ai pittori (con contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna). Nell'ambito della mostra *La lapide Duglioli Yoav da Rieti. Una ricostruzione virtuale* il 26 ottobre si è tenuta presso il Lapidario del Museo Civico Medievale la giornata di studi: *La memoria salvata. Il patrimonio culturale ebraico fra passato e presente*.

PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA E VALORIZZAZIONE

A fianco della consueta attività di manutenzione svolta sul patrimonio dei tre musei, anche nel corso del 2007 sono stati programmati specifici interventi di restauro che hanno interessato alcune importanti opere e singole sezioni. Tra gli altri si segnala il restauro di una delle due paci di Francesco Francia, depositate dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici al Museo Civico Medievale, mentre alle Collezioni Comunali d'Arte si è proceduto al restauro manutentivo di alcuni dipinti e di alcune sculture della galleria Vidoniana. Si è approntato un progetto di restauro del soffitto della sala Urbana in collaborazione con il Settore Lavori Pubblici. Sono stati avviati inoltre una schedatura degli ambienti storici di palazzo Comunale e un censimento degli interventi di restauro effettuati nei secoli passati, con l'apporto di stagisti provenienti dall'Università. Inoltre nei tre musei è continuata l'attività di catalogazione e schedatura di vari nuclei collezionistici: al Museo Civico Medievale è stata ultimata la schedatura informatizzata degli avori bizantini, ed avviata quella relativa alla collezione delle sculture. Al Davia Bargellini è stata avviato l'aggiornamento della schedatura della sezione dei mobili, mentre alle Collezioni Comunali d'Arte si è proceduto all'aggiornamento della schedatura del patrimonio esterno.

Collaborazione e consulenza, con il Settore Ingegneria Civile e Infrastrutture e con il Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città, per la realizzazione di restauri, di schedature e catalogazioni dei monumenti della Certosa.

In vista di un progetto conservativo aggiornato riguardante la fototeca dei Musei Civici di Arte Antica, si è avviata una reinventariazione dell'intero patrimonio, usufruendo anche della risorsa "servizio volontario". Sempre coll'apporto del servizio volontario è stata avviata l'inventariazione del fondo librario e di materiali vari della Donazione Gottarelli alla biblioteca dei Musei Civici di Arte Antica, e predisposto un programma di incontri culturali da effettuarsi nella seconda metà del 2008. E' proseguita inoltre la catalogazione del fondo fotografico di Cesare Gnudi.

ATTIVITA' DIDATTICA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AL PUBBLICO ADULTO.

Anche per il 2007 è continuata presso i tre musei la consueta attività didattica rivolta alle scuole, anche con la programmazione di nuovi percorsi. E' proseguita inoltre la predisposizione di materiali e ricerche per la realizzazione dei due supporti informatici per la didattica: *Il ritratto e il costume*

nelle raccolte pittoriche dei Musei Civici d'Arte Antica con finanziamento della Regione Emilia Romagna; restituzione tridimensionale sintetica del Palazzo Comunale. Quest'ultima è finalizzata alla realizzazione fisica di modelli in materiale sintetico e/o legno, ausilio anche per la didattica per i non vedenti. Alle Collezioni inoltre, con l'apporto di stagisti dell'Università, vengono predisposte ricerche e materiali per nuovi itinerari didattici di tema storico-artistico e iconografico. I Musei Civici d'Arte Antica hanno partecipato alla realizzazione di un museo virtuale sull'arte barocca, parte di un importante progetto europeo sostenuto, per la nostra città e il territorio, dal Comune e dalla Provincia di Bologna.

Fino al mese di maggio 2007 è continuato presso i tre musei il consueto ciclo di visite guidate domenicali "*Impara l'arte...*" (Mattina al Museo e Pomeriggio al Museo). Il nuovo ciclo è ripreso poi nel mese di ottobre proseguendo fino ad aprile. A questo si sono affiancate nel corso dell'anno anche specifici cicli di visite guidate alle iniziative espositive.

RICERCA E PRODUZIONE SCIENTIFICA

L'attività editoriale promossa dai Musei Civici d'Arte Antica nel corso del 2007 ha riguardato la pubblicazione dei cataloghi relativi all'iniziativa "*Ospiti*" (*Magnifiche prospettive. Palagi e il sogno dell'antico*-Collezioni Comunali d'Arte; *La croce dipinta di Marco Zoppo e la cultura pierfrancescana a Bologna* -Museo Civico Medievale). Si è proceduto inoltre alla preparazione degli atti della giornata di Studi *Giotto e Bologna* organizzata in concomitanza della mostra *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, la cui pubblicazione, prevista per il 2007, avverrà nel corso del 2008. E' proseguito anche il lavoro in vista dell'uscita degli atti del Convegno *Bologna 1935 1936: dalla mostra al museo* tenutosi in occasione del settantesimo anniversario della fondazione delle Collezioni Comunali d'Arte, e la predisposizione del catalogo della mostra tenuta nel 2006-2007 sullo stesso argomento. E' stato inoltre preparato il nuovo numero della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica* in uscita all'inizio del 2008. E' stato attivato un gruppo di studio che avrà come compito di ideare e produrre la nuova guida del Museo Civico Medievale. E' continuata la preparazione del catalogo completo della raccolta degli avori bizantini, gotici e barocchi del Museo Civico Medievale.

INFORMATIZZAZIONE E SVILUPPO DI SISTEMI DI ACCESSO REMOTO

Nel corso del 2007 si è proceduto alla revisione grafica della home page del sito web dei Musei Civici d'arte Antica, introducendo nel contempo il contatore di accessi per l'analisi del traffico web. Inoltre è stata aggiornata nei contenuti e nella grafica la sezione dedicata all'attività didattica. Il complessivo adeguamento del sito secondo le linee guida per l'accessibilità ai contenuti stabilite dal World Wide Web Consortium (W3C,) previsto per il 2007, verrà effettuato nel corso del 2008. E' stato realizzato un percorso tematico relativo al patrimonio artistico islamico del Museo Civico Medievale inserito nel portale di Iperbole Cultura alla voce "percorsi". Sono inoltre stati predisposti analoghi percorsi per quanto riguarda nuclei collezionistici delle Collezioni Comunali d'arte.

GESTIONE , FUNZIONAMENTO E AMMINISTRAZIONE

- Gestione dei Piani Finanziari degli eventi culturali anche a carattere espositivo realizzati nel corso del 2007 con particolare riferimento alla fasi di consuntivazione e rendicontazione delle spese anche in relazione ai contributi provenienti dalle fondazioni.
- Attività specialistica giuridico-contabile di controllo e verifica connessa all'applicazione delle norme in materia contrattuale per le forniture di beni e servizi particolarmente rilevante a seguito della complessa normativa in vigore ed in continua evoluzione.
- Gestione dei processi del sistema di controllo di gestione e del piano delle attività su modulo SAP.

- Attività amministrativo contabile ordinaria che ha consentito di predisporre gli strumenti di gestione delle risorse (economiche ed umane) assegnate ai tre musei e di valutare i livelli di efficacia, intesa come grado di raggiungimento degli obiettivi , e di efficienza (rapporto tra risorse e obiettivi raggiunti)
- E' stato inoltre portato quasi a conclusione il piano di aggiornamento ed integrazione della dotazione informatica hardware e software allo scopo di migliorare il grado di efficienza dell'attività da svolgere necessaria al funzionamento dei tre musei.
- Coordinamento del "tutor" informatico.

MUSEO MORANDI

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2007

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio

I lavori per la riorganizzazione degli spazi comuni al Museo Morandi e alle Collezioni Comunali d'Arte Antica, iniziati nel 2006 con il finanziamento previsto dalla LR. 18/2000, si sono conclusi nei primi mesi del 2007 con l'inaugurazione del bookshop in una collocazione diversa rispetto al passato. Per quanto molto più funzionale rispetto a prima, questa nuova sistemazione però non sembra essere quella ottimale: nel 2008 si valuteranno eventuali soluzioni alternative, anche nell'ottica della riqualificazione degli spazi di Palazzo d'Accursio dopo il trasferimento degli uffici comunali nella nuova sede, previsto per l'autunno 2008.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Dopo l'inaugurazione del nuovo allestimento, avvenuta nell'autunno del 2006, nel 2007 si è evidenziata la necessità di provvedere alla sistemazione di una parte del pavimento del Museo Morandi, operazione che si è conclusa lo scorso settembre.

Altro importante intervento che si è svolto in più fasi durante il 2007 ha riguardato gli spazi adibiti a deposito: si è provveduto a rendere agibili alcuni locali molto capienti ma di non facile accesso, dove sono state sistemate tutte le attrezzature e i materiali che non si prevede di utilizzare nel breve periodo, precedentemente conservati nel deposito all'interno del Museo. Così facendo si è reso disponibile questo spazio per svolgere operazioni tipo l'imballaggio delle opere, l'incorniciamento delle stesse e così via.

Esposizioni temporanee

Anche nel 2007 le esposizioni temporanee del Museo Morandi sono state organizzate prevalentemente in Sala Ottagonale, per garantire al pubblico la completa e continua fruibilità della collezione permanente.

Fino al 29 gennaio è continuata in questa sala la mostra "Rembrandt e Morandi. Mutevoli danze di segni incisi" (1 novembre 2006-29 gennaio 2007), in collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, che ha posto a confronto 33 incisioni di Rembrandt e Morandi, in occasione dei 400 anni dalla nascita di Rembrandt.

La seconda rassegna del 2007, organizzata dal Museo Morandi in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, si è svolta invece in Sala d'Ercole, dove dal 17 al 30 gennaio sono state esposte le opere vincitrici della XXI edizione del "Premio d'incisione Giorgio Morandi". Anno 2006.

Dal 1 al 25 marzo in Sala Ottagonale è stata la volta della mostra "Concetto Pozzati. Bozzetti tratti dal ciclo De-Posizioni", durante la quale si sono potute ammirare 38 opere della produzione più recente dell'artista bolognese.

In occasione della manifestazione ArteLibro Festival del Libro d'Arte 2007, il 20 settembre è stata inaugurata la mostra "Letteratura Incisa", durante la quale sono state accostate una raccolta di versi del poeta francese Théodore-Agrippa e un racconto di Francesco Arcangeli dedicato alle Estati Bolognesi. I due volumi recano al loro interno alcune incisioni di Luciano De Vita e di Ilario Rossi, due dei più abili allievi di Morandi, che i visitatori hanno potuto ammirare. La mostra si è conclusa il 18 novembre.

Dal 20 al 30 novembre poi, ancora una volta in Sala d'Ercole, si è presentata la XXII edizione del "Premio d'incisione Giorgio Morandi". Anno 2007.

Infine, va segnalata l'iniziativa del Fai di Bologna che il 25 novembre ha presentato nella Sala Ottagonale del Museo Morandi l'esposizione "Impronte di Morandi. Sette capolavori per un giorno a Bologna", durante la quale il pubblico ha potuto vedere opere normalmente conservate in una collezione privata.

Promozione, iniziative collaterali

Il 15 marzo in Cappella Farnese Andrea Emiliani e Eugenio Riccòmini hanno presentato il volume "Concetto Pozzati. Archivio Generale. Tomo I", in occasione della mostra allestita in Sala Ottagonale.

Il 17 aprile, sempre in Cappella Farnese, Andrea Emiliani, Cesare Sughi e Maria Gioia Tavoni hanno tenuto la conferenza "Efrem Tavoni e Giorgio Morandi: omaggio ad un'amicizia", a cent'anni dalla nascita del primo.

In occasione della Festa della Storia, il 18 ottobre, nelle sale del Museo Morandi, si è svolta la visita guidata dal titolo "Giorgio Morandi. Eventi storici e vita di artista".

Il 30 ottobre, infine, in collaborazione con l'Alliance Française di Bologna il Museo Morandi ha organizzato l'incontro intitolato "Lecture poetiche", durante il quale Eugenio Riccòmini e Alain Leverrier hanno letto alcuni brani tratti da "L'inverno del signor d'Aubigné", raccolta di versi del poeta francese Théodore-Agrippa, e dalle "Estate bolognesi" di Francesco Arcangeli, esposti in Sala Ottagonale, con le incisioni di De Vita e Rossi.

Attività didattica

Continua anche nel 2007 l'attività didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, realizzata con la collaborazione del Dipartimento Didattico della Galleria d'Arte Moderna.

Per gli adulti è stato possibile anche quest'anno seguire visite guidate tenute dal personale del Museo tutti i giovedì non festivi.

Patrimonio

Durante quest'anno si è provveduto a restaurare 18 acquerelli e tre disegni di Giorgio Morandi, parte del patrimonio museale, che presentavano problemi di conservazione.

Inoltre un'incisione di Pissarro, che fa parte della collezione di opere d'arte antica proveniente da Casa Morandi, ha avuto bisogno di un intervento urgente che ha riportato l'opera alle condizioni ottimali.

Questi restauri rientrano in un progetto più ampio che, partendo da una ricognizione effettuata nel 2006, prevede di intervenire su tutte le opere su carta di Morandi, in base allo stato di conservazione delle stesse, per garantirne nel tempo l'incolumità.

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA MUSEO (Strada Maggiore, 34)

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2007

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

- Sono stati effettuati una serie di sopralluoghi ai fini della progettazione degli interventi di restauro dell'appartamento al piano terra ancora da ristrutturare e della realizzazione dell'impianto di climatizzazione del piano interrato.
- E' stato presentato al Settore Patrimonio il progetto per l'acquisizione di nuovi spazi al piano terra: l'appartamento di proprietà del Comune soggetto a locazione con scadenza febbraio 2009 e l'appartamento, occupato fino al 2006 dal custode dello stabile e ora libero, di cui il Comune ha la proprietà al 50%. I nuovi spazi sono da ritenersi fondamentali per l'estensione della superficie destinata alle attività del Museo, che in soli tre anni di apertura ha registrato la presenza di più di 70.000 visitatori, proponendo anche un nutrito calendario di eventi, laboratori didattici, convegni, concerti, mostre.
- Sono state acquistate le scaffalature per il completamento dell'allestimento dell'area deposito biblioteca.

Esposizione permanente

É stata ulteriormente arricchita la quadreria nell'area destinata alla biblioteca, nelle cui sale sono stati appesi altri dipinti di personaggi illustri della storia della musica ampliando così la superficie espositiva del Museo stesso. In particolare è stato completato l'allestimento della sala manoscritti, con l'appendimento dei ritratti di Angelo Crescimbeni, della sala di consultazione, del corridoio, della sala cataloghi per un totale di 30 dipinti. (maggio 2007).

Servizi al pubblico

- I tagli imposti dalla Legge Finanziaria al bilancio 2007 hanno comportato il mantenimento della riduzione dell'orario di apertura di tutti i musei civici: in particolare il Museo della musica ha mantenuto un orario medio di 31,50 settimanali – molto più degli altri musei civici – con una chiusura estiva sempre di due mesi, come nel 2006, ma agli eventi di Bè Bologna estate. Nonostante ciò il Museo della musica ha registrato ugualmente un aumento delle presenze da 26.011 del 2006 a 33.818 presenze del 2007, superando gli altri musei civici e ponendosi al secondo posto per ingressi.
- La gamma di oggetti in vendita presso il bookshop del Museo è stata ampliata con la realizzazione di matite, porta post it, spille, mininotes con matita, di diversi colori e con il logo del Museo.
- Per una migliore e variegata offerta delle attività didattiche il Museo ha ampliato la sua dotazione di strumentari musicali – anche di provenienza etnica – e di accessori vari da far utilizzare ai bambini durante i laboratori.

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

- Due strumenti musicali fra i più rappresentativi della collezione museale sono state prestate per la mostra *Meraviglie sonore. Strumenti musicali del barocco italiano*, che si è tenuta presso la Galleria dell'Accademia di Firenze dal 12 giugno al 20 settembre 2007.
- Un'altra opera è stata prestata alla Pinacoteca Civica di Cento per la mostra *La Madonna del Presepe da Donatello a Guercino* in corso da dicembre 2007 e ancora in corso.
- Dal 25 gennaio al 25 febbraio, in occasione di Artefiera 2007, il Museo è stato selezionato per Bologna Artfirst, progetto nato dalla collaborazione tra il Comune di Bologna e Arte Fiera per mettere in luce il forte legame che unisce la più importante fiera d'arte contemporanea d'Italia e

la città che la ospita, diventando uno dei luoghi destinati ad ospitare opere di artisti contemporanei nelle proprie sale: due sono state le opere scelte “Le api della Torah” di Emilio Isgrò e “Se son rose sfioriranno” di Corrado Bonomi.

- Dal 16 marzo al 15 aprile in occasione di BilBolBul Festival internazionale del è stata ospitata la mostra *La precisione dei sentimenti* personale dello svizzero Frederik Peeters, autore di fumetto tra i più prolifici e talentuosi degli ultimi anni. La mostra organizzata in collaborazione con l'Associazione culturale Hamelin ha avuto un ottimo successo con una stima di circa 4000 visitatori.
- In collaborazione con il festival Angelica dal 5 al 25 maggio il Museo della musica ha ospitato l'installazione *Artificial Stupidity* dell'artista e musicista Mirko Sabatini.
- In collaborazione con Nosadelladue residenza per artisti ed Elisa del Prete curatrice la mostra “Transiti” ha presentato negli spazi del Museo della musica i lavori che i due artisti André Guedes e Xana Kudrjavcev-DeMilner hanno realizzato per Bologna nei due mesi di permanenza in città. Oltre alla mostra sono stati ospitati al Museo alcuni eventi collaterali: incontri con gli artisti, proiezioni video, performance live.
- In occasione dei trenta anni dalla scomparsa di Maria Callas, il Museo della musica ha ospitato nell'area eventi una mostra dal titolo *Callas sempre Callas* a partire dal 4 dicembre. La mostra è nata con il sostegno di ASCOM Bologna e la collaborazione del Comune di Bologna - Settore Cultura e rapporti con l'Università ed è stata organizzata da un comitato composto da Jenny Servino, Adriana Milletti Doro, Nicoletta Barberini Mengoli e General M.F.C. La mostra è stata curata dal prof. Michele Nocera di Sirmione, biografo internazionale della Callas e suo collezionista, e Marco Galletti curatore per conto dell'altro grande collezionista Ilario Tamassia di San Prospero (MO). Le due collezioni quasi integralmente esposte insieme per la prima volta raccolgono oggetti, abiti di scena, gioielli, dischi, lettere e vari cimeli appartenuti a Maria Callas. Il successo di pubblico è stato molto consistente ed ha superato ogni previsione: la mostra (che chiude il 27 gennaio 2008) ha registrato al 31 dicembre più di 5000 ingressi. Si è cercato di contenere lo svantaggio rappresentato dal ridotto orario di apertura, aumentando di un'ora l'orario del week end, cioè ore 10-18 invece che il consueto ore 10-17. La mostra è stata caratterizzata anche da una serie di iniziative collaterali, quali una serie di incontri sulla Callas tenuti dal prof. Piero Mioli, una personale dell'artista Grelo che ha realizzato 5 opere dedicate alla Callas, oltre a visite guidate e laboratori didattici.

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

- Confermata anche nel 2007 l'intensa collaborazione con il festival Angelica: in aprile *Voci dell'aldilà* rassegna di filmati rari e spesso sconosciuti al grande pubblico a cura di Walter Rovere, dedicata a nomi illustri della musica contemporanea e più dichiaratamente "d'avanguardia": John Coltrane, Ivor Cutler, Gyorgi Ligeti, Charles Mingus ed Eric Dolphy; in maggio una “celebrazione” di Derek Bailey con la serie di quattro documentari televisivi *On the Edge: improvisation from Around the World* di Jeremy Marre, trasmessa nel febbraio 1992, scritta e commentata da Bailey con interviste a musicisti di ogni parte del mondo. Ancora in maggio con gli Incontri&ascolti di Angelica 17 condotti da Franco Fabbri: si sono avvicendati sul palco della sala eventi il grande Misha Mengelberg, Han Bennik e Pino Saulo.
- Altra collaborazione consueta con il festival Atti sonori: in collaborazione con l'associazione culturale Persephone il Museo ha promosso la rassegna di teatro musicale ospitando due spettacoli teatrali in maggio: il melologo *Lighea* con Mirko Rizzotto e Massimo Sceusa e *Parole e musica* radiodramma musicale di Beckett con Francesca Mazza e Mirko Rizzotto.
- Il 28 giugno è stata presentata al Museo, in collaborazione con l'associazione Musicaimmagine di Roma, la prima esecuzione del concerto Fileno & Amarilli, evento realizzato nell'ambito del progetto multimediale “Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale” sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e del Pontificium Consilium de Cultura.
- Particolare successo ha riscontrato Homework.5 Festival di cultura e autoproduzione digitale realizzato in collaborazione con l'associazione Homework: quasi 2000 persone da giovedì 3 a

sabato 5 maggio hanno visitato il Museo della Musica che ospitava in cortile e nelle sue sale la manifestazione, suddivisa in due fasce orarie: una pomeridiana dedicata a presentazioni, workshop e dibattiti inerenti al sempre più seguito mondo della cultura digitale applicata all'arte, sia essa audio o video, mentre nelle sale espositive erano visibili diverse installazioni multimediali ed interattive a creare un percorso all'interno di arti ed applicazioni digitali tecnologicamente innovative. Nella serata le performances live musicali e di video art, con artisti provenienti da tutta Italia.

- In collaborazione con il Conservatorio di musica G.B. Martini il Museo ha ospitato 3 concerti aperitivo della rassegna *Tre quarti di musica* e la master class dedicata al contrappunto con concerto di fortepiano finale realizzati nell'ambito della rassegna *Martiniana*.
- Il cortile di Palazzo Sanguinetti è stato protagonista della nuova edizione di *Atti sonori 2007 estate* rassegna di spettacoli musicali progettata e realizzata dal Museo della musica e dall'Associazione Culturale Perséphone e promossa nell'ambito di "bé bolognaestate07" programma estivo di eventi organizzato dal Comune di Bologna. Dal 3 al 13 luglio si sono alternati sul palco del cortile *Adescamenti* spettacolo teatrale di Fanny & Alexander in collaborazione con Ravenna Festival; *La neve fradicia* con l'attore Marco Sgroso; *Les mariés de la Tour Eiffel* con Massimo Scea. Tutta la rassegna, che si è svolta tra Bologna e provincia, ha avuto un grandissimo successo di pubblico e di critica, più di 1000 persone solo al Museo della musica.
- Sempre nell'ambito di Bè Bolognaestate07, in collaborazione con l'Ufficio Giovani Artisti, si è esibito il musicista Diego Cofone menzione speciale al concorso Iceberg 2007.
- La stagione estiva ha visto protagonisti anche due appuntamenti della rassegna *Ci vediamo in Strada Maggiore* organizzata in collaborazione con ASCOM e Le Petit café, con due serate musical-gastronomiche dedicate alla Puglia e alla Sicilia alla presenza di circa 600 persone.

Di tutti gli eventi realizzati dal Museo è stata curata anche la parte della comunicazione, con la realizzazione di tutti i dépliant appositamente disegnati e realizzati graficamente per ogni diversa iniziativa. Il personale ha seguito direttamente anche l'invio dei comunicati alla propria mailing list, la spedizione del materiale cartaceo, i rapporti con l'Ufficio Stampa del Settore Cultura.

Il Museo ha aderito alle iniziative promosse in occasione della *Giornata europea del Patrimonio* del 29 settembre, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con una visita guidata a tema, della *Festa della storia* 13-21 ottobre 2007 con 4 visite guidate e 6 laboratori didattici a tema, alle iniziative de *Attraverso i musei di Bologna - Bologna in Età napoleonica e Bologna nel secondo dopoguerra* rassegna a carattere didattico dedicata alle famiglie organizzata dal Settore Cultura del Comune di Bologna, in collaborazione con tutti i musei civici, alle iniziative di *Gustare il Museo* visita guidata con aperitivo, promossa sempre dal Settore Cultura.

Agli eventi organizzati direttamente dal Museo si sono aggiunte le numerose iniziative a cui il Museo ha dato ospitalità:

- 29 gennaio: eCulture - eContent Award Italy, Premio per il miglior contenuto in formato digitale, a cura di Fondazione Politecnico di Milano & MEDICI Framework, in collaborazione con l'Ufficio Progetto Nuove Istituzioni Museali.
- 14 e 15 maggio: Realtà virtuale per i beni culturali, incontri di approfondimento a cura dell'Ufficio Progetto Nuove Istituzioni Museali. Dal 29 luglio al 28 settembre il Museo è stato chiuso, in settembre abbiamo però avuto su richiesta due aperture straordinarie: il 17 settembre: Per la rassegna "Il nuovo L'antico" incontro con il compositore Salvatore Sciarrino promosso da Bologna Festival.
- 16 ottobre: incontro e consegna di onorificenza alla parlamentare afghana Malalai Joya e a seguire performance teatrale *Notturmi afghani*, a cura dell'Associazione La casa degli angeli di Daniele
- 7 novembre: presentazione del libro *Le regole della musica*, a cura di Cesarino Ruini e a seguire conferenza concerto del maestro Pedro Memelsdorff e i Malapunica.

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Nel mese di luglio è stato progettato il nuovo ciclo di Metti in gioco la musica laboratorio per la didattica musicale, che propone un articolato programma di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Nel corso dell'anno sono stati realizzati 726 tra laboratori e visite guidate per una presenza di 16.183 bambini, con un incremento del 17% rispetto al 2006. Il progetto ha incluso tra le sue diverse fasi di realizzazione anche la comunicazione e promozione delle attività didattiche: progettazione e realizzazione della brochure informativa con una nuova copertina disegnata anche quest'anno appositamente per il Museo dal giovane fumettista bolognese Marco Felicioni, stesura dei contenuti, scelta della veste grafica, stampa e spedizione a tutte le scuole di Bologna e provincia. I laboratori sono gratuiti su prenotazione delle scuole.
- Al programma di attività didattica ordinaria si sono aggiunti alcuni appuntamenti dedicati a bambini e genitori: per rispondere alla grande richiesta da parte delle famiglie è stato proposto al sabato da febbraio a novembre il ciclo *The best of*, una selezione dei laboratori didattici più di successo dedicati alle scuole, ripensati per le famiglie, che ha visto la presenza di quasi 500 persone tra bambini e genitori.

Progetti speciali e innovativi

- È stato completato il database della collezione degli strumenti musicali del Museo della musica, sulla base del progetto avviato nel 2006 e realizzato con un contributo approvato tra gli interventi dell'Istituto dei Beni Artistici e culturali della Regione Emilia Romagna ai sensi della L.R. n. 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali" nell'ambito del Piano Museale 2005. Il database è ora accessibile tramite link dal sito del Museo.

Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)

- Continua anche nel 2007 il rapporto di collaborazione con il Dickinson College di Bologna, avviato lo scorso anno: sulla base di un'apposita convenzione con il Museo è stato attivato un periodo di stage (febbraio-maggio) per una studentessa americana che ha collaborato all'organizzazione e realizzazione dell'attività didattica.
- Dal 24 settembre al 30 novembre è stato attivato, sulla base di una convenzione con la Fondazione ATER Formazione di Modena, uno stage previsto nell'ambito del corso "La regia nel teatro d'opera. L'allievo ha collaborato con gli operatori dei laboratori didattici nella progettazione e realizzazione di uno story board per un laboratorio.
- Per il secondo anno consecutivo il Museo della musica è stato chiamato dalla Fondazione Antoniano di Bologna – insieme alle principali testate giornalistiche, all'UNICEF, alla RAI e a TV Sorrisi e Canzoni - a far parte della commissione incaricata di selezionare le canzoni italiane per la cinquantesima edizione dello Zecchino d'Oro, svoltasi a Bologna il 16 e 17 aprile.
- La collaborazione con la Fondazione Mariele Ventre di Bologna ha visto l'ospitalità per la seconda volta al Museo della musica di una serie di iniziative legate alla IV edizione del "Concorso internazionale per direttori di coro *Mariele Ventre*". Con l'occasione si è svolta anche la cerimonia di intitolazione a Mariele Ventre di uno dei laboratori didattici del Museo.

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

Il sito web è stato integrato da una sezione dedicata a Maria Callas on line per tutto il periodo della mostra: al suo interno spazi diversi dedicati agli eventi collaterali svoltisi al Museo e in giro per la città, la press area, la galleria fotografica con immagini della mostra, dell'allestimento, dell'inaugurazione, ecc.

Fund-raising, contributi da fondazioni, contributi da enti pubblici

La Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha concesso un contributo di € 45.000 per la realizzazione delle attività di metti in gioco la musica - laboratorio per la didattica musicale e per gli eventi culturali.

Formazione del personale

Proseguita l'attività formativa del personale.

MUSEO DEL RISORGIMENTO

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2007

Esposizione permanente e servizi al pubblico

- Regolare apertura delle sale espositive e gestione della Biglietteria e del *book shop*
- Inaugurazione e regolare apertura della sezione espositiva relativa alla filatelia e storia postale "Giorgio Tabarroni", grazie a contributi della Provincia e di privati (*vedi anche di seguito*).

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

- Realizzazione della mostra "*Dalle rive del Plata e di Rio Grande... Garibaldi dopo l'esilio sudamericano (1848-1849)*", (26 maggio – 14 luglio 2007)
- Esposizione della mostra "Dagli Appennini ai Pirenei. Pietro Bubani: un botanico nel Risorgimento", realizzata dall'IBACN (30 settembre – 17 novembre 2007)
- Prestiti di opere in occasione di mostre realizzate a Genova, Mantova, Milano e Cesenatico in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

- 11^a edizione del Gran Ballo dell'Unità d'Italia, svoltasi per la prima volta in orario serale, in collaborazione con il Quartiere Santo Stefano e la Società di Danza-Circolo bolognese, con il contributo di Ascom (26 maggio)
- Conferenza-degustazione "A tavola con Garibaldi", realizzata con l'Istituto Ist. Prof.le Stat. Servizi Alberghieri e Ristorazione "B. Scappi", Castel San Pietro Terme (19 ottobre)
- Iniziative domenicali per bambini ed adulti
- Visite guidate domenicali e/o rivolte a gruppi organizzati
- Presentazioni di volumi presso la sala polivalente del Museo

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Proseguimento dell'attività svolta dall'Aula Didattica del Museo rivolte prevalentemente ai ragazzi della scuola dell'obbligo
- Visite al Museo per studenti universitari nell'ambito di attività seminariali a loro rivolte (*vedi la scheda relativa alla Biblioteca*)

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Restauro di 8 stampe garibaldine e di un dipinto
- Donazione di 5 oggetti di interesse storico e di una collezione di documenti (ca. 300 pezzi) di storia postale relativa alle Isole Egee
- Catalogazione di 29 oggetti, tra cui 18 foulard patriottici

Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifiche, progetti in partenariato)

- Stampa del num. 51-52 del "Bollettino del Museo del Risorgimento" sul tema: "Bologna e l'editoria nazionale dopo l'Unità: temi e confronti".
- Collaborazione con il Comitato di Bologna dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano nella produzione del filmato "Bologna nella prima Guerra Mondiale" (si prevede di ultimare entro il 2008)
- Proseguimento del progetto per la creazione di un Archivio *on line* dei monumenti ai caduti della prima Guerra mondiale, realizzato insieme al Museo della Guerra di Rovereto (si prevede di mettere *on line* entro il 2008)

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

Aggiornamento costante e potenziamento del sito web.

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri

- Partecipazione al gruppo di lavoro sull'attività didattica e promozionale nei Musei civici di Bologna, che ha realizzato tra l'altro la rassegna di incontri "Attraverso i Musei di Bologna" e il Corso di formazione per docenti "Studiare storia al Museo"
- Rassegna di visite guidate in Certosa (promossa dal Progetto Nuove Istituzioni Museali)
- Collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali alla realizzazione di un data base relazionale on line sulle sepolture del Chiostro III della Certosa
- Collaborazione con il Quartiere Santo Stefano alla realizzazione di eventi culturali (*vedi sopra*)

Progetti speciali e innovativi

Partecipazione all'istruttoria per l'individuazione di una nuova sede nel quale riunificare la sezione espositiva e la sezione bibliografico-documentaria del Museo del Risorgimento

Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)

- Collaborazione con i Comuni di Casalecchio di Reno e Crevalcore per la realizzazione di iniziative culturali relative soprattutto alla prima Guerra mondiale (svolgimento di conferenze sul territorio, ecc.)
- Collaborazione con Comuni e associazioni culturali della Romagna per la realizzazione di iniziative culturali in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi (conferenze a Rimini, Coriano, Montefiore Conca, Saludecio...)

Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni, da enti pubblici, da UE

Le spese per l'allestimento e l'inaugurazione della Sezione postale di filatelia sono state pagate da privati. Anche la Provincia ha concesso un ulteriore contributo di 3.000 euro (che verrà speso entro il 2008) per la messa on-line della Sezione

Per la realizzazione del Gran Ballo è stato concesso un contributo da Ascom Bologna (*vedi sopra*).

Formazione del personale

Il personale ha seguito i corsi indicati dall'ufficio Formazione.

MUSEO DI CASA CARDUCCI

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2007

Valorizzazione, manutenzione delle strutture e dell'edificio

Non è stato possibile avviare gli interventi previsti per il restauro del contenitore storico (infissi, intonaco, cancellate del giardino memoriale) e dell'importante complesso bistolfiano gravemente deteriorato. Analogamente non si è posto mano al prosieguo del *Progetto per un riarredo dell'appartamento museo* (di cui nella relazione del 2003), a cura dei prof.ri Colle e Brattella, concernente l'allestimento di tende e mantovane per le finestre di alcune sale della casa.

Visitatori, offerta didattica per scolaresche

In aumento i visitatori: 4.230 di contro ai 4.020 del 2006, nonostante gli orari di apertura e chiusura definiti dal Settore Cultura che per Casa Carducci hanno comportato la chiusura del museo il giovedì pomeriggio, le domeniche (fuorché la prima del mese), quella estiva dal 17 luglio al 18 settembre. L'incarico di svolgere l'attività didattica per il museo, limitata alle mattinate di martedì e giovedì, per l'anno scolastico 2006- 2007 è stato affidato, tramite apposito atto (al prot. n. 1698. I/ VII della Biblioteca dell'Archiginnasio), ad un'operatrice esterna dell'Associazione Culturale Clessidra. Le scolaresche in visita, 164, hanno usufruito dei percorsi didattici consueti sui quali l'operatrice è intervenuta, predisponendo versioni dei laboratori consone al grado delle scolaresche.

Patrimonio: manutenzione, conservazione, restauro, valorizzazione

Insieme alle consuete operazioni di manutenzione ordinaria (spolveratura degli arredi, della suppellettile ornamentale) ad opera del personale dell'istituto, questo, nell'ambito della L. R. n. 18/2000, Piano Museale 2005 e 2006, ha beneficiato di un finanziamento erogato da IBACN finalizzato alla manutenzione straordinaria e al restauro dei capi del vestiario di Giosue Carducci, operazioni concluse nel novembre. Avviato nel 2006 (sempre nell'ambito dei contributi elargiti sulla base della L.R. n. 18/2000) è stato portato a termine nel febbraio 2007 l'intervento di ripristino conservativo delle 2 stufe in maiolica (una ubicata nella Sala Flora, l'altra nel Museo).

Valorizzazione: Una studentessa ha procurato l'inventario dei reperti archeologici posseduti dallo scrittore. Nel novembre sono state realizzate alcune riprese di Casa Carducci (interni ed esterno) finalizzate alla messa a punto del filmato propedeutico alla mostra *Carducci e i miti della bellezza* che si avvale di testi redatti dal prof. Bazzocchi sulla scorta della documentazione custodita nell'istituto. Per detta esposizione sono stati trasferiti da Casa Carducci alla Biblioteca dell'Archiginnasio 17 manufatti (quadri, sculture, reperti vari) della casa-museo, laddove ne sono stati prestati 9 (fra cui alcuni pezzi del mobilio) per la mostra *Giosue Carducci e l'identità italiana* (cfr. Biblioteca-archivio)

Iniziative

- 5, 6 maggio: *Gustare il museo: aperitivi nei cortili* promossa dal Settore Cultura con visite guidate al giardino memoriale e all'appartamento storico;
- 13 ottobre : *Lettura di testi carducciani* nello studio del poeta per "adaltavoce libri da condividere";
- 13 ottobre: visite guidate all'appartamento storico in seno a *Il treno Carducci* iniziativa promossa dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con il contributo, fra gli altri enti, di Casa Carducci.

L'istituto ha inoltre strettamente collaborato con il Progetto Nuove Istituzioni Museali per l'evento *Dormono a piè qui del colle. Giosue Carducci e i carducciani alla Certosa*. Percorsi didattici guidati per le scuole medie inferiori e superiori (16 marzo-27 maggio) ora redigendo alcuni dei profili biografici dei "carducciani" sepolti nel Museo, ora fornendo spunti e materiali all'opuscolo illustrativo dell'iniziativa, ora guidando ivi le visite.

Fund-raising, contributi da fondazioni, enti pubblici

Euro 8.644, 00 erogati da IBACN (L.R. n. 18/2000) per restauro degli abiti di Giosue Carducci.

A settembre 2007 è stato istituito il Comitato Nazionale Carducci, con la nomina del Presidente - (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bologna) e del Tesoriere (Direttore della Biblioteca dell'Archiginnasio).

Per le iniziative di Bologna e di Milano sono stati assegnati € 250.000,00.